

تقریباً ۱۹۲۲ء

مجلد انتخابی نظم اردو

معارف ملت

مترجمہ

محمد الہاکیس بنی۔ ام اے ال ال بی (علیگ)

جامعہ عثمانیہ حیدرآباد دکن

جلد سوم

باہتمام محمد تقی خاں سردانی

مطبوعہ مطبعہ یونیورسٹی ایسی ٹیوٹنلی گریجویٹس، ۱۹۲۲ء

قیمت ۵۰

(حقوق محفوظ ہیں)

بار سوم

معارف ملت

جلد سوم

اس سلسلہ کے چاروں سٹوں کی بارہ کتابوں کے ملنے کے پتے

(۱) محمد مقتدی خاں شذنی - علی گڑھ

(۲) محمد الیاس برنی - جام باغ - حیدر آباد (دکن)

(۳) شیخ مبارک علی - لہاری دروازہ - لاہور

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

تشریح ترتیب جدید

مروجہ غزلیات کی کثرت سے عموماً یہ خیال پھیل گیا ہے کہ اردو شاعری کی ساری کائنات محض حسن و عشق اور گل و بلبل کی پرانی داستان ہے۔ مگر تحقیق سے معلوم ہوا کہ اردو میں بھی ہر رنگ کی بہتر سے بہتر نظمیں موجود ہیں۔ البتہ وہ اب تک منتشر اور غیر معروف رہیں۔ چنانچہ موجودہ انتخاب سے اس کی پوری طور پر تصدیق ہوتی ہے۔ اگر جدید تعلیم یافتہ حضرات اس سلسلہ انتخاب کو ملاحظہ فرمائیں گے تو ثابت ہو گا کہ انگریزی کی جن نچرل نظموں پر وہ سرزد ہتے ہیں

ان کی ہم نپہ نظیں خود ان کی اردو زبان میں موجود ہیں۔ شعر و سخن کے چمن کھلے ہوئے ہیں جن کے رنگ و بو سے دل و دماغ بلکہ رُوح کو تفریح ہوتی ہے۔ امید ہے کہ اس انتخاب کو دیکھ کر تعلیم یافتہ حضرات کے دل میں ضرور اردو شاعری کی قدر و محبت پیدا ہوگی اور ان کی قدروانی و توجہ سے اردو شاعری کی ترقی کا ایک نیا دور شروع ہو گا۔ انشاء اللہ تعالیٰ۔

۹۱۹ء میں اس سلسلہ کی ابتدا ہوئی جب کہ معارف ملت منظر قدرت اور جذبات فطرت کی پہلی تین جلدیں شائع ہوئیں اور پبلسٹ کملائیں ملک نے بہت گرجو شہی سے اس کا خیر مقدم کیا۔ اچھے اچھے دیوان و نقادان سخن نے اس انتخاب اور ترتیب کی داد بلکہ مبارک باد دی۔ ہر طرف فرمائشوں کا تار بندہ گیا، اور ہاتھوں ہاتھ کتابیں چل نکلیں۔ علاوہ بریں اکثر صوبوں کے مدارس میں کتب خانوں انعامات بلکہ درس کے واسطے بھی یہ کتابیں منظور ہو گئیں۔ اس قدر شناسی اور ہمت افزائی نے قدر تائے سوٹوں کی تالیف و طبع کی رفتار تیز کر دی۔ چنانچہ ۹۲۰ء میں دوسرا سوٹ شائع ہوا اور ۹۲۱ء میں تیسرے سوٹ کے ساتھ ساتھ پہلے دو سوٹوں کے دوسرے ادیشن بھی نکل آئے۔ ۹۲۲ء میں یہ تینوں سوٹ چلتے رہے۔ ۹۲۳ء میں چوتھا سوٹ بھی نکل آیا۔ اس طرح پانچ سال کے اندر اندر

سلسلہ کی بارہ جلدیں شائع ہو گئیں جن میں کم و بیش دو سو قدیم و جدید شاعروں کے کلام کا انتخاب شامل تھا۔

الحمد للہ ان کتابوں نے اُمید اور توقع سے بڑھ کر شہرت و مقبولیت حاصل کی قدیم و جدید تعلیم یافتہ سب ان کا دم بھرنے لگے۔ بڑے چھوٹے یکساں دل سے قدر کرنے لگے۔ بفرحہ میں ان کو پیش نظر رکھنے لگے۔ پڑھی لکھی ہو بیٹیوں نے ان کو اپنا وظیفہ بنا لیا۔ خلوت و جلوت کے لئے اچھا مشغلہ پایا۔ آپس کے تحفے تحائف میں بھی یہ کتابیں چلنے لگیں اور گھر گھر دلچسپی اور خوش وقتی کا سامان بن گئیں۔ غرض کہ صد ہا اردو پرست گھروں نے اس سلسلہ کے معتقد بلکہ مرید ہو اور ابھی یہ سلسلہ جاری ہے۔ اس سے ظاہر ہو کہ اردو میں ایسے انتخاب کی عام و خاص کو کس درجہ ضرورت تھی۔

اس سلسلہ کی سب سے بڑی خصوصیت جس کی نظیر دوسری زبانوں میں بھی کم نظر آتی ہے ترتیب اور تقابل ہے۔ یعنی ایک ایک مضمون کے متعلق متعدد نظمیں اس طرح یکجا ترتیب دینا کہ ان کا باہم مقابلہ ہو سکے اور تقابل سے ہر ایک کے خصوصیات نمایاں ہوں اور ان کے ادبی مزاج کا پتہ چلے کہ کس اعتبار سے کون سی نظم کس نظم پر فائق ہے۔ یہ طریق تقابل جس کو انگریزی میں کمپیرٹیو اسٹڈی

از سر نو شائع کی جاتی ہیں اور آئندہ یہ ان کی مستقل شکل ہرنگی تفصیل ملاحظہ ہو

پہلا سٹ

معارفِ ملت

جلد اوّل - متعلق دینیات یعنی حمد، نعت، مناجات اور معرفت کی نظمیں، جن میں دین و ایمان کی خوشبو مہکتی ہے۔ صاحب دلوں اور عاشقانِ رسول کے واسطے بڑی نعمت ہے۔

جلد دوم - متعلق اسلامیات یعنی اسلام اور مسلمانوں کے ماضی، حال اور مستقبل کی تفسیریں اور تصویریں، جو قلب کو گرماتی اور رُوح کو تڑپاتی ہیں۔ خاص کر واقعہ کربلا کے اہل جگر اور زشتِ لذت شہادت تازہ کر دیتے ہیں۔ اسلامی مدارس کے واسطے بیش بہا تحفہ ہے۔

جلد سوم - متعلق قومیات یعنی ہندوستان کی متحدہ قومیت کے متعلق دروید اور وطن پرست شاعروں کا دل پذیر کلام جو عبرت سکھاتا اور غیرت دلاتا ہے۔ اس جلد میں چند قدیم شہر آشوب بھی قابلِ دید ہیں قومی مدارس کے واسطے بہت موزوں ہے۔

جلد چہارم۔ متعلق اخلاقیات یعنی اردو شاعری میں اخلاق و حکمت کے جوانوں
موتی جواہر بکھرے پڑے تھے اور جو بہترین قومی سرمایہ ہیں فراہم
کر دیئے گئے ہیں۔ یہ جلد لڑکوں اور نوجوانوں کے واسطے قابلِ قد
تھے۔ تمام مدارس کے واسطے یکساں مفید ہے۔

دوسرا سٹ

جذباتِ فطرت

جلد اول۔ اردو شاعری کے قافلہ سالار یعنی میر اور مرزا رفیع سودا کے کلام
کا مربوط اور جامع انتخاب خاص کر میر کے متفرق اشعار کو ترتیب
نئے کر جو نازک مضامین پیدا کئے گئے ہیں وہ بہت نایاب ہیں
یہ کتاب بھی کالج کی اعلیٰ جماعتوں میں مدرس کے قابل ہے۔

جلد دوم۔ اُن دو کے سرمایہ ناز شاعر مرزا غالب اور اس کے خاص ہم عصر یا
تھیں ہم رنگ شعرا ذوق، ظفر اور حسرت موہانی کے کلام کا انتخاب
غزلیات کے علاوہ مرزا غالب کے متفرق اشعار کی ترتیب سے جو
گو تاگوں لطیف مضامین پیدا کئے گئے ہیں وہ قابلِ دید ہیں۔

یہ کتاب بھی اعلیٰ جامعوں کے درس کے قابل ہے۔
جلد سوم۔ تقریبات قدیم، مستند اور با کمال شعرا کے کلام کا اعلیٰ انتخاب جو
اپنی قدامت اور جامعیت کے لحاظ سے قابل دید ہے۔
جلد چارم۔ تقریبات جدید مشہور و مقبول شعراء کے کلام کا دلکش انتخاب۔
شاعری کے جدید دور کا اس سے خوب اندازہ ہو سکتا ہے۔

تیسرا سٹ

مناظر قدرت

جلد اول۔ متعلق اوقات یعنی صبح، شام، دن، رات، دھوپ، چاندنی،
موسم گرما، سرما، برسات اور بہار کے دلکش مناظر نظموں میں اس
خوبی سے عکس فگن ہیں کہ ان کو دیکھ کر طبیعت وجد کرنے لگتی ہے۔
نیچر پرستوں کے لئے یہ جلد قدرت کی دل فریبیوں کا بہترین موقع ہے۔
جلد دوم۔ متعلق مقامات یعنی آسمان، زمین، پہاڑ، جنگل، میدان، دریا، کھیت
باقات، شہر اور عمارات۔ شاعروں نے ان سب کی ایسی صاف
ستھری تصویریں کھینچی ہیں کہ نظمیں پڑھتے وقت گویا ہم آنکھوں سے

ان کی سیر کر رہی ہیں۔

جلد سوم - متعلق نباتات و حیوانات - یعنی پھول پھل، کیڑے پتنگے، مٹلیاں،

چڑیاں، پرندے، چرندے، چوپائے اور متفرق جانور وغیرہ۔ ان

سب کے حالات پڑھنے سے اندازہ ہو سکے گا کہ اردو شاعروں

نے اشیا قدرت کا کس حد تک مطالعہ کیا ہے اور مشاہدات میں

کہاں تک جان ڈالی ہے۔

جلد چارم - متعلق عمرانیات - یعنی ہندوستان کے تمدن، رسم و رواج، عید

یتوہار، غمی شادی، میلے ٹھیلے، جمعیتیں، جلسے، نکیل تماشے، وضع لباس

صورت، شکل، سنہنی مذاق، بزم اور رزم، سب طرح کے حالات

پیش نظر ہو کر دل کو بے چین کرتے ہیں۔ مناظر قدرت کی چاروں

جلدیں زمانہ مدارس کے واسطے خاص کر بہت موزوں ہیں۔

سلسلے کی یہ بارہ جلدیں تو مستقل ہو گئیں۔ اگر آئندہ موقع ملا اور مواد فراہم ہوتا

رہا تو انشاء اللہ وقتاً فوقتاً ایک ایک جلد اس سلسلہ کے تتمہ کے طور پر شائع

ہوتی رہے گی۔ اور ہر جلد میں معارف ملت، مناظر قدرت اور جذبات فطرت، تینوں

حصوں کے کچھ کچھ مضامین شامل رہیں گے۔ ہر حصہ کی جدا گانہ جلد مرتب ہونے کا

انتظار نہیں کیا جائے گا۔ اگر یہ سلسلہ اس طرح جاری رہ سکا تو امید ہے کہ اُردو
بیشتر قابل قدر کلام بھی محفوظ ہو جائے گا۔ اور شاید یقین کو بلا وقت وسعت
ہو سکے گا۔ انشاء اللہ تعالیٰ۔

علاوہ بریں ایک فارسی انتخاب کے واسطے بھی عرصہ سے بعض محترم
بزرگوں اور مخلص احباب کی فرمائش جاری ہے بلکہ اصرار تک نوبت پہنچ گئی
ہے۔ مہلت اور موقع شرط ہے۔ ممکن ہے کہ ایک خاص طرز کا فارسی انتخاب
کبھی شائع ہو کر شرف مقبولیت حاصل کرے۔ وَمَا تَوْفِيقِي إِلَّا بِاللَّهِ

محمد الیاس برنی

{ جامع عثمانیہ جدید آباد دکن
دسمبر ۱۹۲۲ء

تمہیں

اُردو شاعری کی بھی عجب اُفتاد پڑی جب کہ ہندوستان میں اسلامی حکومتوں پر تباہی کی کالی گھٹائیں چھا رہی تھیں اور گھڑی گھڑی اڈبار کی بجلیاں گرتی تھیں، بزمِ سخن کی رونق اور پہل پہل قابلِ دید تھی۔ خود فرماں روا نے وقت دُنيا و ما فیہا سے بے خبر شاعری کی دُھن میں مست تھے شاعروں کی دیکھا دیکھی حشرات الارض کی طرح بے شمار نظم نگار نکل پڑے آٹھوں پر مشاعرے گرم رہتے لگے اور مداحوں کی واہ واہ نے آسمان سر پر اٹھالیا۔ رنگ ریلیوں کا زمانہ تھا۔ کلام بھی فُتد تھا اسی رنگ میں

رنگ گیا۔ چنانچہ اس میں حسن پرستی کا وہ ہیجان آیا اور عشق و عاشقی کا وہ طوہار بندھا کہ خدا کی پناہ۔ اس زہریلے مذاق سے قوم پر کس درجہ مَرُونی چھائی، اخلاق و عادات کی کیا گت بنی جاہ و ثروت کس طرح خاک میں ملے یہ عبرت ناک داستان الہی تاریخ ہند میں بیان ہونی باقی ہے۔ پھر بھی بڑی خیریت ہوئی کہ ظاہری آرائش کی کثرت سے شاعری کا اصلی حسن چھپا رہا۔ مبسالتوں اور لفظی رعایتوں نے خود ہی کس آگ کے شعلے دبا دیے۔ اگر کہیں اس رنگ میں جرات، انشا، مرزا شوق اور میاں نظیر کے طرز پر شاعری نے اپنا پورا پورا جلوہ دکھایا ہو تا تو پھر قیامت تھی۔ فحش اور مبتذل کلام سے تو بحث نہیں۔ ان واسوختوں نے نہ معلوم کتنے نو نال مجلس ڈالے۔ البتہ اس رنگ کے متین اور مہذب کلام کو کیجئے۔ اس میں ہزار لفظی اور معنوی خوبیاں سہی لیکن تاثیر جو شاعری کی جان ہے کیا اب ہے۔

اگرچہ بہت سا کلام گردشِ ایام کی نذر ہو گیا۔ تاہم اب بھی نظموں کا ایک افر و خیرہ موجود ہے اور خدا کا شکر ہے کہ جا بجا ایسی نظمیں بھی ملتی ہیں

جن کے پاکیزہ اور لطیف مضامین قوم کے واسطے مایہ حیات اور سرمایہ مباحثات ہیں جن کے بیان کی صفائی و حقیقت آمیزی اور جن کی زبان کی شگفتگی و بے ساختگی سے شاعری کی سحر کاریاں جلوہ گر ہیں ایسا کلام خود بخود قلب کو گرماتا اور رُوح کو تڑپاتا ہے۔ سوتوں کو جگاتا اور ڈوبتوں کو تراتا ہے، ہنستوں کو رُولاتا اور روتوں کو ہنساتا ہے۔ شاعری نے اس میں بلا کا اثر بھردیا ہے کسی عارضی اور مصنوعی ذوق کے بجائے خود انسانی فطرت اس کی مقبولیت کی ضامن ہے اور نغیات کے دربار سے اسی کو بقلائے دوام کا فرمان ملا ہے۔

اشاعت ادب ترقی زبان اور اصلاح تمدن کی ایک عمدہ وسیلہ ہے کہ خاص خاص رنگ کا شاعرانہ کلام مُرتب کردہ کے ناظرین کے روبرو پیش کیا جائے چنانچہ زندہ دل اور علم دوست قوموں میں ادبی خدمت کا یہ طریق بہت رائج اور مقبول ہے۔ آئے دن اچھے سے اچھے انتخابات شائع ہوتے رہتے ہیں اس ترکیب مطالعہ کا شوق بڑھتا ہے ذوق سلیم پیدا ہوتا ہے اور شاعری اپنا کام کر دکھاتی ہے۔

کچھ انتخابات آج کل نصاب تعلیم میں داخل ہیں بعض شاعروں کا منتخب کلام بھی شائع ہو رہا ہے۔ لیکن اب تک ایسے مسلسل اور مربوط انتخابات کا انتظار رہا جو ادبی مرقعوں کا کام دیں۔ بڑی ضرورت یہ ہے کہ شاعری کے موجودہ رجحانات اور مقامات پیش نظر ہو جائیں تاکہ جو ادیب اور شاعر اپنی ذمہ داریوں سے واقف ہوں شاعری کی اصلاح و ترقی کی معقول تجاویز سوچیں اور کارگر تدبیر اختیار کریں۔ انتخابات سے پتا چلا کہ ہمارا شاعری کے بہت سے شعبے توجہ طلب ہیں۔ مثلاً اب تک وہ دین و ملت سے بیگانہ بلکہ برگشتہ ہی چھ، نعت اور مناجات جن میں کچھ خلوص و نیاز کی چاشنی ہو مشکل سے ملتی ہیں اور قومی نظمیں تو بوجہ ندرت ابھی تک تبرک بنی ہوئی ہیں۔ اسی طرح جذبات کو ایسے لہجے، اول تو ایشیائی طبیعت یوں ہی حزن پسند ہے دوسرے اردو شاعری نے قومی تنزل اور تباہی کے دور میں ہوش سنبھالا قدر کا کلام بار وادریاس انگیز ہی دنیا کی بے ثباتی، زمانہ کی گردش، تقدیر کی بندش، قنّادگی و خود فراموشی، سکون و خاموشی، جب راگ کا یہ سرگم ہو تو پھر ناممکن ہے کہ اسے سن کر مال و دولت اور جاہ و شہرت سے دل سیر نہ ہو۔

شاعری کی یہ بروقت ہماری جیسی مضحک اور سہل پسند قوم کے حق میں بہت خطرناک ہے۔ کہیں خدا نخواستہ جدوجہد کے رہی سہے دلوے اور ترقی کی انگلیں پھر سرد نہ پڑ جائیں۔ اس وقت تو کچھ ایسے حارسِ نہ کی ضرورت ہے جس سے دلوں کی افسردگی نکلے اور لو عمری اُبھرے اور لوگوں میں گرمجوشی پھیلے۔ اس طرح گرم سرد اجزا کی آمیزش سے خود بخود شاعری میں ایک صحت بخش اعتدال پیدا ہو جائے گا۔ علیٰ ہذا قدرت کو یسے اس کے بے شمار عجائبات ہمیشہ سے آنکھوں کے سامنے موجود رہی لیکن ہمارے شاعروں نے کہیں اب جا کر نقاشی شروع کی ہے اور ابھی وہ زمانہ دور ہے جب کہ نیچر کی تصاویر منہ سے بولنے لگیں۔ حاصل کلام یہ کہ اُردو شاعری میں گوناگوں اصلاح و ترقی کی ضرورت و گنجائش ہے اور بحالیت موجودہ غالباً انگریزی شاعری اس کام میں بہت زیادہ مدد دے سکتی ہے۔

اسی ضرورت کے خیال سے خدا کا نام لے کر ہم منتخباتِ نظمِ اُردو کا ایک باقاعدہ سلسلہ شروع کرتے ہیں۔ مجاہدِ مضامین کے لحاظ سے اس کے تین جلدیں گمانہ حصے قرار پائے ہیں۔

(۱) معارفِ ملت۔ حمد، نعمت، مناجات اور حلاقی و قومی نظموں کا گلدستہ۔

(۲) جذباتِ فطرت۔ سب دلوں کی کہانی چند شاعروں کی زبانی بقول غالبؔ

دیکھنا تقریر کی لذت کہ جو اُس نے کہا

میں نے یہ جانا کہ گویا یہ بھی میرا دل ہے

(۳) مناظرِ قدرت۔ اوقات، مقامات، مخلوقات، واقعات کی دکش

تصاویر کا مرقع۔ ایسے وسیع انتخابات میں سب نظموں کا ادبی حیثیت سے ہم پلہ

ہونا نہ تو ممکن ہے اور نہ مطلوب۔ چنانچہ اساتذہ کے کلام کے پہلو بہ پہلو نو مشق اور

غیر معروف شاعروں کی طبع آزمائیاں درج ہیں۔ لیکن شاعری کے رنگ و بو سے

کوئی نظم خالی نہیں بعض نظمیں جو ادبی لحاظ سے شاید ادنیٰ خیال کی جائیں

اس لئے خاص طور پر قابلِ قدر ہیں کہ وہ پہلے پہل نئے نئے ضروری مضامین کے

صاف ستھرے خاکے بطور نمونہ پیش کرتی ہیں سچ پوچھئے تو یہ بھی بڑا کام ہے۔

خدا جانے انہیں کی دیکھا دیکھی آگے چل کر سحر نگار قلم کیسی کیسی اتو کمی اور پیاری

تصاویر کھینچ دکھائیں علاوہ بریں ارتقا، شاعری کی تحقیق میں بھی یہ نظمیں

ناگزیر ہوں گی۔ پھر کسی جامع انتخاب میں کیوں کر نظر انداز ہو سکتی ہیں مگر کچھ

نظیں بعض حضرات کے لطیف ادبی مذاق پر بار ہوں تو اُمید ہے کہ وہ معذرت قبول فرمائیں گے بایں ہمہ ان کی ضیافتِ طبع کے لئے اساتذہ کا بھی کافی کلام موجود ہے۔ اگر انار کے کچھ دلنے پکتے ہوں تو اس سے باقی انار کی شیرینی و لطافت میں کچھ فرق نہیں آتا۔

انتخاب اور ترتیب کا طریق خود مجموعوں سے ظاہر ہے۔ اصل مضمون پیش نظر رکھ کر نظموں سے غیر ضروری اجزاء نکالنا، مفید مطلب مقامات چھانٹنا، صلیبت ان کو از سر نو ملانا یا جد اگانہ نظموں کی شکل میں لانا پھر نظموں کے موزوں عنوانات قرار دے کر ان کو مضمون و اداراس طرح ترتیب دینا کہ ہر نظم کا موقع محل ایک خاص موزونی اور معنی رکھتا ہو، یہ سب اہتمام کیا تب کہیں اس سلسلہ منتخبات کا ڈول پڑا۔ آئندہ جوں جوں موزوں کلام دستیاب ہوگا، ہر حصہ کی متعدد جلدیں بتدریج شائع کی جائیں گی جو ساخت اور ضخامت کے لحاظ سے تیسرا یکساں ہوں گی۔ اُمید ہے کہ اس طرح پر اردو شاعری کا ایک وسیع انتخاب تیار ہو جائے گا۔ انشاء اللہ تعالیٰ۔

جرم شاعروں کے کلام سے دل و دماغ بلکہ رُوح کو تفریح و جلا ہوتی

ہی ان کا پورا پورا شکریہ کوئی کس طرح ادا کرے۔ خدائے تعالیٰ ان کو
جزائے خیر دے۔ آمین۔

جن حضرات نے مہربانی فرما کر نظموں کی فراہمی میں مدد دی اور اس کی
طباعت وغیرہ کا حسبِ خواہ اہتمام کیا مولف ان کا بھی بدل ممنون احسان ہو
ملک کو اردو اور بالخصوص شاعری کو ایسے انتخابات سے جو فائدہ
پہنچے گا اُس کے زیادہ بیان کرنے کی ضرورت نہیں۔ تجربہ خود بہت جلد
ثابت کر دے گا۔ اَللّٰهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ عَلٰی رَسُوْلِنَا مُحَمَّدٍ

محمد الیاس برنی { جامعہ عثمانیہ حیدرآباد (دکن)
جولائی ۱۹۲۳ء

معارفِ ملت

جلد سوم

فہرست مضامین

[ہر جلدی عنوان سے ایک نیا مضمون شروع ہوتا ہے اور اس کے

تحت میں مضامین متجانسہ درج ہیں]

صفحہ

- | | |
|---|----------------------------------------------|
| ۱ | (۱) میرا وطن - - - - - اقبال |
| ۲ | (۲) ترانہ ہند - - - - - اقبال |
| ۳ | (۳) نیا شوالہ - - - - - اقبال |
| ۵ | (۴) گلزارِ وطن - - - - - سرور |
| ۶ | (۵) سلیم و سلام اقبال کے نام - - - - - محروم |

صفحہ

۸	حالی	(۶) حُب قوم	نہت
۹	حالی	(۷) ہمدردی قوم	جلد
۱۰	حالی	(۸) دستگیری قوم	
۱۳	حالی	(۹) حُب وطن	
۱۴	حالی	(۱۰) حُب وطن	
۱۵	انزاد	(۱۱) حُب وطن	
۱۸	حالی	(۱۲) کامل بیکار	
۲۰	حالی	(۱۳) مستعد کار	
۲۲	اسمعیل	(۱۴) کوشش	
۲۲	حالی	(۱۵) کوشش	
۲۳	حالی	(۱۶) راہِ ترقی	
۲۴	حالی	(۱۷) استقلال	
۲۶	حالی	(۱۸) ہیبت	
۲۶	اسمعیل	(۱۹) نونہال قوم	
۲۷	اسمعیل	(۲۰) ترقی قوم	
۲۹	قومی	(۲۱) صلائے عزم	

- (۲۲) ترانہٴ حیات - - - - - حکیم
- (۲۳) ادبِ ارقوم - - - - - حالی
- (۲۴) جہلِ مرکب - - - - - حالی
- (۲۵) انصافِ پسندی - - - - - حالی
- (۲۶) آفتِ نفاق - - - - - حالی
- (۲۷) نتیجہٴ اتفاق - - - - - حالی
- (۲۸) نفسانیت - - - - - حالی
- (۲۹) تصنع - - - - - حالی
- (۳۰) قَلّتِ معاش - - - - - حالی
- (۳۱) وقتِ ملازمت - - - - - حالی
- (۳۲) حصولِ معاش - - - - - حالی
- (۳۳) علم کی قوت - - - - - حالی
- (۳۴) جدید ترقیات - - - - - حالی
- (۳۵) علم کی ضرورت - - - - - حالی
- (۳۶) ترکِ تعلیم کے نتائج - - - - - حالی
- (۳۷) ہمارے تعلیم یافتوں کا بخل - - - - - حالی

صفحہ ۵۰	بریت (۳۸) تضحیک قوم حالی
۵۱	جلد (۳۹) ہمدرد قوم حالی
۵۲	(۴۰) غمگساری قوم حالی
۵۶	(۴۱) برکت اتفاق حالی
۵۷	(۴۲) برٹش راج اکبر
۵۸	(۴۳) سیاسیات اکبر
۶۰	(۴۴) مشرق و مغرب اکبر
۶۲	(۴۵) نکات اکبر
۶۴	(۴۶) طرز عمل اکبر
۶۶	(۴۷) سیاست حالی
۶۷	(۴۸) قانون حالی
۶۸	(۴۹) نجات ہند حضرت
۶۸	(۵۰) تمان و واردات اکبر
۷۰	(۵۱) جدید معاشرت اکبر
۷۱	(۵۲) نئے مشاغل اکبر
۷۲	(۵۳) کشاکش اکبر

صفحہ
۶۳
نہت
جلد

- (۵۴) مستقبل - - - - اکبر
- (۵۵) غمگنت - - - - اکبر
- (۵۶) رجوع عام - - - - اکبر
- (۵۷) ہماری حالت - - - - اکبر
- (۵۸) غفلت کی گھٹا - - - - حالی
- (۵۹) تغیر عظیم - - - - اکبر
- (۶۰) انقلاب زمانہ - - - - حالی
- (۶۱) نوائے انقلاب - - - - نیرنگ
- (۶۲) عزم لندن - - - - ع
- (۶۳) برق کلیسا - - - - اکبر
- (۶۴) عقد لندن - - - - اکبر
- (۶۵) گلے شرفا - - - - شاد
- (۶۶) تعلیم یافتہ نوجوان - - - - سیّد علی حسین
- (۶۷) نئے جنٹلمین - - - - اسماعیل
- (۶۸) فیشن - - - - اکبر
- (۶۹) روسا کی فیاضی - - - - حالی

صفحہ ۹۹	نہت (۷۰) مسرف مقروض - - - - - یاور
۹۷	جلد (۷۱) پردہ - - - - - اکبر
۱۰۰	(۷۲) مذتب بیومی - - - - - طالب بنارسی
۱۰۳	(۷۳) بیگم اور لیڈی کی دو دو باتیں - - - - - وجاہت
۱۰۵	(۷۴) شریف بیبیاں - - - - - حالی
۱۰۶	(۷۵) غریب ماں - - - - - حالی
۱۰۹	(۷۶) جاہل ماں - - - - - طالب بنارسی
۱۰۳	(۷۷) لاڈلا بیٹا - - - - - حالی
۱۲۰	(۷۸) آصف الدولہ کی سخاوت - - - - - سودا
۱۲۱	(۷۹) عدل جہانگیری - - - - - شبلی
۱۲۳	(۸۰) فوجہ ہند - - - - - حالی
۱۲۴	(۸۱) فوجہ وحشی - - - - - حالی
۱۲۵	(۸۲) دہلی کی آخری دھوم - - - - - حالی
۱۳۸	(۸۳) شہر آشوب - - - - - سودا
۱۴۴	(۸۴) شہر آشوب - - - - - سودا
۱۴۵	(۸۵) شہر آشوب - - - - - منیر

صفحہ ۱۴۸	نظیر	(۸۶) شہر آشوب
جلد ۱۵۳	رائع عظیم آبادی	(۸۷) شہر آشوب
۱۵۵	حالی	(۸۸) حیات جاوید
۱۵۶	حالی	(۸۹) مرثیہ غالب مرحوم
۱۶۲	حالی	(۹۰) مرثیہ آزاد مرحوم
۱۶۲	خلیق	(۹۱) ماتم حالی مرحوم
۱۶۳	دیوانہ	(۹۲) ہندو مسلمانوں کا ترانہ
۱۶۵	حالی	(۹۳) سرسید کا کام
۱۶۶	حالی	(۹۴) گدایان قوم
۱۶۶	اکبر	(۹۵) سرسید مرحوم
۱۶۹	اکبر	(۹۶) تعلیم سے بیزاری
۱۷۰	اسمعیل	(۹۷) مسلمان اور انگریزی تعلیم
۱۷۲	اکبر	(۹۸) علی گڑھ کالج
۱۷۳	اکبر	(۹۹) کانفرنس
۱۷۶	شبلی	(۱۰۰) مسلم لیگ
۱۷۷	شبلی	(۱۰۱) اجلاس مسلم یونیورسٹی

صفحہ	ت (۱۰۲) - - - - -	حرار الحاق - شبلی	۱۴۹
	لذ (۱۰۳) - - - - -	انکار الحاق - شبلی	۱۴۹
	(۱۰۴) - - - - -	احرار قوم - شبلی	۱۸۱
	(۱۰۵) - - - - -	احرار کی نکتہ چینی - شبلی	۱۸۱
	(۱۰۶) - - - - -	احرار کا کام - شبلی	۱۸۲
	(۱۰۷) - - - - -	برہبران قوم - اکبر	۱۸۳
	(۱۰۸) - - - - -	قومی ناصح - ناظر	۱۸۴
	(۱۰۹) - - - - -	قومی پاسداری - حالی	۱۸۴
	(۱۱۰) - - - - -	مسلمان یتیم - حالی	۱۸۵
	(۱۱۱) - - - - -	اسلامی انجمن اور عیسائی مشن - حالی	۱۸۸
	(۱۱۲) - - - - -	سیٹاجی کی منت و زاری - سرور	۱۸۹
	(۱۱۳) - - - - -	راہمندی مان سے رخصت ہوتے ہیں - چکبست	۱۹۰
	(۱۱۴) - - - - -	جشن چراغاں - محرم	۱۹۲
	(۱۱۵) - - - - -	پدمنی - سرور	۱۹۵
	(۱۱۶) - - - - -	گوروکل - محرم	۱۹۸
	(۱۱۷) - - - - -	سیا سائہ اردو - شیخ - ش	۱۹۹

معارف ملت

جلد سوم

غلط نامہ

صفحہ	اسطر	غلط	صحیح	صفحہ	اسطر	غلط	صحیح
۵	۱	اک بنا ہے	اک بنائیں	۴۳	۹	پڑ بیگے	پڑ بیگے
۵	۱۳	نغمہ دال	نغمہ خواں	۶۲	۱	غبت	غبت
۷	۷	کوئی سادے شتر	نغمہ کوئی سادے	۶۲	۵	عے عشق	عے عشق
۸	۶	کتاب ہدی	کتاب ہدی	۶۶	۹	دکھا تقریر	دکھا تقریر
۱۲	۱۱	شدر رپر	شدر رپر	۷۲	۳	اور سننے	اور سننے
۲۱	۹	ان کی قوت	ان کو قوت	۷۲	۷	خیم ہونگے	خیم ہونگے
۲۷	۶	دست بازو	دست و بازو	۸۲	۷	زمناہیوں کو تھے	زمناہیوں کو تھے
۳۱	۵	مقصود	مقصود تھیں	۸۲	۸	درد افگنی	درد افگنی
۳۲	۳	شاہیر	مشاہیر	۸۳	۹	اس سے مضر	اس سے مضر
۴۹	۳	راہ گذر	راہ گزر	۸۶	۱	بال روم	بال روم
۵۸	۴	کہ جو ہو	جو کہ ہو	۸۹	۷	ان کے تاش	ان کے تاش
۶۱	۱	دیتے ہی	دیتے ہیں	۸۹	۱۱	ان کی باتیں	ان کی باتیں
۶۱	۶	صاف سے ضرر	صاف و بے ضرر	۹۰	۲	کردہ	کردہ
۶۲	۱	مشرق ہیں	مشرق یہی	۹۲	۹	چرٹ گئی ہو	چرٹ گئی ہو
۶۳	۸	زور	زور	۹۳	۱۰	آنکھ بیج	آنکھ بیج
۶۳	۹	اک ٹیمیشن	اک ٹیمیشن	۹۳	۴	یہ کہ خرابی	یہ تو خرابی

صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۹۶	۱۰	دکے بھلانے کو	دل کے بھلانے کو	۱۲۶	۸	ٹکڑا	مکڑا
۹۸	۱۲	رکھنے لگا	رکنے لگا	۱۲۷	۲	شہدوں	عمدوں
۱۰۱	۲	چل کے	جل کے	۱۲۸	۵	فریبندہ	فریبندہ
۱۰۲	۸	گھر بھر میں	گھر بھر میں	۱۲۹	۱۲	دیکھتے ہیں	دیکھتے ہیں
۱۰۷	۸	سنبھل بیٹھو گے	سنبھل بیٹھو گے	۱۵۱	۴	ڈرتے ہیں	ڈرتے ہیں
۱۰۹	۱۲	محمد میرزا ہے	محمد میرزا تھے	۱۵۱	۱۵	کانٹے کو	کانٹے کا
۱۱۴	۱	آوارہ کھلاتا تھا	آوارہ کھلاتا تھا	۱۵۲	۱	صدا	سدا
۱۲۳	۶	یہ خار ہے	یہ خار ہے	۱۵۶	۱۰	دن کو گمشاں	دن کو دن گمشا
۱۲۶	۱۲	تقل و دانش	فضل و دانش	۱۶۰	۳	بار نہ تھا	بار نہ تھا
۱۳۰	۴	کرے گا	کرے گا	۱۶۱	۱۱	آئے تھے	آتے تھے
۱۳۱	۱۴	اس جلوں سے	اس کے جلوں سے	۱۷۱	۴	ایسی تعلیم ہے	ایسی تعلیم ہے
۱۳۹	۱۰	بٹنا اسی	پٹنا اس	۱۷۵	۹	مجھکو	مجھکو
۱۴۰	۱۰	بے جا	لے جا	۱۷۸	۵	مصرف کار	مصرف کار
۱۴۰	۱۴	اودھر ج	اودھر سے	۱۷۸	۸	عار ہے	عار تھی
۱۴۰	۱۵	پیسے ہی	پیسے ہیں	۱۸۵	۵	فقہ مختصر	قصہ مختصر
۱۴۲	۳	دیوال	دیوالی	۱۸۶	۹	سایہ ہی گن کا	سایہ ہی گن کا
۱۴۶	۲	لب	سب	۱۸۹	۱۰	غم و آرام	غم و آرام
۱۴۶	۶	پیسے والے	بخنے والے	۲۰۰	۴	وقت	وقف
۱۴۶	۶	فقیہ	حقیر	۲۰۰	۶	جو شمس	جو شمس

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مَعَارِفِ مِلّت

(جلد سوم)

۱۔ میرا وطن

چشتی نے جس زمیں میں پیغامِ حق سنایا ناپاک نے جس چمن میں حدت کا راگ گایا
تاریوں نے جس کو اپنا وطن بنایا جس نے حجازیوں سے دشتِ عرب چھڑایا

میرا وطن وہی ہے میرا وطن وہی ہے

یونانیوں کو جس نے حیران کر دیا تھا سائے جہاں کو جس نے علم و ہنر دیا تھا
منیٰ کو جس کی حق نے زندہ کا اثر دیا تھا ترکوں کو جس نے دامنِ ہیروں سے عبر دیا تھا

میرا وطن وہی ہے میرا وطن وہی ہے

پھر تاب نہ کیے جس نے چمکائے کمکشاں سے ٹوٹے تھے جوتائے فارس کے آسماں سے
وحدت کی لے سنی تھی دنیا نے جس مکاں سے میر عزیمت کو آئی ٹھنڈی ہوا جہاں سے

جلد ۳

میرا وطن وہی ہے میرا وطن وہی ہے

بندے یکم جس کے پرست جہاں کے سینا نورج نبی کا ٹھیسرا آکر جہاں سفینا
رفت ہے جس زمیں کی بام فلک کا زینا جنت کی زندگی ہے جس کی فضا میں حینا

میرا وطن وہی ہے میرا وطن وہی ہے

گو تم کا جو وطن ہے جاپان کا حرم ہے عیسیٰ کے عاشقوں کا چھوٹا ایروقلم ہے
مدنوں جس زمیں میں اسلام کا ختم ہے ہر پھول جس چین کا فردوس ہوا روم ہے

میرا وطن وہی ہے میرا وطن وہی ہے

اقبال

۲۔ ترانہ ہند

سارے جہاں سے اچھا ہندوستان ہمارا ہم بلیں ہیں اس کی وہ گلستان ہمارا
پریت وہ سب سے اونچا ہمایہ آسماں کا وہ سنتری ہمارا وہ پاساں ہمارا
گودے میں کھلتی ہیں اس کی ہزارندیاں گلشن ہے جس کے دم سے رشکِ جنال ہمارا

اے آبِ رود گنگا وہ دن ہی یاد تھکو اُتر اترے کنارے جب کارواں ہمارا
 مذہب نہیں سکھاتا آپس میں بیرکھا ہندی ہیں ہم وطن ہی ہندوستان ہمارا
 یونانِ مصر و مارشٹ گئے جہاں سے اب تک گھر ہے باقی نام و نشان ہمارا
 کچھ بات ہو کہ مستی ٹپتی نہیں ہماری صدیوں رہا ہوشمن دورِ زماں ہمارا
 اقبال کو فی محمد اپنا نہیں چل میں
 معلوم کیا کسی کو دروہناں ہمارا

اقبال

۳۔ نیا سوال

سچ کمدوں اے برہمن گرتویرانہ مانے تیرے صنم کدے کے بن ہو گئے پرانے
 اپنوں سے بیرکھتا تو نے بتوں سے سیکھا جنگِ مجید سکھایا داغظ کو بھی خدا نے
 تنگ آئے میں نے آخرِ دیرِ حرم کو چھوڑا داغظ کا داغظ چھوڑا اچھوڑے تری فسانے
 کچھ فکر پھوٹ کی کر مانی ہے تو چین کا بوٹوں کو پھونک ڈالا اس سین بھری ہوائے
 پتھر کی مورتوں میں سمجھا ہے تو خدا ہے
 خاکِ وطن کا مچھکو ہر ذرہ دیوتا ہے

آملکے غیرت کے پردوں کو بھراٹھاویں بچھڑوں کو بھیر ملاویں نقشِ دولی بناویں
 سونے پڑی ہوئی ہر دستے جی کی مستی آک نیا شوالہ اس ویس میں بناویں
 دنیا کے تیر تھوں سے اونچا ہوا پنا تیر تھ داماں آسماں سے اس کا کس ملاویں
 پھراک توپ ایسی سونے کی مورتی ہو اس ہر دوار دل میں لا کر جسے بٹھاویں

سندر ہوا سکی صورت چھب اس کی موہنی ہو

اس دیوتا سے مانگیں جو دل کی ہوں ملاویں

زنا رہو گلے میں تسبیح ہاتھ میں ہو یعنی صنم کدے میں شانِ حرم دکھاویں
 پہلو کو چیر ڈالیں درشن ہو عام اس کا ہر آتما کو گویا اک آگ سی لگا دیں
 آنکھوں کی ہر جو گنگا لے لیکے اس سے پانی اس دیوتا کے آگے اک نہرتی ہلاویں

ہندوستان لکھدیں ماتھے پہ اس صنم کے

بھولے ہوئے تو نے دنیا کو بھیر بنا دیں

ہر صبح اٹھ کے گائیں منتر وہ میٹھے میٹھے سارے پجاریوں کو مے پیت کی پلاویں
 مندر میں ہو بلانا جس دم پجاریوں کو آوازہ اڈاں میں ناقوس کو چھپاویں
 اگنی ہر وہ جو زگن کہتے ہیں بیت جس کو دھرموں کے یہ بھیرے اس آگ کی ملاویں

ہر ریت عاشقوں کی تن من تثار کرنا

ج

رونا ستم اٹھانا اور اُن کو پیار کرنا

۴۔ گلزارِ وطن

جلد

پھولوں کا کنج دکش بھارت میں اک نیا ہو
 پھولوں میں جس چین کے ہو بوی جان شری
 خون جگر سے پنچس ہر نخل آرزو کو
 ایک ایک گل میں پھولیں روح شمیم وحدت
 فردوس کا نمونہ اپنا ہو کنج دلکش
 چھایا ہوا برجست کا شانہ چین میں
 مرغانِ باغ بکراڑتے پھر تیج میں
 حب وطن کے لب پر ہوں جانفزا ترانے
 شاخوں پہ گیت گائیں بھولوں پہ چھپائیں
 سب وطن کے پودے اس میں لگائیں
 حب وطن کی قلبیں ہم اس چین سے لائیں
 اشکوں سے سیل بوٹوں کی آبر و بھائیں
 اک اک کلی کو دل کے دامن سے دین میں
 سارے جہاں کی جس میں ہوں جلوہ گزشتائیں
 رم بھم برس ہی ہوں چاروں طرف گشتائیں
 نغمے ہوں روح افزا اور دلربا قصدا
 شاخوں پہ گیت گائیں بھولوں پہ چھپائیں

چھائی ہوئی گشتا ہو موسمِ طربِ فزا ہو
 جو نئے چلیں ہو اسکے آئینہ رملہ میں

اس کنج دلشیں میں قبضہ نہو خزاں کا
 لیل کو ہو چین میں صبا کا نہ کھٹکا
 جو ہو گلوں کا تختہ تختہ ہوا کجاں کا
 خوش خوش ہو شاخ گل پر غم ہونہ آیشاں کا
 لہجہ جدا ہو گرچہ مرغانِ نغمہ واں کا
 حب وطن کا فکر سب ایک الگ گائیں

ایک ایک لفظ میں ہوتا نیر پوئے اُلفت انداز دل نشیں ہوا ایک ایک دستان کا
 مرجانِ باغ کا ہوا اس شاخ پر نشیمن پہنچے نہ ہاتھ جس تک صیادِ آسمان کا
 موسم ہو جوشِ گل کا اور دن بہارِ گہوا عالم عجیب دکش ہو اپو گلستان کا
 بل بل کے ہم ترانے حبِ وطن کے گائیں
 بل بل میں جس چین کے گیت اس چین کے گائیں

سرور

۵۔ پیام و سلام اقبال کے نام

آنا ترا مبارک یورپ سے آنے والے احباب منتظر کو جلوہ دکھانے والے
 آنا ترا مبارک اعزاز پانے والے ہندوستان کی عظمتِ عزت بڑھانے والے
 آنا ترا مبارک با صد ہزار شوکت ملکِ سخن میں اپنا سکۂ بٹھانے والے
 آنا ترا مبارک او بیلِ خوش احساں نظمیں سنائیو الے تانیں اڑانے والے
 آنا ترا مبارک او فخرِ بزمِ قومی ہنسنے ہنسنائیو الے رونے رلانے والے

منظور کیجیے گا پہلے سلام میرا

خدمت میں آپ کی ہے پھر یہ پیام میرا

اقبال رنگِ الفت محفل میں بھیج جاوے
 پھر پور ہی ہو ان بن کچھ شیخ و برہین
 مشہور کشوروں میں ہی سوز و سار تیرا
 سوتوں کو ہی جگانا مردوں کو ہی جلانا
 سوزِ سخن بھی گرسے دنیا میں حق کوئی
 منزلِ کٹھن ہو اپنی اودھ بظہر میں اپنی
 سحرِ سخن سے اپنے تسخیر کر دلوں کو
 قسمت ہے دلوں پر مہل تجھ کو
 بھارت ہماری ماں ہی لازم ہو اسکی سیوا
 لایا فرنگ سے ہی جوئے وہی ملاوے
 انکو گلے ملائے روٹھے ہوئے منائے ^{جلد ۳}
 اہلِ وطن کو اپنے اس راز کا پتا دے
 ہو گایہ کام تجھے نہت تجھے خدا دے
 اُس کا اثر دکھائے اک آگ سی لگا دے
 پھر سنیکڑوں ڈور ہے اک راہ پر چلا دے
 کوئی سنا ہے قترِ خدا کو کوئی چلا دے
 جن کو ترس ہے ہیں دنیا کو شاہزادے
 کیا چاہیے ہمیں گر خوش ہو کے یہ دعا دے

دی ہو زباں بھی تجھ کو دل بھی دیا خدائے

حب وطن کے دلکش پھر چھڑ دے ترانے

اک بار پھر سنا دے ہندوستان ہمارا
 پھر زمرنموں سے اپنے آباد اس کردے
 کیا حال ہو وہاں کا آیا ہو تو جہاں
 ہم چل پڑے ہیں لیکن دل بھی ہو کوسوں
 اپنی زباں میں کہہ دے رازِ تماں ہمارا
 تیرے بغیر سوتا ہے گلستاں ہمارا
 کچھ تذکرہ سنا بھی تو نے وہاں ہمارا
 اور سخت مشکلوں میں ہے کارواں ہمارا

اپنوں کی سر دھری نے دل جلا دیا ہے
پہنچے گا آسمان تک دو دو فغاں ہمارا
اقبال دیکھ اتنا کوئی نہیں سمجھتا
مٹنے کو ہے جہاں سے نام و نشان ہمارا
آپس کی دشمنی کے یہ دن نہیں ہیں ہرگز
پہلے ہی جبکہ دشمن ہے آسمان ہمارا
یہ وقت ہے کہ کہیں سب بھوکے اکٹھے ہوں
ہندی ہیں ہم وطن ہے ہندوستان ہمارا

محروم

۴۔ حُبِ قوم

یہ پہلا سبق تھا کتابِ ہدی کا
کہ ہر ساری مخلوق کنبہ خدا کا
وہی دوست ہے خالقِ دوسرا کا
خلاق سے ہے جس کو خستہ و لاکا
یہی ہے عبادتِ یہی دینِ ولیاں
کہ کام کئے دنیا میں انسان کے نساں
عمل جن کا ہے اس کلامِ متین پر
وہ سرسبز ہیں آج مٹتے ہیں پر
تفوقِ ہر ان کو کہیں نہیں پر
مدارِ آدمیت کا ہے اب انہیں پر
شریعتِ کج جو ہم نے پیمان توڑے
وہ لیجا کے سب اہلِ مغرب نے جوڑے

وہ ملک اور ملت پہ نپنی فدا ہیں سب آپس میں یکساں کے حاجت و ہیا
 اولو العلم ہیں ان میں یا اغنیاء ہیں طلب کار ہو و خلقِ حق ہیں
 یہ تمغا تھا گویا کہ حصہ انھیں کل

کہ حب الوطن ہو نشانِ مومنین کا
 امیروں کی دولت غریبوں کی ادیبوں کی انشا حکیموں کی حکمت
 فقیہوں کی خطبے شجاعوں کی جرات سپاہی کی ہتیار شاہوں کی طاقت
 دلوں کی اُمیدیں اُنملگوں کی خوشیاں

سب اہل وطن اور وطن پر ہیں قرباں
 عروج ان کا تم جو عیاں دیکھتے ہو جہاں میں انھیں کامراں دیکھو ہو
 میطع ان کا سارا جہاں دیکھتے ہو انھیں برتر از آسماں دیکھو ہو
 یہ فری ہیں ان کی جواں مردیوں کے
 نتیجے ہیں آپس کی ہمدردیوں کے

حالی

۷۔ ہمدردی قوم

ہمارا یہ حق تھا کہ سب یا رہوتے نصیبیت میں روں کے غمخوار ہوتے

سب ایک اک کے باہم مددگار ہوتے غزنیوں کے غم میں لافگار ہوتے
 جب اُلفت میں یوں ہوتے ثابت قدم ہم
 تو کہہ سکتے اپنے کو خیر الامم ہم
 اگر بھولتے ہم نہ قول پیسہ
 کہ ہیں سب مسلمان باہم برادر
 برادر ہی جب تک برادر کا یاد
 نفعین اس کا ہی خود خداوند اور
 تو آتی نہ بڑے پہ اپنے تب ہی
 فقیری میں بھی کرتے ہم بادشاہی
 وہ گھر جس میں دل ملے سب کے باہم خوشی ناخوشی میں
 اگر ایک خوش دل تو گھر سارا قرم اگر ایک غلج تو دل سب کے پر غم
 مبارک ہو اس قصرِ شامشہی سے
 جہاں ایک دل ہو مکہ رکسی سے
 حالی

۸۔ دستگیری قوم

بیٹھے بے فکر کیا ہو ہموطنو
 اُٹھو اہل وطن کے دوست نہو

جلد ۳

مُرد ہو تو کسی کے کام آؤ در نہ کھاؤ پیو چلے حب و
 جب کوئی زندگی کا لطف اٹھاؤ دل کو دکھ بھائیوں کے یاد دلاؤ
 پہنوجب کوئی عمدہ تم پوشاک کرو دامن سے ناگرمیاں چاک
 کھانا کھاؤ تو جی میں شہر آؤ ٹھنڈا پانی پیو تو اشک بہاؤ
 کتنے بھائی تمہارے ہیں نادار زندگی سے ہر جن کا دل بیزار
 نوکروں کی تمہارے جو ہر غذا ان کو وہ خواب میں نہیں ملتا
 جس پہ تم جویتوں سے بھتے ہو واں میسر نہیں وہ اوڑھنے کو
 کھاؤ تو پہلے لو خیر ان کی جن پہ بیتا ہے نیستی کی پڑی
 پہنو تو پہلے بھائیوں کو تمہارا کہ ہر آترن تمہاری جن کا بناؤ

ایکٹ الی کے سب ہیں برگ

1697 ہر کوئی ان میں خشک اور کوئی گھو

مقبلو مدبروں کو یاد کرو خوش دلو غمزدوں کو شاد کرو
 جاگنے والو غافلوں کو جگاؤ تیرے والو ڈپٹوں کو تراؤ
 تندرستی کا شکر کیا ہے تباؤ رنج بیمار بھائیوں کا بٹاؤ
 تم اگر چاہتے ہو ملک کی خیر نہ کسی ہموطن کو سمجھو غیبر

ہو مسلمان اس میں یا ہندو بود مذہب ہو یا کہ ہو برہمنو
سب کو میٹھی نگاہ سے دیکھو سمجھو آنکھوں کی تیلیاں سب کو

ملک ہیں اتفاق سے آزاد

شہر ہیں اتفاق سے آباد

گردہا چاہتے ہو عزت سے بھائیوں کو نکالو ذلت سے
ان کی عزت تمہاری عزت ہی ان کی ذلت تمہاری ذلت ہے
قوم کا بتل ہے جو انسان بے حقیقت ہی گرچہ ہی سلطان
قوم دنیا میں جس کی ہے ممتاز ہی فقیروں میں بھی وہ باعزاز
عزت قوم چاہتے ہو اگر جا کے پھیلاؤ ان میں علم و ہنر
ذات کا فخر اور نسب کا غور اٹھ گئے اب جہاں سے یہ دستور
اب نہ سید کا افتخار صحیح نہ برہمن کو شہر پر ترجیح
قوم کی عزت اب ہنر سے ہی علم سے یا کہ سیم و زر سے ہی
کوئی دن میں وہ دور آئے گا بے ہنر بیک تنگ نہ پائی گا
نہ رہیں گے سدا یہی دن رات یاد رکھنا ہماری آج کی بات

گر نہیں سنئے قول حالی کا

پھر نہ کہتا کہ کوئی گستاخا حالی

۹۔ حُبِ وطن

جلد ۳

اے سپہریں کے پیارو اے نضائے زمیں کے گلزارو
 لے پہاڑوں کی دلغریب فضا لے لبِ جو کی ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا
 لے عنادل کے نغمہ سحری لے شبِ ماہتاب تاروں پھری
 لے نسیم بہار کے جھو کو دھیرِ ناپائیدار کے دھوکو
 تم ہر ایک حال میں یوں عزیز تھے وطن میں مگر کچھ اور ہی چیز
 جب وطن میں ہمارا تھا بس تم سے دل باغِ باغ تھا اپنا
 تم مری دل لگی کے ساہل تھے تم مرے دردِ دل کے دریاں تھے
 تم سے کتنا تھا رنجِ تنہائی تم سے پاتا تھا دلِ شکایتی
 آن اک اک تمہاری بھاتی تھی جو ادا تھی وہ جی بُھاتی تھی

کرتے تھے جب تم اپنی غمخواری

دھونی جاتی تھیں گفتیں ساری

جب ہوا کھانے باغ جاتے تھے ہو کے خوش حال گھر میں آتے تھے
 بیٹھ جاتے تھے جب کبھی لبِ آب دھوکے اٹھتے تھے دل کے دلغِ شباب

کوہ و صحرا و آسمانِ زمیں سب ہی دل لگی کی شکلیں تھیں
 پر چٹا جب سے اپنا ملک دیا جی ہوا تم سے خود بخود پیارا
 نہ گلوں کی ادا خوش آتی ہے نہ صدائیں کی بھاتی ہے
 سیر گلشن ہے جی کا اک جنجال شبِ ہمتاں جان کو ہر وبال
 کوہ و صحرا سے تالابِ دریا جس طرف جائیں جی نہیں لگتا
 کیا ہوئے وہ دن اور وہ راتیں تم میں اگلی سی اب نہیں باتیں

ہم ہی غربت میں ہو گئے کچھ اور
 یا تمہارے ہی کچھ پر لگے طور

حالی

۱۔ حُبِ وطن

لے لے دل لے بندہ وطنِ بشیار خوابِ غفلت ہو ذرا بیدار
 او شرابِ خودی کے متو لے گھر کی چمکٹ کر چومنے والے
 نام ہے کیا اسی کا حُبِ وطن جس کی تھک لگی ہوئی ہر لگن
 کبھی بچوں کا دھیان آتا ہے کبھی یاروں کا غم ستا تھا

جلد ۳

یاد آتا ہے اینا شہر کبھی کو کبھی اہل شہر کی ہے لگی
نقش میں دل پہ کوچہ و بازار پھرتے آنکھوں میں ہیں درو دیو
کیا وطن کی یہی محبت ہے یہ بھی اُلفت میں کوئی اُلفت ہے
اس میں انساں سہم نہیں دینا اس سے جالی نہیں چرند و پرند
جا کے کابل میں ام کا پودا کبھی پروان چڑھ نہیں سکتا
آکے کابل سے یہاں ہی امار ہونہیں سکتے بار و زہار
مجھلی جب چھوٹی ہو بانی سے ہاتھ دھوتی ہو زندگانی سے
گھوٹے جب کھیت بچھرتے ہیں جان کے لالے ان کرٹتے ہیں
گائے یا عینس اونٹ یا بکری اپنے اپنے ٹھکانے خوش ہیں سبھی
کیئے حب وطن اسی کو اگر
ہم سے حیواں نہیں ہیں کچھ کمتر

حالی

۱۱۔ حُبِ وطن

حُبِ الوطن زنگِ سیکماں نکو ترست خارِ وطن زنبیلِ دریاں نکو ترست

سلطانِ دل کا گرہ پہی حکم عام ہے اور متفق اسی پہ زمانہ تمام ہے
 پر ملک مصلحت کا ہے کچھ انتظام اور اس سلطنت کو چاہیے طرزِ نظام اور
 حُبِ وطن اسے نہیں کہتے کہ باغ سے نچے جو گل تو خاک ہو وقتِ کدِ داغ سے
 حُبِ وطن نہ یہی کہ پانی میں گر نہ ہو ماہی کی زندگی کسی صورت بسر نہ ہو
 حُبِ وطن اسے بھی نہیں کہتے اہلِ یدِ آرام جاؤں وطن کو جو تعبیں گھر دیں میں
 آبِ خشک ہو سامنے اور نانِ گرم ہو اور وقتِ خوابِ نش بھی سونے کو نرم ہو
 حُبِ وطن اسے بھی نہیں کہتے اہلِ ہوش یادِ وطن میں ہوئے گئے جوشِ گمہ خروش
 بچوں کی طرح روتے سدا زار زار ہوں اور ماورِ ویدر کے لیے بے قرار ہوں
 اہلِ وعیال کا نہ گوارا فراق ہو اور یار کا فراق بہت دل پہ شاق ہو
 حُبِ وطن اسے نہیں کہتے کہ گھر ہیں بچوں کے منہ کو چوستے آٹھوں پر ہوں
 ہر کوئی گود میں کوئی گود کا لہری بی بی کیس میاں کو بہت مجھ سے پایا ہے

اے دوست یہ تو دوستی سنگ و خشت ہی

یہ دوستی تو خوب نہیں بلکہ زشت ہی

اب میں تمہیں بتاؤں کہ حُبِ وطن ہی کیا وہ کیا چن ہی اور وہ ہوا ئی چن ہی کیا
 وہ رحمتِ خدا کہ جو بندوں پہ عام ہی وہ لطفِ عام جس سے جہاں شاد کام ہی

وہ نورِ مہر جس سے زمانہ میں نور ہے
وہ نورِ ذرہ ذرہ پہ جس کا ظہور ہے
حُبِ وطن ہی جلوہ اسی نورِ پاک کا
اور روشن اس کے نور سے عالم ہی خاک کا جلد ۳
ہو مہر میں یہ نور تو اس کو کرن کہیں
گر دل سے جلوہ گر ہو تو حُبِ وطن کہیں
رکھنا جو سب پہ لطف و کرم کی نگاہ ہو
اور دل سے ہر شر کے لیے خیر خواہ ہو
آوارہ سفر ہو کہ موجدِ دگر میں ہو
ہا تھا اپنا عجیبِ نفع میں ہو یا ضرر میں ہو
ہر حال میں رہیں اسے اہلِ وطن عزیز
اور ہو ویں نیک بدر و شایانِ تن عزیز
حُبِ الوطن ہی نور ہیں ہم نورِ آفتاب
اور کرتا ہے ظہور بدستور آفتاب
اس کا بھی روز و شب کی طرح ہیر پھیر ہی
اک جا جو روشنی ہی تو اک جانِ بھیر ہی
کج اس کا آفتاب ہی افقِ فرنگ پر
اور رات ہند کی ہی رخِ تیرہ رنگ پر
ہی کچھ حساب اور وہاں کی کتاب کا
رکھتا ورق درق ہی نشانِ آفتاب کا
جاننا زہیں تو بہرِ وطن جانِ نثار ہیں
اور تیغِ عزم رکھتے تہ آبدار ہیں
قائم ہوتا کہ دہ بد پہ اہلِ غرور پر
اور بیٹھے سگہ ملک کا نزدیکِ دور پر

وہ مال کچھ سمجھتے نہیں نقدِ جان کو
دیتے ہیں شان اپنے وطن کے نشان کو

۱۲۔ کابل بیکار

نہیں کرتے کھیتی میں جو جانفشانی نہ ہن جتتے ہیں نہ دیتے ہیں پانی
یہ جب یاس کرتی ہو دل پر گرانی تو کہتے ہیں حق کی ہے ناہربانی

نہیں لیتے کچھ کام تدبیر سے وہ

سدا رٹتے رہتے ہیں تقدیر سے وہ

کبھی کہتے ہیں بیچ ہیں سب یہ سال کہ خود زندگی ہو کوئی دن کی جہاں
دھڑے ست رہ جائیں گے کاغذ و ایول نہ باقی رہے گی حکومت نہ فرماں

ترقی اگر ہم نے کی بھی تو پھر کیا

یہ بازی اگر جیت لی بھی تو پھر کیا

کبھی کہتے ہیں ہر ہے مال و دولت اٹھاتے ہیں جس کے لیے رنج و محنت
اسی سے گناہوں کی ہوتی ہو رغبت اسی سے دماغوں میں آتی ہے نوحہ و سخت

یہی حق سے کرتی ہو بندوں کو غافل

بھوئے ہیں غدا باس ہی قوموں پر نازل

کبھی کہتے ہیں سعی و کوشش سے حاصل کہ مقسوم بن کوششیں سب ہیں باطل

نہیں ہوتی کوشش سے تقدیر نازل برابر ہیں یہاں محنتی اور کاہل
 ہلانے سے روزی کی گر ڈور ہلتی
 قور وٹی ٹکٹوں کو مسرگز نہ ملتی
 ٹکٹوں کے ہیں سب دلکش ترانے سلائے کو قسمت کے رنگیں فسانے
 اسی طرح کے کر کے چیلے ہلانے نہیں چاہتے دست و بازو ہلائے
 وہ بھولے محئے ہیں یہ عادت خدا کی
 کہ حرکت میں ہوتی ہی برکت خدا کی
 سنی تم نے یہ جس جماعت کی حالت تنزل کی بنیاد ہے یہ جماعت
 بگڑتی ہیں قومیں اسی کی بدولت ہو اس کی ہے مفسد ملک ملت
 کیا صورت و قید اکو برباد اسی نے
 بگاڑا دمشق اور بغداد اسی نے
 جہاں ہوزمین بخوشی ان کی جہر ہی زمانہ میں نکبت ان کی
 مصیبت کا پیغام کثرت ان کی تباہی کا لشکر جماعت ہی ان کی
 وجود ان کا آمل البلیات ہی میں
 خدا کا غضب ان کی بہتات ہی میں

یہاں سے تن آسان بیکار و کاہل تمدن کے حق میں مین بر ملاہل
ان سے کچھ نوع انسان کو جاہل نہیں ان کی صحبت کہ ہر سم قاتل

یہ جب بھلتی ہو ستمی ہے دولت

یہ چون جس کہ بڑھتی ہو ستمی ہے دولت

اں بڑھائی ان کی تعداد حد سے ہوئی قوم محسوب سب ام و دے
ہاں اس کو بہرہ نہ حق کی مد سے وہ اب بچ نہیں سکتی محبت کی دے

بچو ایسے شوہوں کی پرچھائیوں سے

ڈرو ایسے چپ چاپ یغمائیوں سے

حالی

۱۳۔ مستعد کار

مگر اک فریق اور ان کے سوا ہے شرف جن سے نوع بشر کو ملا ہے

سب اس یزم میں جن کا نور و ضیا ہے سب اس باغ کی جن سے نشوونما ہے

ہوئے جو کہ پیدا ہیں محنت کی حنا طر

سینہ میں زمانہ کی خدمت کی حنا طر

نہ راحت طلب ہیں نہ ملت طلب ہ
لگے رہتے ہیں کم میں روز و شب وہ
نہیں لیتے دم ایک دم بے سبب ہ
بست جاگ لیتے ہیں سوتے ہیں تب وہ
وہ تھکتے ہیں اور چین پاتی ہے دنیا

کھاتے ہیں وہ اور کھاتی ہے دنیا

مشقت میں عمر ان کی کٹی ہو ساری
نہیں آتی آرام کی ان کی باری
سدا بجاگ وڑان کی رہتی ہو جاری
نہ آندھی میں عاجز نہ مینہ میں ہاری
نہ لوجھٹھ کی دم تر اُتی ہے ان کا

نہ ٹھڑماہ کی جی چھڑاتی ہے ان کا

خدا نے عطا کی ہے جو ان کی قوت
سمانی ہو دل میں بہت اس کی عظمت
نہیں پھیرتی ان کا منہ کوئی رحمت
نہیں کرتی نذر ان کو کوئی صعوبت
بھرے پہ اپنے دل و دست و پا کے

سمجھتے ہیں ساتھ اپنے لشکر خدا کے

انہیں ہے ہر آباد ہر ملک دولت
انہیں ہے ہر سرسبز ہر قوم دولت
انہیں پر ہر موقوف قوموں کی عزت
انہیں کی ہر سب بے سکوں میں کثرت

دم ان کا ہے دنیا میں رحمت خدا کی

انہیں کو ہے پستی خلافت خدا کی حالی

۱۴۔ کوشش

ملد

بے کوشش بے جد و جہد کس کو ملا ہے بے غوطہ زنی گنج گھر کس کو ملا ہے
بے خون پئے لقمہ تر کس کو ملا ہے بے جور کشتی تاج ظفر کس کو ملا ہے
بے خاک کے پھانے ہوئے زر کس کو ملا ہے بے کاوش جاں علم و سہر کس کو ملا ہے
جو ترسہ والا کے سزاوار ہوئے ہیں

وہ پہلے مصیبت کے طلبگار ہوئے ہیں

کوشش ہی نے اجرام سماوی کو ہر تولا کوشش ہی نے طبقات زمین کو ہر ٹولا
کوشش ہی نے رستہ نئی دنیا کا کھولا کوشش ہی نے گویہرِ تہِ بحر سے روٹا
کوشش ہی کا طوطی ہے سدا دہر میں لا کوشش ہی غرض طرفہ طلسمات کا گولا
قدرت نے فتوحات کی رکھی ہے ہی راہ

سہی اپنی طرف سے ہو تو اتمام من اللہ

استیعیل

۱۵۔ کوشش

ہو کچھ وہی جس نے یاں کچھ کیا ہے لیا جس نے پلِ دریغ بو کر لیا ہے

اردو کچھ کہ کرنا ہی کچھ کمیا ہے مثل ہو کہ کرتے کی سب بدیا ہے
 یہ نہیں وقت سو سو کے ہیں جو گنواتے
 وہ خرگوش کچھوں سے ہیں نکل اٹھاتے
 نہیں ملتی کوشش سے دنیا ہی تنہا کہ ارکان دیں بھی اسی پر ہیں برپا
 جنہیں ہو دنیا کے فانی کی پروا کریں آخرت کا ہی وہ کاش سودا
 نہیں ہلتے دنیا کی خاطر اگر تم
 تو لو دین حق کی ہی اٹھ کر خبر تم
 حالی

۱۶۔ راہِ ترقی

مشقت کی ذلت جنہوں نے اٹھائی جہاں میں ملی ان کو آخر بڑائی
 کسی نے بغیر اس کے ہرگز نہ پائی فضیلت نہ عزت نہ فرماں روائی
 نہال اس گلتاں میں جتنے بڑے ہیں
 ہمیشہ وہ نیچے سے اوپر چڑھے ہیں
 نہ بوجھ تھا نفع میں ہم سے بالا نہ تھا بوجھ کچھ جہاں سے نرالا

طبیعت کو بچپن سے محنت میں ڈالا ہوئے اس لیے صاحبِ قدر والا
 اگر فکرِ کسبِ بہرِ تم کو بھی ہو
 تمہیں پھر اب نصراور بولے ہو

بہت ہم میں اور تم میں جو ہر میں فضا
 خبر کچھ نہ ہم کو نہ تم کو ہے جن کی
 اگر جیتے جی کچھ نہ ان کی خبر لی
 تو ہو جائیں گے مل کے مٹی میں مٹی
 یہ جو ہر میں ہم میں امانت خدا کی
 مبادا تلف ہو و دلیت خدا کی

یہی جو کہ پھرتے ہیں بے علم و جاہل
 بہت ان میں ہیں جن کے جوہر میں قابل
 رذائل میں پنہاں ہیں ان کے فضائل
 انہیں ناقصوں میں ہیں پوشیدہ کامل
 نہ ہوتے اگر مائل لہو و بازی
 ہزاروں انہیں میں تھوڑی سی ڈراڑی

حالی

۱۔ استقلال

یہ اک خارشِ صبر و تہمت میں کامل
 یہ کھتا تھا محنت سے گھٹتا تھا جہل

کہ جن سختیوں کا اٹھانا ہے مشکل وہی میں کچھ لے دل اٹھانے کے قابل
جلد ۳ حلال آدمی کو ہے کھانا نہ پینا

نہ ہو ایک جب تک لہو اور پسینا
نہیں سہل گر صید کا ہا تختہ آنا تو لازم ہی گھوڑوں کو سرپٹ بھگانا
نہ بیٹھو جو ہی بوجھ بھاری اٹھانا ذرا تیز لاکھو جو ہے دور حبانہ
زمانہ اگر ہم سے زور آ رہا ہے

تو دقت لے عزیزو یہی زور رکھے
بشر کو ہے لازم کہ ہمت نہ ہائے جہاں تک ہو کام آپ اپنے سنو اے
خدا کے سوا چھوڑے سب سہاے کہ ہیں عارضی زور کس قدر سہاے
لے وقت تم دائیں بائیں نہ جھانکو
سدا اپنی گاڑی کو گرا آپ ہانکو

تمہیں اپنی مشکل کو آساں کرو گے تمہیں درد کا اپنے درماں کرو گے
تمہیں اپنی منزل کا سااں کرو گے کرو گے تمہیں کچھ اگر یاں کرو گے
چھپا دست ہمت میں زور قضا ہے

مثل ہی کہ ہمت کا حامی خدا ہے حالی

۱۸۔ ہمت

جلد ۳

ہمت ہی حرارت ہو وہی ہو حرکت بھی ہمت ہی سے ہر قوم نے پائی ہو ترقی
 گر چوٹی تینوں کی ہمت نہ بندھاتی ہتیار بھی بیکار تھے اور فوج نکلی
 ہمت ہی سہرا خبامِ مہات کی کنجی ہمت ہی حقیقت میں ہو تو قی الہی
 ہمت ہی بنا دیتی ہے مفلس کو تو تگر
 ہمت کے سینہ کا اٹھا دیجیے تگر

حالی

۱۹۔ نونہال قوم

ہو قوم اگر باغ تو تم اس کے شجر ہو ہو قوم اگر نخل تو تم اس کے ثمر ہو
 ہو قوم اگر آنکھ تو تم نورِ بصیر ہو ہو قوم اگر چرخ تو تم شمسِ قرہ ہو
 ہو قوم اگر کان تو تم صل و گمر ہو نظر کی ہے قوم تو تم مدِ نظر ہو

موسیقی بنو اور قوم کو ذلت سے بچاؤ

گوسالہ غفلت کی پرستش کو چھڑاؤ سمیع

۲۰۔ ترقی قوم

اے خوشادہ قوم مستقبل ہو جس کا شاندار
کل سے بہتر آج ہو اور آج سے بہتر ہوگی
وہ دمدم راہ طلب میں کر رہی ہو دوڑ دھوڑ
ایک نقطہ پر نہ ہو اس کو توقف ایک پل
کیونکہ ہو اس قوم کی دنیا کے ہر گوشہ میں ساکھ
جس میں اخلاقی سکت ہو اور ہو سکت کا بل
بھیکچاتی ہو پھاڑوں سے نہ دریا سے رُکے
نہتیں ہوں اس کی عالی غزم ہوں اس کے اٹل

حسرتا وہ قوم ناقابل کہ ہونگ سلف
کاہلی سے دست باز ہو گئے ہوں جس کیش
اس کی دولت کیا کہ ہوں فرد جس کے بہتر
منفسی بھی اور دماغوں میں مشغیت کا خل
کر دیا ہے خانہ برباد آج انھیں سراہنے
جن کو قدرت نے دیئے تھے سیکڑوں سنگیں محل

خیر جو گزرا سو گز را یہ جو ہیں تازہ سال

نکران کی چاہیے شاید ہی جائیں سنہل

ان کو بار بار دہناؤ خواہ بیکار و فضول
آج جس پنج میٹھی حوالہ گئے غنٹا میں گئے وصل
لبست میں پیدا ہوں دوا اور سنجوقت پر
ہو نتیجہ صاف ظاہر دھو پچ جائیں گے جل
سو ملکر جھڑ جائیں کیلا اور نہ چیتے باجھاں
ایسے ظالم باغیاں کو کیا ملے گا خاک پیل

جی چڑانا کام سے اور کامیابی کا یقین

لے عزیز وہی خلافِ حکمِ حقِ عزوجل

۳۵

لیکن اس ٹپ سے کالے حضرات آخراً حاصل
لیکن انسان کا ماسخ پڑھتے تو ہوں

شہد کی گتھی کو دیکھو کس قدر مصروف ہو
جس کر پھول سے لاتی ہو پیچاری عسل

اپنے بچوں کو لیے کرتی ہو آذوقہ تلاش
آغوش آتے ہیں بچوں کے بھی پر پر زنگل

یہ نئی تانہ تہی ہماری کیا کر ہوگی بھاگ دوڑ

تنگنائے کاہلی میں جب بٹے جائیں پھل

بعض کہتے ہیں بڑھو آگے کہ ہے میدان وسیع
بعض کہتے ہیں کہ یہ ہیں کنوے والے بتزلزل

دیکھنا تم ٹمس سے مس ہرگز نہ ہونا ایک سانچ
بڑھ گئے آگے تو آجائے گا ایماں میں ظل

ان کا کنا مانتے یا ان کی خاطر کیجھے
اپنا عقدہ کبھی آپ اپنے ہی ناخن سے حل

تیز کر اپنی توجہ کی کرن اے آفتاب

تاکہ جلے عادتوں سے برف سستی کی گھل

تیری سرگرمی ہند سے اٹھاؤ گی بخار
پھر ہوا میں جمع ہوں گے بادلوں کے دل کو دن

دشت اور کسار پر برس گے اک دن جموم جھوم
ایک ہو جاوے گا آخر دیکھنا جل اور تھل

پھر تو ہر مردہ زیں بن جائے گی باغ و بہار
پھر تو کھل جائیں گے پھر مردہ دلوں کے کھنکھول

جلد ۳

دل نہ ہو درد آشا تو نظم ہے اک دردِ سر
کیا رباعی، کیا قصیدہ کیا خمس کیا غزل

۱۰ ستمعیل

۲۱۔ صلائے عزم

لے عزم جلوہ گر ہو پھر عالم کُن میں
اد برق کے شرارے او دل جلوں کے ہم
ہمت کی مولا کر پھر حوصلے بڑھاے
ہو پھر دواں رنگوں میں غیرت کا خون اپنی
سوزِ دروں عطا کر تجھتے ہوئے دلوں کو
تجھے ہم دروں نے پائی ہی فتح و نصرت
ڈھارس تھی دل کو اُس کے تیرے ہی دم قدم
تھے سورا کماں کے تھا اُن میں نہ درتیرا
تیشے میں کیا دھرا تھا تیری ہی اک چمک تھی
لیف دسر دتیرا مجنوں کا ہم نفس تھا

دے ڈال زلزلہ پھر شیرانِ صفتِ کن میں
ایک آگ پھر لگاے افسردہ انجمن میں
اگلا سا کیف بھرتے پھر شیشہ کُن میں
پیدا ہوں سُورما پھر اُڑے ہوئے طن میں
جل اٹھیں جس سے سینو وہ باتِ دل میں
اسرار ہیں جہاں کے پنہاں ترے حل میں
بھونکی تھی روح تو نے محمودِ بے شک میں
تیری ہی گرم چوٹی تھی گیو و تمہن میں
ڈالی تھی جان تھنے فرماؤ کوہِ کن میں
ملتی تھی اُس کو لذت ہر خار کی چھین میں

نکاحِ تعالیٰ بہ تیرے وہ فخرِ ہند گھر سے
تو ہی دل و جگر میں تو ہی دواں گوں میں
ہی تیری فیض ناری شعبوں میں زندگی کے
ان کی زباں سے ہر دم جیگا ریاں جھٹتی
کچھ کہنے کے اب بٹیس گے تجھے لگائی تو
دوبہ صفت جو کل تھے پاک تر اسہارا
تیرا علم اٹھا کر نکلے ہیں کچھ جسم در
جو تیرا دے کر ناکام اٹھے جہاں سے

تعارف کا سہارا تو کوہِ اور بن میں
بخش تیری عمل میں جذبہ ترا سخن میں
ہی تیری جلوہ ریزی ایوانِ علم و فن میں
دو ڈرائی برق تو نے جن کے لبِ دین میں
یہاں شر میں تیسے یاروں کے پیر میں
پھٹے ہیں آج بھر کدہ شیر کے برن میں
شاید حیات تازہ پیدا ہو پھر وطن میں
لاشیں تڑپ ہی ہیں اُن کی پری کفن میں

اتنی ہے بس تمناے عزمِ تیرندی کی
مرنا ہو یا کہ جینا ہو قوم کی لگن میں

ترمودی

۲۲۔ ترانہ حیات

مجھ کو نہ کہہ اس دردِ عالم سے ہستی ہو مثلِ خوابِ مری
کام ہے نقشِ بر آب مرا اُمیدِ طلسمِ سرابِ مری

نیند کی ماتی روح ہی مردہ مردہ ہی جو تیا ب نہیں
 پھرہ بود یہ رنگ نمود در غیب حجاب نہیں ^{جلد ۳}

ہستی حقیقی خلقت سچی، قبر نہیں انجم اس کا
 خاک کا پتلا خاک ہے آخر روح نہیں پر نام اس کا

رنج و محن مقصود اور عیش نہیں معراج ترا
 جد و جہدیں ایسے بسر کر کل سے ہو بہتر آج ترا

کام ہی بجاری وقت سبک پا جان ہی یا برکاب تہری
 عمر رواں کو بانگ جرس آوازِ دلِ بیتاب تری

ماضی ہی مردہ اور مستقبل اب تک بطنِ عدم میں ہی
 حال ہی زندہ اس میں دکھا کچھ دم باقی گروم میں ہی

جنگ کا ہے میدان یہ دُنیا و کعبہ مصافِ ہستی کو
چھوڑ دے عجزِ پستی کو اور ڈھونڈ نہ راہِ پستی کو ^{جلد ۳}

کامِ شاہِ دُنیا کے اب بھی کر سکتے ہیں ہم
یاں سے گزر جائیں تو چھوڑیں دہریہ ایسے نقشِ قدم

نقشِ قدم، رہ گم کر دہ کو دستِ خضر بن جائیں جو
یاس کی شب میں ہر مسافرِ نیم سحر بن جائیں جو

اٹھ کرے ہمدِ باندھ کمر اور صبر سے گرم کار ہو تو
پھر ترے سر پر جو کچھ آئے سہنے کو تیار ہو تو

حکیم

(ترجمہ انگریزی نظم)

جلد ۳

۲۳۔ اوبارِ قوم

ختم جب اقبال کا ہوتا ہی دور
سائے بگڑ جاتے ہیں قیوں کے طور
فصلیں ان کی نہیں رہتی دست
فرض ادا کرنے میں رہتے ہیں سست
بھول کے بھی وہ نہیں لائقے بجا
بندوں کے حق اور حقوقِ خدا
ملتی ہی ہر چیز کہ غفلت انہیں
پر کبھی ہوتی نہیں عبرت انہیں
جب نہیں غفلت کا اتر تا آوار
ہوش میں آتے نہیں وہ زینہار
کرتے سزا سے نہیں پھر درگزر
سویش میں آتے نہیں وہ زینہار
کرتے ہیں سلبان کی لیاقت کبھی
کرتے ہیں دولت کبھی ان کی لٹ
علم کبھی دیتے ہیں ان کا مٹا
دیتے ہیں دولت کبھی ان کی لٹ

اس پر بھی ہوتے نہیں جب ہوشیار

بھیجتے ہیں قحط و وبا بار بار

۲۴۔ جمل مرکب

حالی

سی نے یہ بُترِ اطاسے جا کے پوچھا
مرضِ تیرے نزدیک مُہلک ہیں کیا کیا

کہاؤ کہ جہاں میں نہیں کوئی ایسا کہ جس کی دوا حق نے کی ہو نہ پیدا
مگر وہ مرض جس کو آسان سمجھیں

کھے جو طبیب اس کو ہدیان سمجھیں

سبب یا علامت گر لگن کو سمجھائیں تو تشخیص میں سو نکالیں خطائیں
دوا اور پیرہیز سے جی چرائیں یونہیں رفتہ رفتہ مرض کو بڑھائیں

طبیعوں سے ہرگز نہ مانوس ہوئے

یہاں تک کہ جینے سے مایوس ہوئے

یہی حال دنیا میں اس قوم کا ہے بخنور میں جہاز آکے جس کا گھر ہے

کنارا ہے دودا اور طوقاں بیاہی گماں ہی یہ ہر دم کہ اب ڈوبتا ہے

نہیں لیتے کروٹ مگر اہل کشتی

پٹے سوتے ہیں بے خبر اہل کشتی

حالی

۲۵۔ انصاف پسندی

سعادت بڑی اس زمانہ کی یہ تھی کہ ٹھکتی تھی گردن نصیحت پر سب کی

نہ کرتے تھے خود قولِ حق سے غمخوئی نہ لگتی تھی حق کی انھیں بات کڑوی
 غلاموں سے ہو جاتے تھے بند آقا

خلیفہ سے لڑتی تھی ایک ایک بڑیا
 نبی نے کہا تھا جنھیں فخرِ اُمت جنھیں غلہ کی مل چکی تھی بشارت
 مسلم تھی عالم میں جن کی عدالت رہا مفتوح جن سے تختِ خلافت
 وہ بچتے تھے راتوں کو چھپ چھپ کے در
 کہ شرمائیں اپنا کہیں عیب سن کر

مگر ہم کہ ہیں دام و دودھم سے بہتر نہ ظاہر کہیں ہم میں خوبی نہ بھروسہ
 نہ اقران و امثال میں ہم موقر نہ اجداد و اسلاف کے ہم میں جوہر
 نصیحت سے ایسا بُرا مانتے ہیں

کہ گویا ہم اپنے کو پہچانتے ہیں
 اُسے جانتے ہیں بُرا اپنا دشمن ہمارے کرے عیب جو ہم پر روشن
 نصیحتِ نفرت ہی ناصح سے اُن بن سمجھتے ہیں ہم رہنماؤں کو رہزن
 یہی عیب ہی سب کو کھویا ہی جس نے
 ہمیں ناؤ بھر کر ڈبوایا ہے جس نے حالی

۲۶۔ آفتِ نفاق

قوم میں جو دیکھیے چھوٹا بڑا چنٹا ہی ڈیڑھ اینٹ کی مسجد جدا
 مقحکہ خود اپنا بناتے ہیں وہ اپنے پہ عالم کو ہنساتے ہیں وہ
 سوجھتی ملت کی نہیں کوئی بات یہ جو کہے دن تو وہ کہتا ہی رات
 زید کا ہی عمرو سے ظاہر ملاپ دل میں بھرا دونوں کے لیکن ہی پاپ
 رشتا ہی ایک ایک کے درپے نہاں جس سے جی دیکھے ہے بدگماں
 ایک یہ کہتا ہے کہ سیری چلے دوسرا خواہاں کہ زکس کو طے
 دیکھے جس کو وہ ہی اس تاک میں یاروں کے منصوبے بلیں خاک میں

قوم کی قوم آتی ہے بکس نظر
 جاتی ہیں جھاڑو کی سی سینکیں کھر

حالی

۲۷۔ نتیجہ اتفاق

ملک ہیں اتفاق سے آنا د شہر ہیں اتفاق سے آباد

جلد ۲

ہند میں اتفاق ہوتا اگر کھاتے غیروں کی ٹھو کریں کیونکر
تو م جب اتفاق کھو بیٹھی اپنی پونجی سے ہاتھ دھو بیٹھی
ایک کا ایک ہو گیا بد خواہ لگی غیروں کی تہہ پڑنے لگا ہ
پھر گئے بھائیوں سے جتنائی جو نہ آتی تھی وہ بلا آئی
پاؤں اقبال کے اکھڑنے لگو ملک پر سب کے ہاتھ پڑنے لگے
کبھی چڑھ کر کسی نے گھر لوٹا کبھی آکر کسی نے زر لوٹا
کبھی اُس نے ہو قتل عام کیا کہیں اس نے ہو آغلام کیا
ملک رو دنے گئے ہیں پیروں سے
چین کس کو ملا ہے غیروں سے

حالی

۲۸۔ نفسانیت

فاضلوں کو ہی فاضلوں سے عناد پنڈتوں میں پٹے، سونے ہیں فساد
ہی طبیعوں میں نوک جھوک سدا ایک سے ایک کا ہی تھوک جدا
رہتے دواہل علم ہیں اس طرح پہلوانوں میں لاگ ہو جس طرح

عید و دالوں کا ہے اگر ٹھیک شیخ و دالوں میں جانیں سکتا
 شاعروں میں بھی ہے یہی تکرار خوشنویسوں کو ہے یہی آزار
 لاکھ نیکوں کا کیوں نہواک نیک دیکھ سکتا نہیں ہوا ایک کو ایک
 نسخہ اک طب کا جس کو آتا ہے لگے بھائی سے وہ چھپاتا ہی
 جس کو آتا ہے پھونکن کشتہ ہی ہماری طرف سے وہ گونگا
 جس کو ہر کچھ رل میں معلومات وہ نہیں کرتا سیدھی منہ سب بات
 کام کندے کا جس کو ہے معلوم ہی زمانے میں اس کے نخل کی دھوا
 الغرض جس کے پاس ہی کچھ چیز جان سے بھی سوا ہی اس کو عزیز
 سب کمالات اور ہنران کے قبر میں ان کے ساتھ جائیں گے

قوم پر ان کا کچھ نہیں احساں

ان کا ہونا نہ ہونا ہے یکساں

حالی

۲۹۔ تصنع

کرتے ہیں سو سوطی سے جلوہ گر ایک ہوتا ہے اگر ہم میں ہنر

جلستے ہیں آپ کو پرہیزگار عیب کوئی کر نہیں سکتے اگر
دوست اس کو ہیں نہ اس کے آشنا گو بظاہر سب سے میں شیر و شکر
خصلتیں رویا ہ کی رکھتے ہیں ہم گو دکھاتے آپ کو ہیں شیر و
انہی نیکی کا دلاتے ہیں یقیں کرتے ہیں نفرتا بدی سے جس قدر
کرنی پڑتی ہو کسی کی مدح جب کرتے ہیں تقریر کثیر مختصر
گر کسی کا عیب سن پاتے ہیں ہم کرتے ہیں رسوا اسے دل کھول
کی نہیں جس سے کبھی کوئی بدی شکوے کے ہیں اس لئے خواہاں عمر بھر
ایک بخش میں بھلا دیتے ہیں سب ہوں کسی کے ہمپہ لاکھ احساں اگر
عیب کچھ گنتے نہیں اس عیب کو جس سے ہوں اپنے سوا سب بیخبر
خیر کا ہوتا ہے ظن غالب جہاں کھینچ کر لاتے ہیں اس کو سونے قدر
بنتے ہیں یاروں کے ناصح تاکہ ہو عیب ان کا ظاہر اور اپنا ہنر

دوست اک عالم کے پر مطلب کے دوست

ایسے یاروں سے حذر یار و حذر

حالی

۳۰۔ قَلتِ معاش

ملکہ

کرتے ہیں قصدِ تجارت تو گرہ میں نہیں لم دست کاری کو یہ سمجھے ہیں کہ ہو کارِ عوام
 نہیں ہل جوتے ہیں راحت و آرام کا نام بنے پھرتے ہیں اسی واسطے اک اک کے غلام
 ہاتھ اپنے دلِ آزاد سے ہم دھو بیٹھے
 ایک دولت تھی ہماری سواست کو بیٹھے
 نوکری ٹھیری ہو لے دیکے اپ اوقات اپنی پیشہ سمجھے تھے جسے ہو گئی وہ ذات اپنی
 اب نہ ون اپنا رہا اور نہ ہی رات اپنی جا پڑی غیر کے ہاتھوں میں ہر اک اپنی
 نظر آتی نہیں مطلب کی کوئی گھات ہمیں
 وہ پڑا نقشہ کہ ہر جاں میں ہوا تہ ہمیں

حالی

۳۱۔ وقتِ ملازمت

ایک وہ ہیں کہ زمانہ کرے انصاف اگر اور گھل جائیں کمالات بھی ان کے سبب
 جو ہری جو ہیں وہ سب ان کے پر کھلیں جو ہر کامیابی نہیں ان کے لیے اس سبب ہر

کہ سدا قید میں مرغِ خوش الحان کی طرح
 جا کے بک جائیں کہیں یوسفِ کنعاں کی طرح
 دیکھ لیں جب انھیں ہر علم و ہنر میں یکتا شرفِ ذات میں اور اصلِ گہر میں یکتا
 زور بازو میں بلندیِ نظر میں یکتا الغرض جملہ کمالاتِ بشر میں یکتا
 اور پھر اس پہ مددِ طالع بیدار کی ہو
 تب نصیب ان کو غلامی کسی سرکار کی ہو
 در نہ دن رات بھریں ٹھوکریں کھاتے دردور سندیں چٹھیاں پروانے دکھاتے دردور
 چا پلوسی سے دل اک اک کا بھجاتے دردور ذائقہ نفس کو ذلت کا چکھاتے دردور
 تاکہ ذلت سے سبر کرنے کی عادت ہو جائے
 نفس جس طرح بنے لائقِ خدمت ہو جائے
 کوئی دفتر نہیں اور کوئی کچھری ایسی کہ جہاں گزری ہو لیک آدہ عرضی ان کی
 سننے مشرق میں ہیں گر کوئی اسامی خالی قافلے ہوتے ہیں مغربے اسی دم راہی
 برسوں اس پر بھی گزرتے ہیں بے نیلِ مرام
 کوئی آقا نہیں ملتا کہ بنیں اس کے غلام
 تنگ ہوتے ہیں تو تنقید کا کرتا ہیں گنگہ کبھی ٹھیراتے ہیں گردش کو زمانہ کی بُرا

کبھی سرکار کو کہتے ہیں کہ ہے زیروا کبھی فرماتے ہیں یہ ہو کے شیت خفا
وعدہ رزق میں ٹھنکتے تھے کہ ہوتی نہیں یہ

جلد ۳

پھر جو نوکر نہیں ہوتے تو ہی یہ کیا اندھیر

جانتے ہیں کہ ہی جس رزق کا ہم سب سے وعدہ اس کا جیلہ نہیں یہاں کوئی غلامی کر سوا
اور دروازے ہوئی بند سب ان پر گویا اب فلک پر انھیں لجانہ زیریں پر ماوی

کام ہوتا کوئی اور ان سے سراخا نہیں
جس طرح بیل کو جتنے کے سوا کام نہیں

حالی

۳۲- حصول معاش

جن کو منظور ہے مشکل کو نہ دشوار کریں چاہیے سعی و مشقت سے نہ وہ عار کریں

ہو میر جھپٹیں وہ خدمت سرکار کریں در نہ مزدوری و محنت سر بازار کریں

آبرو اس میں ہی شان اس میں ہی عزت اس میں

فخر اس میں ہی شرف اس میں شرافت اس میں

پیشہ سیکیں کوئی فن سیکیں صناعت سیکیں کشتکاری کریں آئینِ فلاحت سیکیں

گھر سے نکلیں کہیں آدابِ سیاحت سیکیں الغرض مرد میں جرأت و ہمت سیکیں

جلد ۳

کہیں تسلیم کریں جا کے نہ آداب کریں
 خود وسیلہ بنیں اور اپنی مدد آپ کریں
 انبیاء پیشہ پہ گزران سدا کرتے تھے اولیا خلق کی طاعت سدا کرتے تھے
 خدمت جنس سے نفرت حکما کرتے تھے حاجتیں آپ ہی سب اپنی روا کرتے تھے
 اپنے ہاتھوں سے ہر اک کام نہیڑا اپنا
 کھینچ کر لے گئے خود موج سے بیڑا اپنا
 لی ہر مردوں نے اسی طرح سو دنیا میں گزرے ہوئی تکلیف سے یا چین سے اوقات بسر
 نہ ہوئے غیر کے تاریت کبھی دست نگر جب پڑی اپنے ہی بازو پہ پڑی جا کے نظر
 گئے دل جمع یہاں سے کہ پریشان گئے
 پر زمانہ کے نہ شرمندہ احسان گئے

حالی

۳۳۔ علم کی قوت

کیا کو ہزاروں کو سمارا اس نے بنایا سمندر کو باز ارا اس نے
 زمینوں کو متوایا دوارا اس نے ثوابت کو ٹھیرا یا سارا اس نے

لیا بجاپ سے کام شکر کشی کا

دیا پتلیوں کو سکت آدمی کا

یہ تیجر کا ایندھن ہی جلوانے والا جہازوں کو خشکی میں جلوانے والا

صداؤں کو سانچے میں حلوانے والا زمیں کے خزانے اگلوانے والا

یہی برق کو نامہ بر ہے بناتا

یہی آدمی کو ہے بے پر اڑاتا

تمدن کے دیواں کا معمار ہے یہ ترقی کے لشکر کا سالار ہے یہ

کبیں ستکاروں کا اوزار ہے یہ کبیں جنگ جویوں کا ہتیار ہے یہ

دکھایا ہی نیچا دلیروں کو اس نے

بنایا ہی روبہ شیروں کو اس نے

اسی کی ہے اب چار موٹھرا نی کیے اس نے زیر زمینی ماورائی

ہوئے رام دیوانِ مازند رانی گئے زبانی بھول سب پھولانی

ہو اس کی طاقت سے تسخیر عالم

پڑے سامنے اس کے چرکنِ قدیم

یہ لاکھوں پہی سیکڑوں کو چڑھاتا سواروں کو پیادوں سے ہڑک لاتا

جہازوں سے ہنوز رقبوں کو بڑھاتا حصاروں کو ہتھیوں میں اڑاتا

ہوا کوئی کڑیوں سے اس کے نہ سر پر

نہ ٹھیری زدہ اس کے آگے نہ بکتر

جنہوں نے بنایا اسے اپنا یاد ہر اک راہ میں اس کو ٹھیرایا مہر

یہ قول آج کل صادق آتا ہے کہ ایک نوع ہی نوع انسان سے برتر

الگ سب کام ان کے اور طور ہیں کچھ

اگر سب ہیں انسان تو وہ اور ہیں کچھ

کیا علم نے ان کو ہر فن میں کیا نہ ہمسرا ہا ان کا کوئی نہ بہت

ہر اک چیز ان کی ہر اک کام ان کا سمجھ بوجھ سے ہے زمانہ کی بالا

صنائع کو سب ان کے تکتے ہیں ایسے

عجائب میں قدرت کے حیراں ہوں جیسے

دئے علم نے کھول ان پر خزانے چھپے اور نظر ہر نئے اور پرانے

دکھائے انہیں غیب کے مال خانے بتائے فتوحات کے سب ٹھکانے

ہوا جیسے چھائی ہو سب بحر و بر پر

وہ یوں چھا گئے خاور اور باختر پر حالی

۳۴۔ جدید ترقیات

جلد ۳

اے عزیزو! تم بھی ہو آخری نوع بشر
 کر رہا ہو خاک کا پہلا وہ جو حسد آشکار
 رفتہ رفتہ یہ غبارِ تاواں پہنچا ہو ماں
 اُس نے ان کمزور ہاتھوں سے سخر کر لیا
 حق نے آدم کو خلافت اپنی جو کی تھی عطا
 تھا اسطو اور فلاطوں کو بہت کچھ جن پہ ناز
 کل کی تحقیقات نظروں سے اتر جاتی تھیں
 تو شاید بجا دے اب یہاں تلک پیکر اپنی زو
 ساز و ساماں جو نہ تھے کل دشاہوں کو نصیب
 کہتے ہیں مغرب سے جب ہوگا برآمد آفتاب
 دوستو! شاید وہ نازک وقت پہنچا تو یہ
 نو ترقی کی چلی آتی ہے موجیں مارتی
 دستکاری کو مٹاتی صنعتوں کو روندتی
 غلہ کی نفع بشر میں کچھ تھیں بھی ہی خیر
 ہو رہی ہیں جس سے شانِ کبریا کی جلوہ گر
 طائر وہم و تصور کو جہاں جلتے ہیں پر
 ابر و برق و باد سے تابجو برد وشتِ دُور
 نے ہے یہی اُس خلافت کو ابھی بخو
 ہو گئے تقویم پارینہ وہ سب علم و نہر
 بڑھ رہا ہے دمید میوں آج کل علم بشر
 شام کی ایجاد ہو جاتی ہے باسی تاسخ
 کوڑیوں کے مول بکتے پھتے ہیں در بدر
 عرضہ آفاق میں ہوگی قیامت جلوہ گر
 آ رہی ہے روشنی مغرب سے اک اٹھتی نظر
 اگلے وقتوں کے نشان کرتی ہوئی ترقی
 علم و حکمت کی پرانی بتیاں کرتی کھنڈ

ہوشیاروں کو کرشمے اپنے دکھلاتی ہوئی
غافلوں کو موت کا پیغام پہنچاتی ہوئی

حالی

۳۵۔ علم کی ضرورت

گیا دورہ حکومت کا بل ب حکمت کی ہزاری
جنہیں دنیا میں پہنا ہے معلوم یہ ان کو
ضرورت علم و دانش کی ہر فن اور صنعت میں
جہاں علم تجارت میں ماہر ہو سکے سوداگر
نہ آئے گی پندان نوکروں کی خدمت طا
جہاں میں چار سو علم و عمل کی ہر عملداری
کہیں اب جہل و نادانی کی معنی دلت خماری
نہ چل سکتی ہر اب بے علم تجارتی نہ معاری
تجارت کی نہ ہوگی تا قیامت گرم بازاری
جنہیں پائیں گے آقا زیو تعلیم سے عاری

جہاں تک دیکھیے تعلیم کی فرماں روائی ہے
جو بیچ پوچھو تو نیچے علم ہے اوپر فدا ہے

حالی

۳۶۔ ترک تعلیم کے نتائج

جنہوں نے کہ تعلیم کی قدر و قیمت
نہ جانی۔ مسئلہ ہوئی ان پہ ذلت

ملوک اور سلاطین نے کھوئی حکومت گھرانوں پہ چھائی امیروں کے نکبت

رہے خاندانی نہ عزت کے قابل

ہوئے سائے دعوے شرافت کے باطل

نہ چلتے ہیں وہاں کام کاری گروں کے نہ برکت ہے پیشہ میں پیشہ وروں کے
بگڑنے لگے کھیل سودا گروں کے ہوئے بند دروازے اکثر گھروں کے

کھاتے تھے دولت جو دن رات بیٹھے

وہ ہیں اب دھرے ہاتھ پر ہاتھ بیٹھے

اگر اک پہننے کو ٹوپی بنائیں تو کپڑا وہ اک اور دنیا سے لائیں
جو سینے کو وہ ایک سوئی منگائیں تو مشرق سے مغرب میں لینے وہ جائیں

ہراک شے میں غیروں کے محتاج ہیں وہ

مینکس کی رویں تاراج ہیں وہ

نہ پاس ان کے چادر نہ بستر ہے گھر کا نہ برتن ہیں گھر کے نہ زیور ہے گھر کا

نہ چاقو نہ تیغی نہ نشتر ہے گھر کا صراحی ہے گھر کی نہ ساغر ہے گھر کا

کنول مجلسوں میں قلم دستروں میں

اثاثہ ہے سب عاریت کا گھروں میں

یہ ہیں ترکِ تعلیم کی سب سزائیں وہ کاش اب بھی غفلت سے باز اپنی آئیں
مبادارہِ عافیت پھرنے پائیں کہ ہیں بے پناہ آنے والی بلائیں^{جلد ۳}
ہوا برستی جاتی سیرِ راہ گزر ہے
چراغوں کو فانوس بن اب خطر ہے

حالی

۳۔ ہماری تعلیم یافتوں کا نخل

تربیت یافتہ ہیں جو یاں کے خواہ بی لے ہوں س میں یا ایم لے
بھرتے حُبِ وطن کا گودم ہیں پر حُبِ وطن بہت کم ہیں
قوم کو ان سے جو امیدیں تھیں اب جو دیکھا تو سب غلط محکلیں
ہسٹری ان کی اور جو گرنی سات پردوں میں منڈو ہے پڑی
بند اس قفل میں ہے علم ان کا جس کی کنجی کا کچھ نہیں ہے پتا
لیتے ہیں نڈل ہی دل میں مزے گریا گونگے کا گڑ ہیں کھائے ہوئے
کرتے پھرتے ہیں سیر گلِ تنہا کوئی پاس ان کے جا نہیں سکتا
اہلِ انصاف شرم کی جا ہے گر نہیں بخل یہ تو پھر کیا ہے

تم نے دیکھا ہے جو وہ سب کو دکھاؤ تم نے چکھا ہے جو وہ سب کو چکھاؤ
یہ جو دولت تمہاری پاس ہے آج ہموطن اس کے ہیں بہت محتاج
منہ کو اک اک تمہارے ہے نکلتا کہ نکلتا ہے منہ سے آپ کے کیا
آپ شالیتہ ہیں تو اپنے لیے کچھ سلوک اپنی قوم سے بھی کیے
قوم پر کرتے ہو اگر احسان تو دکھاؤ کچھ اپنا جو شش نماں
کچھ دنوں عیش میں حسل ڈالو پیٹ میں جو ہے سب اگل ڈالو

علم کو کر دو کو بکوارِ رزاں
ہند کو کر دکھاؤ انگلستاں

حالی

۳۸۔ تضحیکِ قوم

سمجھتے ہیں شائستہ جو آپ کو یہاں ہیں آزادِی رلے پر جو کہ نمازاں
چلن پر ہیں جو قوم کے اپنی خداں مسلمان ہیں سب جن کو نزدیکِ باں
جو ڈھونڈو گے یاروں کے ہمدان میں
تو نکلیں گے تھوٹے جواں مردان میں

نہ سچ ان کے افلاس کا ان کو اصلا نہ فکر ان کی تسلیم اور تربیت کا
 نہ کوشش کی تہمت نہ دینے کو پیا اڑانا مگر مفت ایک اک کا حنا کا
 کہیں ان کی پوشاک پر طعن کرنا
 کہیں ان کی خوراک کو نام دھرنا
 عزیزوں کی جس بات میں عیب پانا نشانہ انھیں پستیوں کا بتانا
 ثنات سے دل بجائیوں کا دکھانا یگانوں کو بیگانہ بن کر چٹرانا
 نہ کچھ درد کی چوٹ ان کے بگڑ میں
 نہ قطرہ کوئی خون کا چشمہ تر میں
 کوئی ان سے پوچھے کہ لمے ہوش الو کس امید پر تم کھڑے ہنس رہے ہو
 برا وقت بڑے پہ آنے کو ہے جو نہ چھوڑے گا سوتوں کو اور جاگتوں کو
 بچو گے نہ تم اور نہ ساتھی تمہارے
 اگر ناؤ ڈوبی تو ڈوبیں گے سارے

حالی

۳۹- ہمدردِ قوم

ہر کوئی اپنی قوم کا ہمدرد نوعِ انساں کا جس کو سمجھیں فرد

قوم پر کوئی زد نہ دیکھ سکے قوم کا حال بد نہ دیکھ سکے
 قوم سے جان تک عزیز نہ ہو قوم سے بڑھ کے کوئی چیز نہ ہو
 سمجھے ان کی خوشی کو راحتِ جاں واں جو نور و زہو تو عیدِ مویاں
 بچ کو ان کے سمجھے مایہٴ غم واں اگر سوگ ہو تو یاں ماتم
 بھول جائے سب اپنی قدرِ حلیل دیکھ کر بھائیوں کو خوار و ذلیل

جب پڑے ان پہ گردِ شِ افلاک

اپنی آسائشوں پہ ڈالے خاک

جہیں دنیا میں قوم کے ہمدرد بندہ قوم ان کے میں نہ مرد
 باپ کی ہے دعا یہ بہرِ سپر قوم کی میں بناؤں اس کو سپر
 ماں خدا سے یہ مانگتی ہی مراد قوم پر سے نہ شاہِ ہوا و لاد
 بھائی آپس میں کرتے ہیں پیلا تو اگر مال دے تو میں دوں چلا
 اہلِ تہمت کما کے لاتے ہیں ہموطن فائدے اٹھاتے ہیں
 کہیں موتے ہیں مدرسے جاری دخل اور خرچ جن کے ہیں بھاری
 اور کہیں موتے ہیں کلب قائم مبحثِ حکمت و ادب قائم
 کہیں مجلس میں ہوتی ہی تقریر کہیں مضمون ہوتے ہیں تحریر

جلد ۳

ایک تانک بنائے لانا ہے دوسرا اس کو روکھاتا ہے
 نیت نئے کھلتے ہیں دو امانے بنتے ہیں سینکڑوں شفا خانے
 ہیں سدا اس دھیر بن میں طبیب کہ کوئی نسخہ ہاتھ آئے عجیب
 قوم کو پہنچے منفعت جس سے ملک میں پھیلیں فائدے جس سے
 قوم کی خاطر ان کے ہیں سکھ خواہ ان میں سفر ہو خواہ مقام
 سینکڑوں گل رخ اور مہ پارک لاٹھے ماں کے باپ کے پیارے
 جان اپنی لیے متیلی پر کرتے پھرتے ہیں مجرور کے سفر
 شوق یہ ہو کہ جان جاؤ تو جلے پر کوئی بات کام کی ہاتھ آئے
 جس سے مشکل ہو کوئی قوم کی حل ملک کا آئے کوئی کام نکل
 کھپ گئے کتنے بن کے جھاڑوں میں مر گئے سینکڑوں پیاروں میں
 لکھے جب تک جیسے سفر نامے چل دیے ہاتھ میں قلم تھامے
 گو سفر میں اٹھائے رنج کمال کرو یا پر وطن کو اپنے منال
 ہیں ابلان کے گواہ حب وطن درو دیوار پر پیرس و لندن

کہئے دُنیا کا جس کو باغِ جاناں

ہی فرانس آج یا ہے انگلستان
 حالی

۴۰۔ غمگساری قوم

بلا

جھیں ملک میں اپنی رکھنی ہو وقعت جھیں سلطنت کی ہو مطلوب قربت
 جھیں تھامنی ہو گھرانے کی عزت جھیں دین کی ہو نہ منظور ذلت
 جھیں نسل دا اولاد ہو اپنی پیاری

انھیں فرض ہے قوم کی غمگساری

بستل میں نرم اینٹوں جوتے جاتے کہ حالت یہ ہیں قوم کی اُڑے آتے
 تنزل پہ ہیں اس کے آنسو بہاتے نہیں آپ کچھ کر کے لیکن دکھاتے
 خبر بھی ہر دل ان کے جلتے ہیں کس پچ

وہ ہیں آپ ہی ہاتھ ملتے ہیں جس پر

رُئیوں کی جاگیرداروں کی دولت فقیہوں کی دانشوروں کی نصیلت
 بزرگوں کی اور واعظوں کی نصیحت ادیبوں کی اور شاعروں کی فصاحت

سچے تب کچھ آنکھوں میں اہل وطن کی

جو کام آئے یہود میں انجمن کی

جماعت کی عزت میں ہر سب کی عزت جماعت کی ذلت میں ہر سب کی ذلت

رہی ہے نہ ہرگز رہے گی سلامت نہ شخصی ہزرگی نہ شخصی حکومت
وہی شاخ بھولے گی یاں اور پھلے گی
ہری ہوگی جڑ اس گلستاں میں جس کی

جلد ۲

ذخیرہ ہے جب چیونٹا کوئی پاتا تو بھاگا جماعت میں ہے اپنی آتا
انہیں ساتھ لے لیکے یہاں سو جاتا ققوع اپنی ایک ایک کو ہے دکھاتا
سدا ان کے ہیں اس طرح کام چلتے
کمائی سے ایک اک کے ہیں لاکھ ملتے

جباک چیونٹا جس میں دلش نہ چمکت بنی نوع کی اپنے برلائے حاجت
معیشے ایک اک کو بخشے فراغت کرے ان پہ وقت اپنی ساری غنیمت
تو اس سے زیادہ ہے بے عزتی کیا

کہ ہو آدمی کو نہ پاس آدمی کا
غضب ہے کہ جو نوع ہو سبے برتر گئے آپ کو جو کہ عالم کا سرور
فرشتوں سے جو سمجھے اپنے کو برتر خدا کا بنے جو کہ دنیا میں منظر
نہو مردمی کا نشان اس میں اتنا

سلم ہے مٹی کے کیرٹوں میں جتنا حالی

۴۱۔ برکتِ اتفاق

دانوں کو دیتا ہوں میں خرمن بنا
 قطروں سے دیتا ہوں میں ریا بہا
 ڈھیلوں سے چھتا ہوں حصارِ حصن
 ریشوں کو کر دیتا ہوں جلِ المیتیں
 ملک ہیں آبا دمری ذات سے
 یمن ہی اک میری کرامات سے
 میرا جس ملک میں جاری عمل
 واں کبھی آنے نہیں پاتا خلل
 میری تصرف میں ہی جو سرزمین
 واں کوئی بکس کوئی تنہا نہیں
 ایک ہی زخمی تو ہیں سب دلفگار
 ایک کو گر دیکھتے ہیں مضطرب
 آگ اگر گھر میں لگی ایک کے
 قلم کی مصیبت میں ہیں گلِ مبتلا
 ضعف دباتا نہیں ان کو کبھی
 غم نہیں افلاس کا غلّس کو واں
 ایک کی خواری سے ہیں نادم ہزار
 ایک کا افلاس ہے سب پر گراں
 ایک ہی رسوا تو ہیں سب شرمار

ایک کی غرت ہو تو نازاں ہیں سب

ایک ہو گر شاہ تو سلطان ہیں سب
 حالی

۴۲۔ برٹش راج

جلد ۲

بہت ہی عمدہ لے ہفتین برٹش راج
 جو چاہے کھول لے دروازہ عدالت کو
 نگاہ کرتے ہیں حاکم بہت قہر سے
 خلل مشغل میں بدھو کے ہر نہ صو کے
 عطا ہوئی ہے یہ اسپیکروں کو آزادی
 محل صلی ڈاک و تار کی ہر روش
 جگہ بھی ملتی ہے کونسل میں آئین کی
 طرح طرح کے بنا لو لباس نگارنگ
 چمک مک کی وہ چیزیں ہیں ہر طرف پھیلی
 اندھیری رات میں تنگلی میں ہی جہان سخن
 شگفتہ پارک ہیں ہر طرف بہر دوس کے لئو
 کہ ہر طرح کے ضوابط بھی ہیں اصول بھی ہر
 کہ تیل پیچ میں ہر ڈھیلی اس کی چول بھی ہر
 تمہاری عرض میں گو کچھ زیادہ طول بھی ہر
 کہ شیخ سدو بھی ہیں اور قدم رسول بھی ہر
 کہ حاکموں میں ہر قال تو یہاں اقول بھی ہر
 اگرچہ دل میں نہاں عظمت رسول بھی ہر
 جو التماس ہو عمدہ تو وہ قبول بھی ہر
 علاوہ روئی کے رشیم بھی اور دول بھی ہر
 کہ آنکھ محو ہے خاطر اگر ملول بھی ہر
 کہ جس کو دیکھ کے حیران چشم غول بھی ہر
 نظر نواز ہے پتی حسین پھول بھی ہر

جب اتنی نعمتیں موجود ہیں یہاں اکبر

تو سچ کیا ہی جو ساتھ اس کے ڈیم فلی بھی ہر

الکبد

۴۴-سیاسیات

جلد ۲

گولیوں کے زور سے کرتے ہیں وہ دنیا کو بھضم
اس سے بہتر اس غذا کے واسطے چورن نہیں
جو خردمند ہیں وہ خوب سمجھتے ہیں یہ بات
خیر خواہی وہ نہیں کہ جو موڈ سے پیدا

دست لگچیں پھر رہا ہے شاخ گل پر بید ریخ
کون سننا ہو عین میں عنذیب زار کی

مچھلی نے ڈھیل پائی ہے لقمہ پہ شاد ہے
صیاد مطمئن ہے کہ کانٹا نکل گئی

یہ طرز احسان کرنے کا تمہیں کو زیب دیتا ہے
مرض میں مبتلا کر کے مریضوں کو دوا دینا

کرتے ہیں بدیہج وہ ظلموں میں اضافہ مجھ پر اگر ان کا ہے کچھ احسان تو یہی ہے
جلد ۳

قتل سے پہلے ہو کوراں م شکر ہے ان کی مسربانی کا

غمر زنداں میں کٹی شوقِ رہائی رخصت ہو گیا انس مے پاؤں کو زنجیر کے ساتھ

س ہواے باغ کا ہی اب پردوں کو ناگوار آنا خوگر ہو گیا ہوں پنجہ صیاد کا

اپنی متعارفوں سے حلقہ کس رہی ہیں حال کا طائروں پر سحرِ صیاد کے اقبال کا

تربو گے جتنا جال کے اندر جال گئے گا کھال کے اندر

اس قدر تھا کٹھنوں کا چارپائی میں ہجوم وصل کا دل سی مری ارمان رخصت ہو گیا

ضمت مشرق نے تو رکھا پاؤں کو چکڑا ہی مغربی فقروں نے لیکن منہ کران بن کر دیا

جو دکھی ہسٹری اس بات پر کامل تھی آیا اسے جینا نہیں آیا جسے مرنا نہیں آیا جلد ۳

تواری کے اٹھنا ہر طالبِ فروغ دورِ فلک میں ہیں یہ اٹھائے ہلال کے اکبر

۴۴۔ مشرق و مغرب

مشرقی میں کشش ہے روحانی مغربی میں ہے میلِ جہانی
کما منصور نے خدا ہوں میں دُعا روں بولے بوزنا ہوں میں
ہنسکے کہنے لگے مرے اک دوست
فکرِ ہر کس بقدر ہمتِ دوست

ہوتا جاتا ہے یورپ آسمانی باب کو پس خدا سمجھا اس فخرِ برق کو اور بھاپ کے
برق گر جائیگی اک دن اور آجائے گی بھاپ دیکھنا اکبر بچائے کہنا اپنے آپ کو

ابھی انجن گیا ہے اس طرف کے کہے دیتی ہے تاریکی بوا کی
رہی رات ایسا غفلت میں سوتی نظر یورپ کی کام اپنا کیا کی

اجسام کے فنون کا کرتے ہیں خود عمل اجرام کے علوم کا دیتے ہیں ہم کو درس
ہوتا ہوں معترض تو وہ کہتے ہیں اے وہاں میں نے تو کر دیا ترا تہ بلند تر جلد

از صحن خانہ تالاب بام از آں من

وز بام خانہ تا بہ ثریا از آں تو

خود فتنِ حرب سیکھ رہے ہیں پر پڑ پر میسے لیے جن میں شل کاک کا پھیل
اظہارِ ناخوشی یہ وہ فرماتے ہیں کہ دیکھ تیرا ہی شعلہ ہی بہت صاف ٹیلے ضرر

آن اثر ضعیف دلد ز ن از آں من

وال گر بہ مصاحب بابا از آں تو

تخت کے قابض وہی دیہیم ان کے ہاتھ میں ملک کا رزق کی تقسیم ان کے ہاتھ میں
برق کی صورت پہنچتا ہے طالع پر اثر آگیا تا را میدہیم ان کے ہاتھ میں
ہم کو سایہ پر جزو ہ دھوپ میں مصروف کا مس پر ہو اپنی نظر ادریم ان کے ہاتھ میں
صبر باقی ہی نہ ہم میں باہمی اعزاز ہی سب کی ہو تذلیل اور تعظیم ان کے ہاتھ میں
شیخ کی جانب کوئی جاتا نہیں کہتی ہیں بے فقط اب کوثر و تسنیم ان کے ہاتھ میں
منربا نگ روش پر کیونٹ آیل بت قلو قوم ان کے ہاتھ میں تعلیم ان کے ہاتھ میں
نچ بنا کر اچھے اچھوں کا لہا لیتے ہیں ل ہیں نہایت خوشنما دو جیم ان کے ہاتھ میں

مغرب ایسا ہی رہا اور ہے اگر مشرق میں
ایک دن دیکھنے ہفت اقلیم ان کے ہاتھ میں
مشرقی تو سر دشمن کو کھل دیتے ہیں مغربی اس کی طبیعت کو بدل دیتے ہیں
ناز کیا اس پہ جو بدلا ہے زمانہ نے نہیں
مردہ ہیں جو زمانہ کو بدل دیتے ہیں

اکبر

۴۵۔ نکات

نکتہ یہ سنا ہی ایک بنگالی سے کرنا ہو سرجو تم کو خوشحالی سے
خالی ہو جگہ تو اپنے بھائی کو لاؤ غصہ آئے تو کام لو گالی سے

یورپ والے جو چاہیں دل میں مگر جس کے سر پر چوچا ہیں تمبت و حدیں
بچتے رہوان کی تیزیوں سے اکیرہ تم کیا ہو خدا کے تین ٹکڑے کر دیں

ہیں گھیری ہوئے ہیں ہر طرف صلح کی جو ہیں مگر جس میں ہر ڈوبتے ہیں یا ابھرتے ہیں

مرا یہ شعر اکبر ایک دفتر ہے معانی کا کوئی سمجھے نہ سمجھے ہم تو سب کچھ گنہ گار ہیں

رفت و نبال ڈارون آں شمع بوزنہ ماندہ آدمی گم شد
رگِ احبابِ کفرتِ بے چہد پے نیکاں گرفت و مردم شد

تھے یک کی فکر میں سو ڈٹی بھی گئی چاہی تھی شے بڑی سوچو ٹی بھی گئی
واعظ کی نصیحتیں نہ مانیں آخر بتوں کی تاک میں لنگوٹی بھی گئی

پانی پینا پڑا ہے پائپ کا حرف پڑھنا پڑا ہے ٹائپ کا
پیٹ چلتا ہے آنکھ آئی ہے شاہ اڈ درڈکی دہائی ہے

شیطان نے دیباہ شیخ جی کو نوٹس بالکل ہی گیا پڑو راب آیکا ٹوٹ
آئندہ پڑینگے آپ لاجل اگر فوراً داخل گا اک فیمیشن سوٹ

وہ لطف اب ہندو مسلمان میں کہاں اغیاران پر گزرتے ہیں خندہ زناں

جھگڑا کبھی گائے کا زباں کی کبھی عبت
ہی سخت مضریہ نچھہ بگا وزباں

جلد ۳

گورمنٹ کی خیر یارو منداؤ
گلے میں جو اتریں وہ تائیں اڑاؤ
کماں ایسی آزادیاں تھیں میسر
اناالحی کو اور بچا نسی نہ پاؤ

پتیا ہوں شراب آبِ زمزم کے ساتھ
رکھتا ہوں اک اونٹنی بھی ٹم کے ساتھ
سے عشقِ حقیقی و مجازی دونوں
قوال کی بھی صدا ہی جھم جھم کے ساتھ

زمانِ حال میں اگلے فاصلے امرامی ہیں
جو تلواریں چلاؤ تو وہ اٹھ کر پہنچیں
شراب اڑتی ہی پہلک میں رواں خونِ تقوائے کا
مزلے اب تو رندوں کو نہ مفتی ہیں قاضی ہیں
اکبر

۴۶۔ حرزِ عمل

آبر و چاہو اگر۔ اگر نیسے ڈرتے رہو
ناک سے کہتے ہو تو تیغ تیز سے ڈرتے رہو

لطف چاہوا کہ بتِ نوخیز کو راضی کرو نوکری چاہو کسی انگیز کو راضی کرو
لیڈری چاہو تو لفظِ قوم ہی ہمارا نوازہ گپ نویسوں کو اور اہلِ میز کو راضی کرو
طاعتِ امن و سکون کا دل کو لیکن ہو جوشوق صبرِ طبعِ ہوس انگیز کو راضی کرو

جب اپنے ہاتھ میں لی غیر نے عنانِ ہند تو پھر سوار سے اکبر پیادہ پا اچھا

ہر عمل تیرا ہے اکبر تاراجِ عزمِ حریف جب یہ موقع ہو تو بھائی کچھ نہ کرنا چاہیے

شریکِ بکسی بودں ترابا ہمارا اکبر ازاں بہتر کہ در بزمِ حریفان شادمان باشی

کامیابی خارجِ ازلت سے ناکامی بھلی لطف دشمن ہی سے شہرت ہو تو گمنامی بھلی
یونہی بھین تھیں اہلِ حرم۔ اس سے بچو دیروالے کچ ادا کہیں یہ بدنامی بھلی
چشمِ حلفت کی دینا دی نتائج پر نظر دیدہ تحقیق میں دینی خوش انجانی بھلی

پختہ ہو کر اپنی مشائخ دیں سو ہوتا ہے جدا

اے مخرجِ محبت میں تری حسانی بھلی

دسترس صید پہ چل تجھے ہو خواہ نہو شیر ہی بنکے کل صورت رد باہ نہو طہ

اک فلسفہ تیغ کا اور اک سکوت کا باقی جو یہ وہ تار ہے بس عنکبوت کا

ایس بحث کب باغیرت و ذی ہوش ہستی میں مٹا دیتے ہی مٹ جاتے ہیں یا خاموش ہستی میں
معافی گرم رکھتے ہیں جنھیں اسد کبر کے انھیں سینوں میں واکبر دل پر جوش ہستی میں

بچشم غور دیکھو لیل و پروانہ کی حالت یہاں سچیں دیا کرتی ہی اور حجاب دیتا ہی
پھنستی ہو قفس میں اور اس کا نام روشن ہو ہوا پیچھے معنی کو اکسیر تان لیا ہی

تو وضع اپنی قائم رہ قدرت کی مگر تحقیر نہ کر دے پائے نظر کو آزادی خود بینی کو رنج نہ کر
گو تیرا عمل محدود ہی اور اپنی ہی مقصود ہی رکھتے ہیں کو ساتی نظرت کا بند اس پر ڈالتی نہ کر
باطن میں بھر کر ضبط فغاں اپنی نظری کا زبا دل جوش میں لا فریاد نہ کر تاثیر دکھا کر تقریر نہ کر

تو خاک میں مل اور آگ میں جل جب خشت بنی تو بکام چلی
ان خام دلوں کے عنصر پر بنیاد نہ رکھ تعمیر نہ کر

بلد

۴۷- سیاست

تدبیر یہ کستی تھی کہ جو خاک ہو مفتوح
وہاں باتوں جانے کیلئے تفرقہ ڈالو
اور عقل خلاف اس کے یہ تھی مشوہ تھی
یہ حرف سبک بھول کے منہ سے نہ نکالو
پر رٹائے نے فرمایا کہ جو کستی ہی تدبیر
ما نواسے۔ اور عقل کا کٹنا بھی نہ ٹالو
کرنے کے ہیں جو کام وہ کرتے رہو لیکن
جو بات سبک ہو اسے منہ سے نہ نکالو

حالی

۴۸- قانون

کہتے ہیں ہر فرد انسان پر بڑی فرض
ماننا قانون کا بعد از خدا
پر جو بیچ پوچھو نہیں تناؤں میں
جان کچھ مگڑی کے جانے سے سوا
اس میں بھٹیں جاتے ہیں جو کمزور ہیں
اور ہلاکتیں کچھ دست و پا
پر اسے دیتے ہیں توڑا لکڑی میں
جو سکت رکھتے ہیں ہاتھوں میں درا
حق میں کمزوروں کے یہ قانون وہ
اور نظر میں زور مندوں کے یہ لا
حالی

۴۹۔ نجاتِ ہند

جلد ۳

اے کہ نجاتِ ہند کی دل سی پہ تجھ کو آرزو
قول کو زید و عمر کے حد سے سوا اسم نہ جان
ہمتِ سر بلند سے یاس کا انداد کر
روشنیِ ضمیر میں عقل سے اجہاد کر
حق سے بغضِ مصلحتِ وقت پہ جو کر یگریز
اکل نہ پیشوا سمجھ۔ اس حق نہ اعتماد کر
خدمتِ اہل جور کو کرنے قبولِ زیہار
فن و ہنر کے زور سے عیش کو خانہ دگر
غیر کی بد و بھد پر تکیہ نہ کر کہ ہے گناہ
کوششِ ذاتِ خاص پر نازِ اعتماد کر

حرف

۵۰۔ تارہ وار دات

دینِ خدا ہی حق کی تجلی کے واسطے
دُنیا اُٹھی ہے اپنی تعلی کے واسطے
عارف جو ہیں رہیں گے وہ اللہ ہی کے ساتھ
اللہ ہی ہے ان کی تسلی کے واسطے
خطر اس میں ہی جن باتوں پہ تیج ہے
یہ رنگ ملک۔ یہ حالات ہی ہے

نہ مونا نے لغزش کی نہ سازش کی ہے گاندھی نے
 چلایا ایک رخ دونوں کو ہے مغرب کی آندھی نے ^{جلد ۳}
 نئی روشنی کا ہوا تیل کم حکومت نے اس سے کیا میل کم
 ادھر مولوی کس پر سی میں تھے نہ آفس میں تھو اور نہ کرسی میں تھے
 یہ ٹھیری کہ آپس میں مل جائے سیاسی کمیٹی میں چل جائے
 اسی میل کا ان دنوں ہو ظہور
 خدا جانے ظلمت ہی یہ یا کہ نور
 گائے کا کچھ تو ٹھکانا بھائی گاندھی کی شیخ جی کا اونٹ کس کل بٹھیا ہو دیکھے
 بدھویاں بھی حضرت گاندھی کے سایہ میں اک مشت خاک ہیں مگر آندھی کے ساتھ ہیں
 سینہ میں دل آگاہ جو ہو کچھ غم نہ کرو ناشاد سی
 بیدار تو ہے مشغول تو ہے غم نہ ہے فریاد سی
 ہر چند بگولہ مضطرب ہے اک جوش تو اس کے اندر ہے
 اک وجہ تو ہواک رقص تو ہے بچپن سی برباد سی

اکبر

۵۱۔ جدید معاشرت

چاہا جو میں نے ان سطرینِ عمل پہ عطا
 پیدا ہو کر میں ہند میں اس عہد میں ج آپ
 بے انتہا مفید ہیں یہ مغربی علوم
 یورپ میں پھریے پیرس لندن کو بھیجے
 ہو جائیے طریقہ مغرب پہ مطمئن
 پیران بے فروغ کا گل ہو چکا چراغ
 لکھی نہ دل کو دیر و کلیا سے منحرف
 الفاظ کفر و فسق کو بس بھول جائیے
 یہی ہے جہاں میں سچ کا شرب ہے نیک نام
 لکھے نمود و شہرت و اعزاز پر نظر
 سامان جمع کیجیے کوٹھی بنائیے
 آرائشوں سے گھر کو مذہب بنائیے
 یاران ہم مذاق سے ہم بزم ہو جیے
 بولے کہ نظم ذیل کو ارقام کیجیے
 خالق کا شکر کیجیے آرام کیجیے
 تحصیل دان کی بھی سحر و شام کیجیے
 تحقیق ملک کا شغور و شام کیجیے
 خاطر سے محو خطرہ انجام کیجیے
 ناحق نہ دل کو تابع ادہام کیجیے
 متروک قید جامہ احرام کیجیے
 ہر نکت و طریق کا اکرام کیجیے
 مجھ کو مرید ہند و دوں کو رام کیجیے
 دولت کو صرف کیجیے اور نام کیجیے
 با صد خلوص و عورت حکام کیجیے
 تشریف طاق و مستفاد و بام کیجیے
 موقع ملے تو شغل می و جام کیجیے

نظارہ مساں سے ترو نازہ دکھو لکھ
تفریح پارک میں سحر و شام کیجیے
نذیب کا نام لیجیے عامل نہ بھیجیے
جو متفق نہ ہو اسے بدنام کیجیے
طرزِ قدیم پر جو نظر آئیں مولوی
پبلک میں ان کو مورد الزام کیجیے
قومی ترقیوں کے مشاغل بھی نہ
اس میں بھی ضرور کوئی کام کیجیے
لڑکے نہ ہوں تو ہونیں سکتی چل سہل
فکریں پئے وظیفہ و انعام کیجیے
تھیں چندہ کیجیے لڑکوں کو بھیک
سارا علاقہ ہند کا اب خام کیجیے
بے رونقی سے کاٹی کیوں پیغمبر کو
کیوں انتظار گردشِ ایام کیجیے

لیکن نہ بن پڑیں جو یہ باتیں حضور سے

مردوں کے ساتھ قبر میں آرام کیجیے

اکبر

۵۲۔ نئے مشاغل

کوئی کتاب رکھو صاحبِ میل
کہ آزر کی گھر میں ہے ریل پیل
کسی کی صدا ہے کہ ہندو بھلے
مری انجمن بھی اسی رخ چلے
کسی سمت کونسل کی ہڈیوں میں چھ
عوض لٹھ کے آپس میں چٹوٹی وٹ

کسی سر میں ہر لیڈری کی ہوس کوئی شہد اسپچ کی ہے گس
 کوئی شوق تحقیق میں غرق ہی کو راہ تعلیم میں برق ہے
 کسی کو ہے مضمون نگاری کی دھن کوئی چندہ دینے کو سمجھا ہے پن
 کسی کج عمارت بنانے کا شوق کسی کو نمود و نمائش کا ذوق
 کسی کو کوئی ٹوک سکتا نہیں سڑک کو کوئی روک سکتا نہیں
 جدھر بحر ہستی بہائے ہیں خدا سے دعا ہے کہ سب نجات پیں
 مگر تیغ سعدی کی ہے ایک بات مسلمان کو ہر فرض و ہر لغات
 خلافِ پیمبر کے رہ گزیہ

کہ ہرگز بمنزلِ نوحا ہر رسید

اکبر

۵۳۔ کشاکش

مساںِ خود فروشِ آخر فرستاد بدین طلب کردن ز چندانِ خونِ قناد و دلہا
 نشاطِ طبعِ برہم شد تگست آن نگِ محفلہا دلایا ایہا الساقی اور کاسا و ناولہا
 کہ عشق آساں نمود اول سے افتاد و مشکلا

ادھر بے علم دیں ہے تو ریاں قلب سے نازل
ادھر کالج کا بیڑا پار کرنے پر ہی دل نائل
ادھر ہی نوکری دشوار چکریں ہی سرائیں
شب تار یک بیم موج و گردِ لبِ چن چن حاصل
کجا دانند حالِ ماسکسارانِ ساہل

نہ قیدِ شرع باقی ہے نہ آزادی کی ہر کچھ حد
نہیں کچھ گفتگو اس باب میں نیک ہی یاد
بزرگوں کا بھی فتویٰ ہے کہ پڑھ قانونِ سید
بے سجادہ رنگیں کن گرت پیرِ مغان گوید
کہ سالکِ بیخبر بنو در راہ و رسمِ منزلنا

کمانکی پیش بینی جب طبیعت ہی نہ تھی حاضر
مقیم دہرتے دلچسپ تھی بزمِ بیتِ کافر
نہ تھا کچھ پاسِ یوں دل کی تھی منظرِ خاطر
ہمہ کارم زخود کامی بہ بدنامی کشید آخر
نہاں کے ماند آں راز سے کرو سازند محفلنا

جو ہونا چاہتا ہے بدرِ بنجا ماہ تو حافظ
نہ کر آرام رہ راہِ طلب میں تیز رو حافظ
لگائے رہ اسی سو رات دن تو اپنی نو حافظ
حضور کی گرہمی خواہی از و غافل مشغول حافظ
مَتَى مَا تَلَقَى مِنْ هَؤُلَاءِ دَعِ الدُّنْيَا وَآمِلْهَا

الکبر

۵۴۔ مستقبل

یہ موجودہ طریقے راہیئے ملکِ ہم ہو گئے
نئی تہذیب ہوگی اور نئے سماں ہم ہو گئے

نئے عنوان سے زینت دکھائیے جس اپنی
 نہ خاتونوں میں رہ جائیگی پرے کی یہ پابندی
 بدل جائیگا انداز طبائع دور گردوں سے
 خبر دیتی ہو تحریک ہو تبدیلِ موسم کی
 عقائدِ پر قیامت کی لگی ترمیم ملت سے
 بہت ہونگے معنی نغمہ تقلیدِ یورپ کے
 ہماری اصطلاحوں سے زباں نا آشنا ہوگی
 بدل جائیگا معیارِ شرافت چشمِ دنیا میں
 گزشتہ عظیموں کے تذکرے بھی نہ جائیں گے
 کسی کو اس تغیر کا نہ حس ہو گا نہ غم ہو گا
 نہ ایسا ہی زلفوں میں گیسو میں نہ ختم ہونگے
 نہ گھونگھٹ اس طرح سے حجاب و صحن ہونگے
 نئی صورت کی خوشیاں اور سنئے بہا بعم ہو
 کھلیں گے اور ہی گل نہ مرنے بلکہ کم ہونگے
 نیا کعبہ بنے گا مغربی پتے صنم ہونگے
 گر بے جوڑ ہونگے اس لیے بے تال سم ہونگے
 لغاتِ مغربی بازار کی بھاکا سے خم ہونگے
 زیادہ تھے جو اپنے زعم میں رہ سکتے کم ہونگے
 کتابوں ہی میں فنِ افسانہ جا چوم ہونگے
 ہوئے جس ساز سے پیدا اسی کو زیور ہم ہونگے

ہمیں اس انقلابِ ہر کا کیا غم ہے اے اکبر
 بہت نزدیک ہیں وہ دن کہ تم ہو گے نہ ہم ہونگے

جو ہنس رہا ہے وہ ہنس چکے گا جو رو رہا ہے وہ رو چکے گا
 سکونِ دل سے خدا کر جو ہو رہا ہے وہ ہو چکے گا

فلک چلے ظالمانہ چائیں مچائے اندھیریتنا چاہے
 زمانہ لے ہی گا کوئی کروٹ نصیب بکس کا سوچے گلے گا
 ہماری منزل کا ہے وہ دشمن ہماری راہیں بگاڑتا ہے
 کھلیں گے کچھ قدرتی شگونی جب اپنے کانٹے وہ بوچھے گا
 مراد اکبر بتان کا فرسے مل ہی جائیگی شاید ک دن
 مراد ملنے سے پہلے لیکن یہ امتیاز اپنا کھوچے گا
 اکبر

۵۵۔ غمِ ملت

وہ ہوا نہ رہی وہ چین نہ رہا۔ وہ گلی نہ رہی وہ حیس نہ رہے
 وہ فلک نہ رہا وہ سماں نہ رہا۔ وہ مکاں نہ رہا وہ کنش ہے
 نہ گلوں میں گلوں کی سی بُودہ رہی نہ عزیزوں میں لطف کی خود رہی
 نہ جینوں میں رنگِ فاوہ رہا۔ کہیں اوس کی کیا وہ ہیں نہ رہے
 نہ وہ آنہ ہی نہ اُننگ ہی۔ نہ وہ رندی و زہد کی چنگ ہی
 سوئے قبلہ کا ہوں کے رخ نہ رہی درِ دیر پہ نقشِ حبیب ہے

نہ وہ جام ہے نہ وہ مست ہی نہ فدا لئے عہدِ است رہے
 وہ طریقہ کارِ جہاں نہ رہا - وہ مشاغلِ رونق دیں نہ ہے
 ہمیں لاکھ زمانہ لُجھائے تو کیا نئے رنگِ چرخ دکھائی تو کیا
 یہ محال ہی اہلِ وفا کے لیے غمِ ملتِ الفتِ دین نہ رہی
 اکبر

۵۶ - رجوعِ عامہ

خدا کے منکرِ نبی سے غافل کہاں کے پیر اور امام صاحب
 انہیں کے در پر ہنسی ہے خلقتِ سلام صاحب سلام صاحب
 کہاں کی پوجا نماز کیسی کہاں کی گنگا کہاں کا زمزم
 ڈٹا ہی ہوٹل کے در پہ ہراک - ہمیں بھی دو ایک جامِ صاب
 ہزار سمجھاتے ہیں وہ سب کو کہ سب نہیں نامدار ہوتے
 کرو خموشی نہ کھنچتی سے جا کے تم گھر کا کام صاحب
 مگر نہیں مانتا ہے کوئی ہراک کی یہ التجا ہے ان سے
 مجھے بھی تم چھاپ دو کہیں پر مر بھی ہو جائے نام صاحب

مری تمہاری نہیں نیچے گی سدھارتا ہوں میں اب یہاں
 سلام صاحب۔ سلام صاحب۔ سلام صاحب سلام صاحب
 سدھارتا شیخ کعبہ کو ہم انگلستان کیسے
 حینان عدوئے اتفاقا کا سامنا ہوگا میں دیکھو لگا انہیں اوکھرا ایمان دیکھیں
 جوانوں کو ذرا پروا نہیں ہے اعتدالی کی
 تری دیوانگی پر رحم آتا ہے ہمیں کس
 کوئی دن وہ بھی ہوگا ہم تجھے انسان دیکھیں

اکبر

۵۷۔ ہماری حالت

ہوائے اتحاد رنگِ ملت کو ہر روش پر بدل رہی ہے
 جو بات بگڑی بنے وہ کیونکر جو چل گئی وہ چل رہی ہے
 ہمیں نے دُراس ہوا پہ کھولا کیا اسے چپ جو کوئی بولا
 ہمیں ہے خود اب تردد اس کا طبیعت اب ہاتھ مل رہی ہے
 نہ عاقبت کا کسی کو ڈر ہے نہ عزتِ قوم پر نظر ہے
 سروں میں سودا سمار رہی۔ دلوں سے غیرت نکل رہی ہے

جو پیشوا خود ہوں رند مشرب تو کیا جے رنگ و عطر نہ لب
قلوب شیطان کے متع ہیں۔ زبانِ قرآن پہ چل رہی ہے

کر سچین باخبر میں ہر جانیں ہی چرچوں میں اس کا چرچا
ہمیں نے سمجھا ہے ہمداس کو اسی میں اب نسل مل رہی ہے

جو قوم ہمسایہ ہے ہماری نہیں ہے اُس پر بلا یہ طاری
ہم اپنی مستی میں گر رہے ہیں وہ ہوش میں ہی سنبل رہی ہے

ہم اپنی صورت بگاڑتے ہیں۔ بیمار ہی ہے وہ اپنے گھر کو
ہم اپنا نقشہ مٹا رہے ہیں وہ اپنے سانچے میں ڈھل رہی ہے

خدا کی ساعت بیتابان کی صدیاں چھپی نہیں ہیں ہماری بیاں
یہاں آئیں اور تازہ ہیں۔ کوئی گٹری ہے کدہ کل رہی ہے

زبانِ اکبر میں گب یہ قدرت کہ کہ سکے رازِ سوزِ حسرت!

وہ شمع اس کو بیاں کرے گی جو گویا سید پہ چل رہی ہے

اکبر

۵۸۔ غفلت کی گھٹا

گلشن میں فصلِ گل کے سب مٹ چکے نشاں ہیں
 پرچین سے عنادل گلشن میں نغمہ خواں ہیں
 طاؤس و بک خوش خوش گلشن میں نہیں ہاں
 اور بیٹھے ہاتھ ملتے گلچین و باغبان صہیں
 غفلت کی چھا رہی ہے کچھ قوم پر گھٹا سی
 بے فکر و بے خبر میں بوڑھے ہیں یا جوان ہیں
 اتراتے ہیں سلف پر اور آپ تا خلف ہیں
 رستہ کدھر ہے اُن کا اور جا رہے کہاں ہیں
 فضل و کمال اُن کے کچھ تم میں ہوں تو جانیں
 گریہ نہیں تو یا بابا! وہ سب کیا نیاں ہیں
 کمیتوں کو دے لو پانی۔ اب بہ رہی ہی گنگا!
 کچھ کر لو نوجوانوں! امستی جو انیاں ہیں
 تم سے تھے تو تھا موا عزت کو قوم کی کچھ
 ایسے تو قافلے سب یاد رکھنا یہاں ہیں

اک خضر رہنے رستہ سیدھا بتا دیا ہے
 رستے پہ دیکھیں چلتے اب کتنے نکما رواں ہیں
 دُنیا میں گرہے رہنا تو آپ کو سنبھالو
 در نہ بگڑنے کے یہاں آثار سب عیاں ہیں
 عرصہ ہوا کہ ہم کو آنکھیں دکھا رہے ہیں
 قدرت کے قاعدے جو دُنیا پہ حکمراں ہیں
 جو اپنے ضعف کا کچھ کرتی نہیں تدارک
 قومیں وہ چند روزہ دُنیا میں میماں ہیں

حالی

۵۹- تغیر عظیم

جب یاس ہوئی تو آہوں نے سینے سے نکلا چھوڑ دیا
 اب بُشک مزاج آنکھیں بھی ہوئیں دل نے بھی مچلنا چھوڑ دیا
 ناوک فلکی سے ظالم کی جنگ میں ہوا اک سٹانا سا
 مرفانِ خوش الحال ہو گئے چپا ہونے اچلنا چھوڑ دیا

کیوں کبر و غور اس دور پہ ہے۔ کیوں دوست فلک کو سمجھا ہے؟
 گردش سے پہ اپنی باز آ یا یارنگ بدلتا چھوڑ دیا؟
 بدلی وہ ہوا گذرا وہ سماں۔ وہ راہ نہیں وہ لوگ نہیں
 تفریق کہاں اور سیر کجا۔ گھر سے بھی نکلنا چھوڑ دیا
 وہ سوز گداز اس محفل میں باقی نہ رہا اندھیر ہو ا
 پروانوں نے جلنا چھوڑ دیا۔ شمعوں نے پگھلنا چھوڑ دیا
 ہر گام پہ چند آنکھیں نگراں۔ ہر موڑ پہ اک سینس طلب
 اُس پارک میں آخرے اکبر امیں نے تو ٹھلنا چھوڑ دیا
 کیا دین کو قوت دیں یہ جواں۔ جب حوصلہ افزا کوئی نہیں
 کیا ہوش سنبھالیں یہ لڑکے خود اس نے سنبھلنا چھوڑ دیا
 اقبال مساعید جب نہ رہا کھٹے یہ قدم جس منزل میں
 اشجار سے سایہ دور ہو چشموں نے اُبلنا چھوڑ دیا
 اللہ کی راہ اب تک ہر کھلی آثار و نشان سب قائم ہیں
 اللہ کے بندوں نے لیکن اس راہ میں جلنا چھوڑ دیا

جب سر میں ہوائے طاعت تھی سر سبز شجر امید کا تھا
جب صرصر عصیاں چلنے لگی۔ اس پیر نے پھلنا چھوڑ دیا
اکبر

جلد

۶۰۔ انقلابِ زمانہ

نہ عیشِ کنخیر دی رہے گا نہ صولتِ ہمیں رہیگی
رہیگی اے منمو! تو باقی دیئے کی کچھ روشنی رہیگی
رہیگی گردشِ دکھا کے نیچا جو ہو گئے تارے تم آسمان کے
سدا کسی کی بنی رہی ہو؟ نہ یاں کسی کی بنی رہیگی
گرایا تو رانیوں کو تو نے پچھا رانا ندانیوں کو تو نے
کہاں تک لے شرابِ غفلت! یہ تیری درد انگیزی
صفائیاں ہو رہی ہیں جتنی دل آتے ہی ہو رہی ہیں سیلے
اندھیرا چھا جائیگا جہاں میں اگر یہی روشنی رہیگی
بگاڑ نہ رہے جو ہیں ڈالے نہیں وہ احشرِ مٹنے والے
یہ جنگِ وہ ہے کہ صلح میں بھی یونہی ٹھنی کی ٹھنی رہیگی

رہی کس طرح راہِ آئیں کہ رہنما بن گئے ہیں ہن
 خدا نگہاں ہو قافلوں کا اگر یہی رہنمائی رہی
 قبولیت کی نگر و نہ پروا جو چاہو مقبولِ عوام ہونا
 رہو گے گر حسنِ ظن کے طالب تم سے یاں ظہنی رہی
 جو چھوٹے میراث کچھ نہ حالی! تو مونِ دل تگلا اس کے دار
 رہیں گے ہر حال میں غنی وہ۔ جو نیت ان کی غنی رہی
 حالی

۶۱۔ نوائے انقلاب

جل رہی ہے یارِ عالم میں صباۓ انقلاب
 آ رہی ہے پتے پتے سے صدائے انقلاب
 انقلاب آئین ہستی ہے نہیں اس سے مضر
 چلتی رہتی ہے ہمیشہ آسپائے انقلاب
 زیر و بم سے ہر کب زندگی کا زمزمہ
 زلیست کہتے ہیں جسے ہے اک نوائے انقلاب

ذرے ذرے سے ہوا ہنگِ تغیر موجزن
 سارے ہستی سے نکلتی ہے صدائے انقلاب
 ایک لٹ پر نہیں ہے کارگاہِ ہست و بود
 یعنی ہر ساعت نرالی ہے ادائی انقلاب
 قطرہ گاہے پھر گاہے ابر گاہے برف ہے
 کس قدر دلکش ہے حسنِ عشوہ ہائی انقلاب
 ذرہ گاہے دشت گاہے کوہ گاہے قصر ہے
 ہے سبق آموز ہمت ارتقاء انقلاب
 جب تک ہستی ہے گردش سی بھی چھٹکارا نہیں
 انتہائی زندگی ہے انتہائے انقلاب
 گردشِ دوراں منزل کا مرادف کیوں ہے؟
 کیوں ترقی کو نہ سمجھیں مدائے انقلاب
 زندگی کا راز نہر سی مسلسل میں نماں
 اہل ہمت کو نہیں ممکن ڈبائے انقلاب
 باری باری ہوتے آئے ہیں بھی زیر و زبر
 تجکو دھوکے میں نہ ڈالے ابتداء انقلاب
 یاس تو جب ہو اگر ساکن ہو دیارِ حیات
 مزعِ امید مروان ہے فضا کی انقلاب
 زندگی سیلِ رواں ٹھیری تو پھر کیا سکون
 قطرہ قطرہ ہے میاں تو آشنائے انقلاب
 دانہ کشا ہے کہ مرکز سے اگر تم ہٹ گئے
 پس ہی ڈالے گی تم کو آسایا انقلاب
 تیری کوشش پر مدارِ کرب رکھا گیا
 تو بنا بیٹھا ہے کیوں برگِ ہوائی انقلاب
 خود بھی کچھ کر کے دکھا۔ گردش کی کشتی
 جو ہر تقلیب پیدا کرے بجائے انقلاب

منقلب گشتن خس و فاشاک را ہم حاصل است

در خورِ اہلِ ہم تدبیر کارِ مشکل است نیرنگ -

جلد ۳

۶۲۔ عزم لندن

(یہ نظم مسٹر و ہاج الدین صاحب برسر لکھنؤ نے اپنے بھتیجوں نظام الدین حید اور وحید الدین حیدر کے لندن جاتے وقت یہی بھیجی تھی کہ جہاز پر سوار ہوتے ان کو ملے)

نظام جاتے ہو لندن مگر خیال ہے وحید تم کو بھی اندیشہ مال رہے
ہمارے در و جدائی کا کچھ اثر بھی ہے ہمارا حال ہو کیا کچھ تمہیں خبر بھی ہے
خبر یہ تم کو یہ کیوں دی رہی ہیں دن سفر تمہارے ہجر کا رکھتے ہیں دل پہ کیوں تھر
یہ جانتے ہو کہ ہم سب کو آرزو کیا ہے جو بھیجے ہیں تمہیں ان کو جستجو کیا ہے
یہ آرزو ہے کہ دنیا میں شاد کام رہو دعا یہ ہے کہ زمانہ میں نیک نام رہو

سنو کہ خواہش اولیٰ ہی ہے ہم سب کی

وہاں بھی تم کہہ رہے قد اپنے مذہب کی

وہاں تمہیں نظر آئے گی اک نئی دنیا نظر زیب تماشا ہے جس کے گلشن کا
کھلے ہوئے ہیں بہارِ طب کے گل ہر نکارِ عشق کے بکھرے ہی بہتے ہیں گیسو
نغمہ محو تماشائے شاہدِ گل ہے دلوں کی تاک میں وابستہ زلفِ سنبل ہے
کنارا نہیں وہ ہنگامہ نشاط وہ دہوم محاذِ آبِ سمندر وہ جھمکنے وہ ہجوم

وہ ہالِ روم میں رقصِ سرو و عیش و نشاط کہ جس کے آگے نہیں جتنِ جم کی کوئی بساط
 بھرے ہوئے ہیں وہ ٹھیسر قریبینوں سے
 نظر کو بھی نہیں ملتی جگہ حسینوں سے

سماں یہ دیکھ کے جو لوگ پھول جاتے ہیں وہ راہِ منزل مقصود پھول جاتے ہیں
 بہارِ گلشنِ دنیا ہے آدمی کے لیے مگر بنا نہیں انسان محض اسی کے لیے
 صیائے شمعِ شبِ تاں ہی رات بھر کے لیے فضائے منظرِ بستاں ہیں اک نظر کو لیے
 قرینِ عقل نہیں دل پہ ہونظر غالب نظر فریب بھی کھائے تو دل نہ ہو طالب
 وہ دل کہ خونِ شرافت ہو جزنِ جس میں شعاعِ ہر سعادۂ کونو گلنِ جس میں
 کمالِ علم ہی غایت ہے اپنی پیش کی سمجھتے ہیں جو عرضِ اپنی آفرینش کی
 اسی سے ہجر گوارا بجبر کرتے ہیں خدا کو سوچتے ہیں تم کو صبر کرتے ہیں

اکیلے جاتے ہو پردیس میں خدا حافظ

جہاں مقام ہو ہر دیس میں خدا حافظ

۹

۶۳۔ برقِ کلیسا

رات اس بے کلیسا میں ہوا میں جھج دو چار ہائے وہ جہنمِ شوخی و ہزاکت وہ اُجھا

زلف پیچاں میں دھج دھج کہ بلائیں بھی موٹ
قدر غنائیں چم چم کہ قیامت بھی شہید
آنکھیں وہ فتنہ دوراں گنگنہ گریں
جلد ۳ گال وہ صبح درخشاں کہ ماگ پیار کریں
گرم تقریر جسے سننے کو شہدہ لپکے
دلکش آواز کہ سُن کر جسے بل چکے
دلکشی چال میں ایسی کہ سناے رک جائیں
سرکشی ناز میں ایسی کہ گور زنجبک جائیں
آتش حُسن سے تقوے کو جلانے والی
بجلیاں لطف تبسم سے گلنے والی
پہلوئے حُسن بیاں شوخی تقریر میں خرق
ٹرکی و مصر و فلسطین کے حالات میں برق
پس گیا لوٹ گیا دل میں سکت ہی رہی
سُرتے تمکین کے جس گت میں گت ہی رہی

ضبط کے عزم کا اس وقت اثر کچھ نہ ہوا

یا حیف کا کیا ورد مگر کچھ نہ ہوا

عرض کی میں نے کہ اے گلشنِ فطرت کی بیا
دولت و عزت دیاں تے قدموں بتار
تو اگر عہد وفا باندھ کے میری ہو جائے
ساری دنیا سحر و قلب کو سیری ہو جائے
شوق کے جوش میں میں نے جو زبانوں کو ملی
نازدانہ از سے تیوری کو چہرہ محاکر پولی
غیر ممکن ہے مجھے انس مسلمانوں سے
بوئے خون آتی ہے اس قوم کے افسانوں سے
لن ترانی کی یہ لیتے ہیں نمازی بن کر
حلقے سرحد پہ کیا کرتے ہیں غازی بن کر
کوئی نہا ہے جو ہمدی تو بگڑ جاتے ہیں
آگ میں کو دے دیں تو پتے لڑ جاتے ہیں

مطمئن ہو کوئی کیوں کر کہ ہیت نیک د ہے ہنوز ان کی رگوں میں اثرِ حکم جہاد

جلد ۱

دشمنِ صبر کی نظروں میں لگاوٹ پائی

کامیابی کی دل زار نے آہٹ پائی

عوض کی میں نے کہ ازلتِ جانِ راحتِ

اب زمانہ یہ نہیں ہے اثرِ آدم و نوح

گیسوی حور کا اس دور میں سودا ہی نہیں

نگلی بند گئی ہے قوم کی انجن کی طرف

دل پہ غالب ہے فقط حافظ شیراز کا رنگ

نورِ ایماں کا ترے آئینہ رو پہ نثار

میں تو تہذیب میں ہوں پیرِ مغاں کا شاگرد

نام ہی نام ہے ورنہ میں مسلمان نہیں

تو نکالو دلِ نازک سے یہ شبہ یہ وہم

شجرِ طور کا اس باغ میں پودا ہی نہیں

اب کہاں دہن میں باقی ہے براقِ رن

ہم میں باقی نہیں اب خالہ جانبار کا رنگ

جو ہر تیغِ محباہ تری ابرو پہ نثار

موج کوثر کی کہاں اسے ہر یلغ کے گرد

مجھ پہ کچھ وجہ عتاب آپ کو اے جان نہیں

جب کہا صاف یہ میں نے کہ جو موصافِ فہم

میری سلام کو اک قصہ ماضی سمجھو

ہنس کے بولی کہ تو پھر جھکو بھی راضی سمجھو

اکبر

۶۴۔ عقد لندن

جلد ۳

اک مس سیمین سے کر لیا لندن عقد
کوئی کہتا ہے کہ بس اس نے بگاری فی قوم
دل میں کچھ انصاف کہتا ہی نہیں بڑی
ہوتی تھی تاکہ لندن جاؤ انگریزی پڑھو
جگمگاتے ہو ملوں کا جا کے نظارہ کرو
اس خطا پہ سمن رہا ہوں طعنہ ہاؤ و تحرائش
کوئی کہتا ہے کہ ہر یہ بد خصال و بد معاش
ہو کہ اب مجبور خود اس از کو کرتا ہوں فاش
قوم انگلش سے ملو سیکھو دہی وضع و تریش
سوپ و کاری کے فرے بھجور دوی و پش

یڈیوں سے ملے دیکھو ان کے انداز و طریق

بال میں چو کلب میں جا کے کھیلو ان کے تاش

بادۂ تہذیب یورپ کے چڑھاؤ خم کے خم
جب عمل اس پر کیا پریوں کا سایہ ہو گیا
سامنے تھیں لیڈیان زہرہ دس جاو نظر
اس کی چتون سحر آگیاں کی باتیں لبا
جب یہ صورت تھی تو ممکن تھا کہ اک برق بلا
دونوں جانب تھارگوں میں شخون فتنہ را
ایشیا کے شیشہ تقوایے کو کر دو پاش پاش
جس سے تھا دل کی حرارت کو سراسر متعاش
یاں جوانی کی امانگ وراں کو عاشق کی تاش
چال اس کی قسۂ خیر اس کی نگاہیں تاش
دست سیمین کو بڑھاتی اور میں کہتا دو پاش
دل ہی تھا اتنا نہیں تھی برت کی یہ کوئی تاش

بار بار آتا ہی اکبر میرے دل میں یہ خیال حضرت امیر سے جا کر عرض کرتا کوئی کاش
 درمیانِ قعر دریا تختہ بندم کردہ
 باز میگونی کہ دامن تو کمن پیشا رہا باش

اکبر

۶۵۔ اگلے شرفا

وہ صورتیں تبرک وہ آن کی شان و شکوہ
 ہر اک کو وضع کا پاس اپنے دوستوں کا لحاظ
 کسی کو شکر کا ذوق اور کسی کو نظم کا شوق
 وہ دوستوں سے عزیزوں کی طرح مل جانا
 سنو غریبوں کی حالت امیر تو ہیں امیر
 نہ نکلیں گھر سے جو نکلیں تو شان سے نکلیں
 ہنسا شستیں دی ہی منہ پر ہزار ہو تکلیف
 لیے دیئے ہوئے اور آبرو بنائے ہوئے
 مہذبانہ وہ باتیں وہ جانفزاں گفتار
 لبوں پہ خلق کی باتیں دلوں میں جھڑپوا
 قیہہ و صاحب تقویٰ کا سبب احوار
 بُرائیوں سے کنارہ کشا کیتوں سے عار
 مجال کیا جو کریں اپنے حال کا اظہار
 کہ اپنے ہاتھ سے جانے نہ پائے اپنا وقار
 طلب کا نام نہ لائیں زبان پر زہار
 کہ تانا سمجھے کوئی ان کو مغلّس نادار
 کہ اہل علم میں کرے زمانہ ان کو شمار

محاوروں میں وہ شیر نیاں کہ صلّ علی
 جھکائے سر کو شرافت سے راستہ چلینا
 وہ جب کریں توبہ آہستگی کریں گفتار
 ادب سے ہاتھ اٹھانا سلام کو ہر بار
 کریں غریب کا بھی تابہ فرش استقبال
 بہت لحاظ کہ آئے نہ ان کے دلق غبار
 لحاظ بھائیوں تک میں بھی باب بیٹوں کا
 یہ گیا حجال کہ حرکت سے بڑھ کے ہو گفتار
 ہر ایک حفظ مراتب میں تملکہ حاصل
 ہر اک سے جھاکے تعارف صغار ہوں کہ کبار
 بہادرانہ اُمتیں سپاہیانہ شوق
 جریب دست مبارک میں اور کمر میں گمار

کوئی جگہ کوئی صحبت نہیں کہ ہوش وہاں
 مونس و شعرا و ادیب و نثر نگار

شاد

۶۶۔ تعلیم یافتہ نوجوان

اک مجمع ثقات میں میرا گزر ہوا
 انگریزی دانوں پر تھے وہ سب رہی خفا
 ارشاد اک طرف سے ہوا مجھ کو دیکھ کر
 انگریزی پڑھنے والوں پر حضرت محمدؐ
 اولطف یہ کہ جانتے خود خاک بھی نہیں
 پر روشنی نئی کا یہ حضرت کو جاننا
 روزی کے نام سے پڑھیں گمراہی کے
 بھوکا نہیں ہماری عبادت کا کچھ خدا

فطرہٴ شمس اور نہ مسا کین پروری ان کی بکلا سے جھوکے ہیں گریختیں آویزا
 اگلی سی وضع اور نہ اگلی سی گفتگو وہ خلقِ دہِ مردتِ دالفت نہ دہِ وفا
 سچ کا خیال اور نہ زیارت کی اُمانگ شوقِ حدیث اور نہ قرآن سے واسطہ
 ذکرِ نصرتِ نبوی ہوا اگر کہیں یہ دلِ زبانِ سودل کو چل بھاگ بھوکھڑا
 واقفِ قبورِ پور و پطرس و ٹھیک ٹھیک پری پتہٴ نجف کا نہ معلوم کہ بلا
 لندن کا ذکر کیجیے نظرِ چپہٴ چپہٴ پر پریہٴ خبر نہیں ہے کہ کعبہ کدھر رہا
 جب ایسی پود پیدا لگی ہونے قوم میں
 فرمائیے کہ قوم کو کیا اس فائدہ

سید علی احسن

۶۷۔ نئے جہلمین

رہا دہِ برگہ جسے چڑ گئی ہے انگریزی سوداں خدا کی خدمت نہ انبیا درکار
 وہ آنگینِ کچ کے برخود غلط بنے ایسے کہ ایشیا کی ہر اک چیز پر پڑی دستکار
 جو پوششوں میں پوشش تو پس رہے کوٹ سواریوں میں سواری تو دم کا ہمار
 جو اردلی میں ہو کتا تو ہاتھ میں اک بید بجاتے جاتے ہیں سیٹی تنک ہا ہونگار

وہ اپنے آپ کو سمجھے ہوئے ہیں غلطیوں میں
 اولاد بنی قوم کو لوگوں کو جانتے ہیں گنوار
 نہ کچھ ادب ہی نہ اخلاق نہ خدا ترسی گئے ہیں ان کے خیالات سب سمندر پار
 وہ اپنے زعم میں لبرل ہیں یا ڈیوکل میں مگر یہ قوم کے حق میں بصورت اختیار
 نہ انڈین میں ہے وہ نہ وہ بنے انگلش
 نہ ان کو چہرہ ج میں آرزو مسجدوں میں پار

۳۱ معیل

۶۴- فیشن

ہر چند کہ کوٹ بھی ہی ٹیڈن بھی ہی
 بنگلہ بھی ہی پاٹ بھی ہی صابون بھی ہی
 لیکن یہ میں تجھے پوچھتا ہوں ہندی یورپ کاتری رگوں میں کچھ خون بھی
 اسباب طرپ یہاں وہاں سولائیں ہر طرح کا فرنیچر دکان سے لائیں
 قائم نہ ہے ادب تو کیا اس کا علاج انگریز کا رعب ہم کہاں سولائیں
 عزم کر تعلیم مغرب کا ہنر کے زور سے لطف کیا ہی لہو موثر پڑے زور سے
 سکھاتے ہیں تقلید انگلش جی آپ کہیں مغلوں کو نہ پٹ کیجیے
 بہت شوق اگر زیبے کا ہے تو جھرے پہ اپنے گلٹ کیجیے

دواہ کیا درج ہے میرے بھولے کی رنگ کو لے کا ہیٹ سوسے کی
 آج وہ ہنستے ہیں میرے جیبہ و شلوار پر ایک ن ان کو نکلتا ہوا نر دھوئی تھی
 تارک انصوں میں دو چار نو پایا ہے عروج خیراتے شہدا تھے تو یہ غازی بھی
 انگشٹس انور کا جو کل بزم میں دیکھا اکبر نے کہا یہ کہ خرابی کے ہیں آثار
 معنی میں بھی ہو جائے گا آخر کو تغیر تبدیلی صورت کے ہے گریہی اطوار
 خالق کی عبادت و حجاب آنے لگے کا شراؤ گے کرتے ہوئے اسلام کا اٹھا
 بیگانہ وشی ہوگی عزیزانِ وطن سے بنگلے میں نماں ہو گے کہیں چھوڑ گے گھبرا
 فاتح سے مساوات کی آئیں گی انگلیں وہ زلیست جو آساں تھی ہو جائیگی دشوار
 آپس میں بھی تم لوگ موافق نہ رہو گے ایک ایک کو دیکھے گا بہ اکراہ وہ انکار
 آخر کو رہو گے نہ ادھر کے نہ ادھر کے

آنگریز بھی کھنچتے رہیں گے قوم بھی ہزار

انور نے کہا اصل علی دواہ بہت خوب شک اس میں نہیں شر کے قابل ہو یہ گفتار
 لیکن یہ جو تقسیم ہے حضرت کے سخن میں اس کو تو یہ تسلیم کرے گا یہ گنگار
 پر مذہب ملت میں ہیں چھو بھی بڑے بھی وہ کونسا فرقہ ہے کہ کسب جس میں ہیں ابرار
 یہ ہیں مکان کا جو کیا آپ نے مذکور اس کے بھی بچا ہونے کا جھکوا نہیں اتوار

باطن سے ہے اخلاق حمیدہ کا تعلق
فطرت میں جو ہو نیک وہ بد ہو گانہ زنا ر
اوضاع زمانہ تو بدلتے ہی رہیں گے
رکتی نظر آتی نہیں دنیا کی یہ رفتار جلد
ہو جس کو ضرورت ہو ضرورت ہو مجبور
ہو شوق جسے کیونکہ کیا جائے وہ سخت ر
مقصود جو اصلی ہو وہ ہو دل کی درستی
یا ہیٹ و آور کوٹ ہو یا جہ و دستار
شہرہ مرے اس قول کی صحت میں اگر ہو
سُن لیجیے سعدی کا یہ ارشاد گہوار
حاجت بکلاہ پر کی داشتنت نیست

دردیش صفت باش و کلاہ تری دار

ہیٹ رانہ بر سر من جائے دستار و عیون
مرد تا مٹر تو ناشد چرا قبلہ شود
ناز کیا اس پہ کہ بدلا ہو زمانہ نے نہیں
مرد وہ ہیں جو زمانہ کو بدل دیتے ہیں
اکبر

۶۹۔ روسا کی فیاضی

کی رئیس شہر کی تعریف یاروں نے بہت
بریں تذکرہ باہم جو ذکر اس کا چلا
بوسے آج اس کا نہیں ماننے آزی میں نظیر
عالم ان شہرہ عوا اس کے رتے میں سدا
ضلع کے حکام کا اٹنے اشارہ چاہیے
پھر کوئی ٹیکے سخاوت اس کی اور بدل عطا

یاد گاریں جتنی ہیں ایمانِ دولت کی نہیں
ان میں سے اسکی رقم ہر سبکے چند سوسوا
پاکلی پاؤ گئیٹ ہے جو سواری اس کے پاس
اہلکاروں کے کو ہر وقف بے چون و چرا
کیا کلکڑ کیا کمشنر کیا سپاہی کیا عس
اس کی بہت کے ہیں سب مداح بے دروہیا

حالی

۱۔ مسرت مقروض

پھر ہے ہیں اب بظہیں جھانکتے
دل پر سینہ میں نہایت زواری
بات بھی کوئی نہیں اب پوچھتا
چند دن پہلے جے رہتے تھے یار
دوستوں کو روز دیتے تھے ڈنر
وعدے ہوتے تھے پئے سیر و شکار
جھگڑے باغوں میں تھے احباب کے
ناج گانے میں کئے ٹیلی و نما
تھاپ طیلے پر پڑا کرتی تھی روز
قصر میں ہر روز بجا تھا ستار
ہارمونیم۔ ارغنون۔ فونو گراف
دکے بہانے کو تھے سامانِ ہزار
تھی بیڑوں کی کہیں پالی جی
جگجو مرغوں کی تھی اک سو قطار
روز اڑاتے تھے کبوتر شام کو
تھے کبوتر باز نوکر بے شمار

جلد ۳

بچنے سے تھا جو کنگوے کا ذوق
بے بد سے میدان نہ آتا تھا قرار
گھر کی دولت اور اثاثہ چھونک کر
رہ گیا تھا قرض ہی پس ہمار
تھانہ لینے کے سوا دینے کا نام
اک خزانہ غیب کا سمجھے ادھار
شاہ والوں نے بھی عور کر دیئے
قرتیاں آنے لگیں انجام کار
تھی جو مرہونہ کی وہ حبائداو
پھر بھی قرضہ رہ گیا ہے بے شمار
کون ہی ڈھارس عیسیٰ تیا
قرض خواہوں کہ ہی رخصت شمار
روز بد آخر دکھایا قرض نے
قرضت میں گرایا قرض نے

یا دوسرا

۷۱- پردہ

کس نماز ست کہ در پیشہ فرما ہے بکند
تبع گیر و بکف ففتح دیا رسے بکند
ایں زماہمت مرداں ہمیں محدود
کہ زن اندر پردہ بروں آید و کار بکند
بٹھائی جائیں گی پردہ میں پسایں کتب
بخور ہو گئے تم اس ملک میں مساکین
طبیعتوں کا نمونہ ہو اے مغرب میں
یہ غیرتیں یہ حرارت یہ گرمیاں کتب

حرم سرا کی حفاظت کو تیغ ہی نہ رہی تو کام ونگی یہ علین کی تیلیاں تنگ
عوام باندھ لیں دوہر کو تھر دوا تھر سکنڈ و فرسٹ کی ہوں بند کھڑا لگ
جو منہ دکھائی کی رسموں پہ پھر اعلین چھپنگی حضرت خوا کی بیٹیاں تنگ

جناب حضرت اکبر ہیں سامی پردہ

مگر وہ کب تک اور ان کی رہ بایاں تنگ

حفظ عصمت بھی سہی لیکن یہ پردہ ہندیں مسلوں کی جاہ و شان و مکنیت کی بات تھی

پردہ در کھتا ہوا اب اس کی ضرورت ہی نہیں میرزا پانہ ادا تھی سلطنت کی بات تھی

خوں میں غیرت ہی باقی تو سمجھے گا کبھی

خوب تھا پردہ نہایت مصلحت کی بات تھی

فرض عورت پر نہیں چار دیواری کی قید ہوا اگر ضبط نظر اور اسپہ خود داری کی قید

ہاں مگر خود داری ضبط نظر آساں نہیں منہ سے کہنا سہل ہو کر نا مگر آساں نہیں

تم میں وہ ضبط نظر ان میں وہ خود داری کہا رعب قومی مثل فاتح ملک طاری کہا

اب رہی تعلیم کون اس امر کا مقتول نہیں بیسیوں پر مغربی سانچا مگر موزوں نہیں

یہ تو ظاہر ہے حریف شونخ کیوں رکھنے لگا

شوق سے لیکن خرابی پہ میں کیوں جھکے لگا

بے پردہ چند گل جو نطفہ میں پیدا
اکبر زمین میں غیرت قومی سے گر گیا
پونچھ جوان سے آپ کا پردہ دکھایا ہوا
کننے لگیں کہ عقلوں پر مردوں کی ٹر گیا
چل بے وجہ نہیں نقد ورتا خود داری کا
نہ وہ تقویٰ نہ وہ تعلیم نہ وہ دل کی امید
دل لے لیکے نکلنے لگے کالج کے جواں
شرم مشرق کے مرد و نیمہ مغرب کے شہید
نئی تندیب نئی راہ نیا رنگ جہاں
دور گردوں کی کہاں تاک لگی کر تا روید
بحث میں آہی گیا فلسفہ شرم و حجاب
زہرہ ممبر ہوئیں و ڈرتے جناب خود شہید

شیخ صاحب ہی کا ہی نرم میں کیا رعب و قار

کہ خواتین کو سناک میں ہو وقت کی امید

نعرے تحقیر کے اس بھوئے یاروں میں بلند
لڑکیاں بول اٹھیں خود بطریق تائید
اب حکومت نہیں باقی تو یہ غم نے کیسے
کون کونے میں کرے بیٹھ کے مٹی کو پیید
خود تو گولٹ پٹ کے لیے جان دیو دیو
ہم سے کہتے ہو کہ پڑھ بیٹھ کے قرآن مجید
و دھما بھائی کی یہ ہے رائے نہایت عمدہ
ساتھ تعلیم کے تفریح کی حاجت ہر شہید
کھل گئے اور نہ رہا شاہر مغرب میں حجاب
غل مچا ہڑے کا بول اٹھے یہ مغرب کے مرید

لہذا محمد ہر آں چیز کہ خاطر میں خواست

آخر آمد ز پس پر دہ تقدیر پرید

خود گری لیکے اسکو لوگ ہندی لڑکیاں نکلیں
 کہوں کسی نیویشن میں شکِ یڈیاں نکلیں
 مذہب جو گئیں جس دم وہ تہذیبِ جدیدہ
 تو کرتی اپنی ماں بہنوں پر کتہ چنیاں نکلیں
 بزرگوں شوہروں کا کچھ لحاظ ان کو نہ پڑے گا
 دامغول میں وہ اپنے بھکے یہ آزادیاں نکلیں
 تماشوں تھیٹروں جلسوں کا ان کو شوقِ خیرا
 ادھر تھیں دھڑپاں نکلیں وہاں نکلیں
 کہیں کرکٹ کہیں بالی گیند ڈراور کین بول
 غرض جس تھیل کو جی ان کا چاہا بیگیاں نکلیں
 نہ مذہب ہے فرض مطلب نہ کچھ ارکانِ مذہب
 مگر تقلید پر کچھ لیے سب نغمہ خواں نکلیں

نئی تعلیم کیا کر بقولِ حضرت اکبر

میاں مسجد سے نکلا درجہ سوسیاں نکلیں

پرورد میں ضروری طوالتِ سید

انصاف پسند کو نہیں چاہیے ہٹ

تشیہ بُری نہیں اگر ملے کہوں

بگیم ہی بچو ان لیڈی سگرٹ

اکبر

۷۲۔ مذہبِ ہوی

پہلے پردے میں وہ نکلتی تھی
 ساتھ گھونگٹ نکالے چلتی تھی
 جس طرف دونوں مل کے جاتے تھے
 انکلیاں لوگ ادھر اٹھاتے تھے

بولیاں کوئی بولتا تھا کھڑا کوئی نظروں میں تولتا تھا کھڑا
 جو نئی روشنی پہ مرتے تھے چل کے لاجول مجھ پہ کرتے تھے
 کہتے تھے کوئی کیوں یہ چل کھیلے اب زمانہ وہ ہے کہ کھل کھیلے
 سات پردوں میں ہو تو باہر آئے آنکھ ہو تو نگاہ بن کر آئے
 جانہ کو ابر میں نہ ڈالے کوئی اب نہ گھونگھٹ کبھی نکالے کوئی
 حاضری پر چلے ٹفن پہ چلے ساتھ بیوی بھی اب ٹفن پہ چلے

بات بیوی نے جب یہ سن پائی
 اپنے گانے کی خوب دُھن پائی

بولی تیور بدل کے ہم سے - واہ ! ہے نگوڑی تمہاری اچھی راہ
 چھوڑ دو آج سے پرانی چال کام آتا نہیں پرانا مال
 خلق کو بے نیا چلن ہی پسند ہے نہیں یہ کہ ہو کہن ہی پسند
 میرا اب سے نہ یہ چلن ہو گا میں نئی ہوں نیا فیشن ہو گا
 میں نئی روشنی میں چلوں گی میں سو سائی میں چل کے دکوں گی
 میرے گھونگھٹ نکالنے والی ناس ہو بقیہ ڈالنے والی
 گستاخیز و بال ہے جی کا سر کا ٹیکا کلنگ کا ٹیکا

پاؤں پڑنے نہ دوں چھڑے کو اب ماروں پاپوشن بکڑے کو اب
 اب تو بالی بلائے جاں سی ہے طوق ہے یا گلے کی پھانسی ہو
 اب جو پاؤں گی کان کی مچھلی کھا ہی جاؤں گی کان کی مچھلی
 یہ کہاں کا مٹا پتوڑا ہے آنت شیطان کی ہو کہ توڑا ہو
 اپنی سوں۔ یہ نہیں چلن اچھے اس سے تو پھر بھی ہیں بن اچھو
 داد مردوں کی اب تو میں دس گی چوڑیاں اب تو میں نہ پنوں گی
 ہاں قسم ہے خدائے پاک کی اب مجھ کو کاٹا ہے کیل ناک کی اب

اب نہ گھر پھر میں آنے پائے جنا
 خون کر ڈالوں گی جو لائے جنا

چیر ڈالوں گی لنگے ساڑی کو یہ پٹناؤ کسی اناڑی کو
 چولی اٹکیا سے کوئی کام نہیں کارسٹ اب نہ توئی نام نہیں
 گھاگھری اب نہ خاک پنوں گی میں تو صاحب فراک پنوں گی
 پاؤں کے مونے اب بھولوں گی بوٹ بنواؤں گی میں شولوں گی
 سر پہ چادر نہ پاؤں میں مستری دیل منہ پر ہو۔ ہات میں چھتری

اب نہ ہرگز ڈروں گی میں تم سے
 اکٹا پونجی کروں گی میں تم سے

مُن کے باتیں یہ اپنی بی بی سے میں بھی ہارا تھا بھنبی سے
یعنی اس وضع میں بُری گت تھی
آبرو تھی نہ اس میں عزت تھی

جلد ۳

طالب تبارہی

۳۔ بیگم اور لیڈی کی دو دو باتیں

کہا ایک بیگم سے لیڈی ذرا کُن
نئی روشنی کا اثر کچھ نہیں ہو
سمجھتی ہو زیور کو زینت کا ساں
بناوٹ سے تم چاہتی ہو چمکتا
وہی کرتی انگیا وہی بندھوم
یہ سب کام باہر ہیں تہذیب سے اب
سلیقہ نہیں بات کرنے کا تم کو
نہ تہذیب تم میں نہ شائستگی ہی
رہا کرتی ہو قید گھر میں ہمیشہ

کہ موجودہ تہذیب سے تم ہوعاری
پُرانی ہیں جتنی ہیں باتیں تمہاری
خوشی سے اٹھاتی ہو یہ پوجہ بھاری
لگاتی ہو کپڑوں پہ گولہ گزاری
چلی جاتی ہے عُن کی پردہ داری
نشانِ جمال ہیں باتیں یہ ساری
سیرِ نرم کیوں کر نہ حاصل ہونواری
نئی روشنی میں چلن ہی گنواری
نہ سیر و سیاحت نہ شوقِ سواری

تمہیں اس گیارہ تم اسیرِ قفس ہو چلے باغ میں لاکھ بادوبہاری
مصیبتِ دن کا شتی ہو جہاں میں یہ جینا ہی یا نزع کی دم شماری
تمہیں جیتے جی مادر رکھا ہے اس نے

پسے بھاڑ چولے میں یہ وضع داری

کماؤں کے بیگم نے لے لیے مصاحب
نئی روشنی کے نئے گیت گائے
تماشا تو دیکھو کہ پردہ اٹھا کر
نظر پڑتی ہو غیب لوگوں کی ہر دم
کیا کرتی ہو غیر مردوں سی باتیں
ہوئی ڈول اور بند گاڑی و نفر
نہیں تم کو سیر و سیاحت و فرصت
نہ اتراؤ میموں کا سا یاہن کر
چلا ہنس کی چال اپنی بھی بھولا
نہ بیگم ہے کوئی نہ رانی ہے کوئی
مسراور مس سنگیں عبور تیں سب
بس اب چپ رہو آتی ہو میری باہی
بست تم نے بڑھ بڑھ کر شیخی بگھاری
بنی پھرتی ہے میم میری بچاری
تمہارا یہ چہرہ ہے یا چاند ماری
پھنگتی نہیں پاس تک شرمساری
پسند آئی بانی سیکل کی سواری
ہری طرح برباد ہے خانہ داری
کہ صورت ہی کالی کلوٹی تمہاری
نہ کام آئی کوئی کو کچھ ہوشیاری
نہ زیب نسامہ نہ نہ چنیل کماری
لقب سے نہ بیاہی بھی نہ کنولہ

ترقی کر دے موشائستگی میں نہ چھوڑو مگر اپنی تم وضع داری
کوئی آنکھ بھر کر نہیں دیکھ سکتا حکومت کامیوں کے سکے ہو جاری
ہمیں زیب دیتی نہیں ہیں ان کی حکومت سے چھٹی ہیں باتیں ساری
وجاہت مناسب ہے سب عورتوں کو
کریں تنگ ناموس کی پاس داری

وجاہت

۴۷۔ شریف بییاں

ای ماؤ! بنو ایشیو دنیا کی زینت تم ہو
تم گھر کی ہوشنارواں شہروں کی پڑاویاں
تم ہو تو غربت ہو وطن۔ تم بن ہو ویرانہ چین
نیکی کی تم تصویر ہو۔ عفت کی تم تدبیر ہو
نظرت تمہاری ہو جاپٹیت میں ہو ہر وفا
مردوں میں دے والے توجو شیعہ اپنا کاکھو
موسن ہنوا ندوں کی تم غمخوار فرزندوں کی تم

ملکوں کی بستی ہو تمیں۔ قوموں کی عزت تم ہو
غلیں دلوں کی شادیاں نکھر سکھ میں راحت تم ہو
ہو دین پیر دیں۔ جینے کی حلاوت تم ہو
ہو دین کی تم پاسبان۔ ایماں ملامت تم ہو
گھٹی میں ہو صبر و رضا انسان عبارت تم ہو
دنیائیں ہو ستون مقبولے دے کا اب ست تم ہو
تم بن ہو گھر دیوان سب گھر برین کے تم ہو

تم آس ہو بیمار کی۔ ڈیارس ہو تم بیکار کی دولت ہو تم نادار کی غسرت عیشتم کی
 آتی ہو اکثر بے طلب۔ دنیا میں جب آتی ہو تم
 پر مونس سی اپنے یہاں گھر بھر بھج جاتی ہو تم

حالی

۵۔ غریب ماں

یہ کھاتے ہو جو تم ہر روز روٹی
 اگر آٹے کی پکتی ہے تو آٹا
 بتاؤ کیونکہ ہے تیار ہوتی؟
 بتاؤ ہے کہاں سے روز آتا؟
 تمہارا باپ ہے جو کچھ کماتا
 اناج اُس کا ہی وہ ہی محل لاتا
 تمہاری ماں کو دیدیتا ہے لاکر
 وہ اُن کو چن پٹک کر اور سکر
 خود اپنے ہاتھ ہی پیس لیتی
 لگا رکھی ہی اُس نے گھر میں چکی
 اسی چکی کا پیسا بھتا وہ آٹا
 وہ بیجاری ہمیشہ صبح ہوتے
 چڑھے پروان ہو تم جس کو کھا
 جھٹ آپسینے جا بیٹھتی ہے
 کہ جب تم بے خبر ہوتے ہو سوتے
 یہ ہی اس ہاتھ سے چکی چلاتی
 عجب بندی خدا کی محنتی ہے
 اور اُس سے گلہ پیہم ڈالے جاتی

جلد ۳

جب اس کا ہاتھ تھک جاتا ہوا دیا
 کبھی گھبرائے دل ہی دل میں اپنے
 کبھی دل کو خدا سے لڑ لگا کر
 جب آٹا بیس چکتی ہو تو گویا
 پھر آٹا چھان کر بھوسی جدا کر
 پہلے کا جو نہیں وقت اس کے آیا
 لگی پھر گوند نے آٹا جھپا جھپ
 وہ یوں آٹے کو ہڈے ڈپے ٹھکتی
 جب آٹا گوند چکتی ہے تو لے کر
 بناتی ہے گندھو آٹے کے پیرے
 وہ جھپ جھپ پھر پکالتی ہو روٹی
 ذرا دیکھو تو کوئی اس کی پھرتی
 پکا کر۔ ریند کر۔ کھا کر۔ کھلا کر
 لیا کچھا درگھر کا کام دھندا
 وہ کرتی سستی ہر دم سب کی خدمت
 بدل لیتی ہے تباہ ہاتھ بایاں
 خدا کا نام وہ لگتی ہے جینے
 تسلی دیتی ہے وہ گیت گاکر
 سمجھتی ہو بڑا گرٹھ میں نے جیتا
 لے بھرتی ہو ٹھکے میں اٹھا کر
 سنبھالا اس نے جھٹ لٹے کا کوٹا
 اور اس میں ماسے لگی شیشپ
 کہ گویا لڑ رہی ہو اس سے کشتی
 تو۔ دیتی ہو۔ رکھ چولے کے اوپر
 کہ ہو جس طرح سے جلدی نہیڑے
 چپاتی خواہ ہلکی۔ خواہ موٹی
 توے پر دم میں ڈالی اور لٹھی
 ہوئے جھوٹے جو باسن دھو دھلا کر
 یہی ہے اس کا صبح و شام دھندا
 نہیں ملتی اسے مرنے کی نصبت

یہی رہتا ہوں دن رات اُس کو رونا
رُندھی رہتی ہوں تم بچوں میں دن رات
نم ہوش اچھو کا اس کو اور بے کا
کہیں پڑ رہنا فارغ جب کہ ہونا
ڈھلا دن اور چڑھتا سر کھلنے کا فکر
سویرے کا وہ بکل نکلا گھر سے
تو اُس کو دیکھتے ہی آپ سے آپ
قدم رکھے گا جو نہیں گھر کے اندر
اور اماں چھوڑ کر پھر سوئی تاگا
وہ سستا نے نہیں پاتا کہ لاکے
گھڑی تم کو گھڑی کرتی ہے پنکھا
دیئے جاتی ہیں تم سب کو وہ سالن
جو مچ رہتی ہے پیچھے ہڈی بوٹی
اُسے تم کو کھلانے سے ہے مطلب
اگر کھانے میں آئی تم کو لذت

پکانا۔ زیند صفا۔ سینا۔ پرونا
کرے بھی تو کسی سے کیا کریا
تہ ہڈیا پینے اور اوٹھنے کا
کوئی سونے میں داخل ہی نہ ہوتا
تھامے باپ کے گھر آنے کا فکر
پھرے گا شام کو جب کام پڑے
بٹے اور چھوٹے ہو جائیں گے چپ چاپ
سنبل پٹیوں کے تم سب اس سے ذکر
لگے گی لینے اُس کا آگاتا گا
بچا دیتی ہے دسترخوان لگے
گھڑی پانی پلاتی ہے وہ لالا
سے اپنے لیے گو کچھ نہ لاؤں
لگا کر اُس سے کھا لیتی ہے روٹی
نہیں کچھ اپنے کھانے سے ہے مطلب
تو سمجھو لگ گئی نیگ اُس کی محنت

نہ پکا گرسے کا تو گکوڑی ہوئی جاتی ہر دل میں تھوڑی تھوڑی
 بھلا ماں کے سوا کس سے بن آئے؟ نہ کھائے آپ اور تم کو کھلائے
 تھیں کیا فکر ان جگر دلوں کا بجائی کہ ملتی ہے تمہیں پکی پکا ٹہنی
 پکانے سے نہ پکانے سے مطلب اگر ہے تم کو تو کھانے سے مطلب
 ذرا سی دیر کھانے میں اگر ہو تو تمہارے گھر سر پر اٹھالو
 نہ اُفت باب کی تم جانتے ہو؟ نہ ماں کی مانتا پہچانتے ہو؟
 نہ اُن کی محنتوں کی ہر خبر کچھ؟ نہ اُن کی جانفشانی پر نظر کچھ؟
 نہیں کر سکتے حق اُن کا ادا تم کرو اُن پر سے گر جاں بھی فدا تم
 دل و جاں سے کرو تم اُن کی عظمت بجالاؤ ادب سے اُن کی خدمت
 سمجھ لو اس سے ماں کی قدر و عظمت کہ اُس کے پاؤں کے نیچے ہر خیمت
 جلدی

۷۶۔ جاہل ماں

عودی کی محمد میرزا نے دیا اک چاند سا بیٹا خدا نے
 محمد میرزا ہے صاحبِ جاہ بڑھایا تھا بھٹی بختِ رسا نے

بڑا معروف تھا اُن کا گھر انا
 امارت ان کی تھی مشہور عالم
 سب اچھا تھا مگر بیوی تھی جاہل
 ہوئی فرزند ہونے کی وہ شادی
 ادھر اٹھا مبارک باد کا غل
 جگر ٹھنڈا ہوا محفل ہوئی گرم
 کھلے توڑوں کے منہ فطرت خوشی
 کئی دن تک رہا شادی کا عالم
 یکایک اڑ گئی دولت وہاں کی
 غنی سے ہو گئے محتاج مرزا
 اکیلی رہ گئی وہ نامبارک
 کبھی کا جل کبھی تیل اور اٹنا
 نہ سمجھا فائدہ نقصان اپنا
 بیڑھی بچے کی جب بے اعتدالی
 کھلائیں اس کو چیزیں ناموافق
 بہت کم ہوتے ہیں ایسے گھر ان
 تجارت کے کمائی تھے کارخانے
 وہ کیا جانے کسی کے گھر بنانے
 بچے گھر میں کئی دن شادیاں
 ادھر مڑ پلگے گانے بجانے
 کھینچے تنہا قات اور شامیانے
 لگے خوش ہو کر سب دولت لٹا
 مگر کچھ دن میں سُرخ بدلا ہوانے
 دکھائی ذات اپنی بیوفانے
 گئے باہر کہیں کھانے کمانے
 لگی اپنے چلن سے گھر چلانے
 لگی بچے کو آئے دن لگانے
 لگی ہر چیز بچے کو کھلانے
 خلل بھی پھر لگا صحت میں آنے
 نکل آئے بدن میں اُس کو دلانے

پڑ پھار کچھ ملے ہاتھوں
 بخار اُس کو لگا شہ سہ آنے
 دو اپر مہر سے بچا وہ بچا
 مگر مارا اُسے اس نام نہ لے
 جمالت کا برا ہو وہ محبت
 عداوت تھی محبت کے بہانے
 دو اور سن کو لوگوں نے کما جب
 لگی نادان ناک اور بھوں چڑھانے
 سنایا نام جس نے ڈاکٹر کا
 لگی کہنے یہ کوئی اور شے ہو
 مرا نغا کہیں نظر آ گیا ہے
 پڑوسن اُس کی تھی اکل در بد عقل
 پلائیں گھٹیاں بے سمجھے بوجھے
 مزاروں پر تلوں گی چلنے نہ کھیں
 گنتی۔ رمال۔ نالائق نجومی
 منگائے مولوی ثما سے جنت
 کبھی جب شاہ جی مسجد میں آئے
 کئی تعویذ سید سے منگائے
 خدا کا نام تھا انمول ان میں
 جنس وہ سچے تھے آنے آنے

کسی سے کوئی حکمت بن نہ آئی
 ہوا آرام بیٹے کو نہ زہار
 کوئی اس بات کی تہ کو نہ پہونچا
 شکم کا عارضہ تھا بے زباں کو
 دوا کا نام جو لیتا تھا کوئی
 جہالت کے پکا کر ڈھائی چاول
 زمانہ لاکھ سمجھاتا تھا اس کو
 ”مرا بچا مرا جاتا ہے لوگو
 کھڑا رہنے نہ دوں گی ڈاکٹر کو
 خبر گیری نہ اس کی ہو سکی جب
 وہ بچا پل بسا نادانیوں سے
 سنایہ حال جب تو فرط غم سے
 جو چاہو خیر لڑکوں کی تو پہلے
 نکلی ہی نیند کچھ فضل خدا سے
 غصہ تھا یہ جہالت کا نتیجہ

ستم پر جان لی بیٹے کی ماں نے طالب بنارس

۷۷۔ لاڈلا بیٹا

جلد ۳

لاڈلا بیٹا تھا اک ماں باپ کا جان ماں کی اور ایمان باپ کا
دیکھ لے سے ہوتے تھے دونوں باغ باغ تھا وہی لے دمی کے گھر کا چرخ
ہر طرح اس کی صف مقصود تھی جان تک اس کو لیے موجود تھی
پر رو کتب سے کھڑا تھا وہ نام سے پڑھنے کے گھر آتا تھا وہ
لکھنے پڑھنے کی نہ تھی ترغیب کچھ گوشمالی تھی نہ تھی تادیب کچھ
جب ہوا وہ ناز پروردہ جوں رنگ لائیں اس کی بے پردائیں

آپڑا اس کا وہی آخر کو رنگ
لاٹے لمبیوں کا جو ہوتا ہی ڈسنگ

سامنا ماں باپ کا کرنے لگا ہمسری کا ان کی دم بھرنے لگا
حق تو ان کے اس سے کیا ہوتے ادا اور ناراض ان کو وہ لکھنے لگا
تھیں دائیں اس کی اکثر ناپسند کارگر اس کو ملامت تھی نہ پسند
جمل نادانی کی تھیں طغیانیاں رات دن کرتا تھا ناقربانیاں
اس کو صحبت تھی تو تھی اغیار سے اس کی ملت تھی تو تھی انھار سے

شہر میں آوار کسلاتا تھا وہ چوک میں پاتا تھا جب پاتا تھا وہ
 خوف ہوتا تھا نصیحت کا جہاں جا کے بھولے سے نہ پھرتا تھا وہاں
 بندے ناصح کی نفرت تھی اسے سادے اچھوں کے وحشت تھی اسے
 گھر میں اک اک سے لڑ جاتا تھا وہ باتوں باتوں میں بگڑ جاتا تھا وہ
 نفس پر اپنے نہ کر سکتا تھا جبر نام کو اس میں تحمل تھا نہ صبر
 دل پہ قابو نہ ہمارا اس کو نہ تھا اور زباں پر اختیار اس کو نہ تھا
 جو وہ کرتا تھا اسے بھرتے تھے اس سے چھوڑا دیتے تھے سب
 اصل میں کچھ بندہ تھی اس کی شہرت کر دیئے تھے جہل نے اطوار شہرت
 گو نہ مطلق آدمیت اس میں تھی پر جھلکتی قابلیت اس میں تھی
 بد چلن تھا پر نہ تھی طینت بُری فطرت اچھی تھی مگر عادت بُری
 چڑھ رہا تھا اس پہ بیجھت کا رنگ لگ ہاتھاروشن اکینہ کو رنگ
 ذات میں اس کی شہرت تھی نہ شر ہو گیا تھا بد بدوں میں بیٹھ کر

جب گئی حالت بگڑ حد سے سوا
 آگیا دم ناک میں ماں باپ کا
 باپ نے اک روز گھر میں بیٹھ کر یوں کہا بیٹے سے اے جانِ پدر

جلد ۳

یاد ہیں وہ دن بھی تم کو یا نہیں
 جب خبر اپنی نہ تھی کچھ آپ کو
 یاں تھی آپ کے ماں باپ جب
 ہاتھ اور بازو یہ سب بیکار تھے
 آنکھ سے چیڑا پھڑا سکتے نہ تھے
 آگ پانی میں نہ تھی تم کو تیز
 دل کا کہہ سکتے نہ تھے تم مدعا
 بھوکے یا پیاسے اگر ہوتے تھے تم
 ہم سمجھ لیتے تھے لیکن مدعا
 پیاس میں مضطرب جاتے تھے تم
 بھوک میں گردی کھتے تھے بقرار
 روپ تھے معلوم سا کے آپ کے
 تم کو کچھ تکلیف ہوتی تھی اگر
 چین ہو جاتا تھا سارا برطرف
 ہوتے تھے بیمار دور از حال جب
 جب یہ رعنائیاں تم میں نہ تھیں
 جانتے تھے تم نہ ماں اور باپ کو
 گوشت کا اک لوتھرا تھے آپ جب
 سخت بے بس تھی تم اور لاچار تھی
 منہ سے کلمی تک اڑا سکتے نہیں
 تھا تھیں ہر اور امرت ایک خیر
 جانتے تھے کچھ نہ رونے کے سوا
 کچھ نہ کہتے تھے مگر روتے تھے تم
 بھوک کا رونا ہی یا ہی پیاس کا
 بن کے پانی پلاتے تھے تم
 دودھ نہ تھے تم کو پلاتے بار بار
 ہم سمجھتے تھے اشارے آپ کے
 خود بخود تھی دل کو ہو جاتی خبر
 پھرتے تھے قیاب دوری مرط
 رات دن سہتی تھی ماں رنج و غم

بارہا آنکھوں میں کٹ جاتی تھی رات اک بلا آتی تھی جی جاتی تھی رات
 تازا اٹھاتے تھے طبیبوں کے سدا ڈھونڈتے پھرتے تھی شربت و دوا
 عامل اور سیانوں نے جو مانگا دیا منہ نہ پیسے کا کبھی ہم نے کیا
 چاہتے تھے تم کو خوش آٹھوں پر تم بسوے اور بنیاں جان پر
 ہم یہ گزریں کسی کسی سختیاں گزریں دشمن پر نہ اسی سختیاں
 آئنگی خدمت ہماری یاد جب

ہو گئے تم خود صاحبِ اولاد جب

رسن تمہارا جب زیادہ کچھ ہوا پھر پڑھانے کا ارادہ کچھ ہوا
 اک معلم رکھا اور اک خوشنویس یاد ہوگی تم کو ان دونوں نفس
 گرچہ جتنی تاکید و دونوں کی شدید پر نہ دی تم نے کبھی ان کو رسید
 تم کو کتبِ صحت تھی کو دوا و پچاند بھاگتے تھے تم نشت اور خواند
 مفت کی تنخواہ وہ پاتے ہے نام کو ہر روزیاں آتے رہے

تم نے آخر جب نہ کچھ پڑھ کر دیا
 دی کے کچھ دونوں کو رخصت کیا

جب ہوئے فضل الہی سے جوان سر پہ شادی کا چڑھا بارگراں

جلد ۳

سنگیاں ہوتی ہیں اکثر قوم میں
 کچھ بہت درکار نہیور ہے نہ نقد
 گر کفایت سوچتے کچھ خرچ میں
 اپنے دل میں پرہی ہم نے کہا
 گو تمام املاک بک جائے مگر
 کی اگر یاں بھی کفایت پر نگاہ
 وقت یہ آتے نہیں پھر بار بار
 ہر ذراغت اور عسرت ساتھ ساتھ
 ٹھان کر یہ جی میں دمی شادی چا
 کی نہ دینے میں کفایت پر نظر
 اگلی اور پھل پُرانی اور نئی
 بہن تھے جو گاؤں شادی میں کئے
 ہی بہت ان کے چھٹانے کا خیال
 مال اور جان سے زیادہ کوئی چیز
 جان سی بھی ہم ہے خدمت گزار
 بیاہ ہوتے ہیں برابر قوم میں
 ہوتے اک شربت کے پیالہ پر یہ عقد
 بیاہ دیتے بس یونہی ہم بھی نہیں
 ایک بیٹا اور وہ بھی لاڈلا
 خچ کیجئے بیاہ میں دل کھول کر
 اور ہم کو کون سے کرنے ہیں بیاہ
 کل خزاں ہو آج اگر یاں ہی بہار
 کر لیں کچھ ہم بھی کہ اب چلتا ہی ہاتھ
 اپنے سے جو ہو سکا سب کچھ کیا
 جس کو دنیا تھا دیا دل کھول کر
 شہر کی املاک ساری بک گئی
 آج تک بیچیں ہوں ان کے لیے
 پر بظاہر ان کا چھٹنا ہے محال
 آدمی کو یاں نہیں ہوتی عسرت
 مال بھی ہم نے کیا تم پر نشا ر

تم نے جو جاہ کھلایا وہ تمہیں تم نے جو مانگا نہیں یا وہ تمہیں
گھوٹے چٹھنے کے لیے تم کو دیئے رکھے خدمتگار خدمت کے لیے

خوب تم نے قدر کی ماں باپ کی

خوب خدمت کی ہماری داد دی

باپ کا تم کو ادب اصلاً نہیں ماں کی خدمت کی تمہیں پروا نہیں
گھر میں دو دن نہیں آتے ہو تم آتے ہو اک اک سے لڑ جاتے ہو تم
لوگ شاکی ہیں تمہارے جا بجا خود برا کہہ کہہ کے سنتے ہو برا

ہم یہ سب ہنستے ہیں شرفِ ربوہ کر دیا تم نے تو ہم کو بھی ذلیل
کڑھکا تھا قرض پہلے ہی ربوہ اور تم نے کر دیا غارت کا خوں
ممنہ نہیں ہوتا کسی کے روبرو خاک میں تم نے ملا دی آبرو

باپ کا تم جانتے ہو اپنے حال قرض میں جکڑا ہوا ہی بال بال
ہاتھیں زبردستی بازو میں ہر زور مار کر فکروں نے کر ڈالا ہے بھو
کام کی بات نہیں اپنے میں تاب مدتوں سے دی چکی ہمت جواب

آپ میں ہوتا اگر کچھ حوصلہ آدمیت کا تھا اب یہ مقتضے
سر یہ لیتے اپنے گھر کا بوجھ ٹک باپ کو فکروں سے کر دیتے سبک

جلد

ہم ہے جیسے فدا تم پر مدام تم بڑھاپے میں ہمارے آتے کام
ہم بھی یاں سکھ پاتے کچھ اولاد کا
نام چلتا دیکھتے احسان کا

خیر اب ہم کو تو یاں رہنا ہے کم کوئی دن کے اور ہیں جہان ہم
پر پھنس ہے کتنی اک عمر یاں ہو ابھی فضل الہی سے جواں
اب بھی اپنی حرکتوں سے باز آؤ ڈھیل پر باری دوراں کی نہ جاؤ
بس گئیں حد سے گزر سوا یاں کب تک آخر یہ بے پروا یاں
ناز و نعمت کا زمانہ ہو چکا خواب و غفلت کا زمانہ ہو چکا
گردش گردوں ہی ہر دم گھات میں شاطر دوراں ہے فکر مات میں
ہاتھ سے جا کر نہیں آتا ہے وقت دیکھو بھائی ہاتھ سے جاتا ہے وقت
گر رہا اب بھی یونہی تم ناگزیر خود زمانہ تم کو کر دے گا دور
گردشیں دیگی نکال یکل یک بل ٹھوکریں کھا کھا کے جاؤ گے سنبل
پھر سنبل داں یہ کس کام آئے گا جب سنبلنے سے نہ سنبلدا جائیگا
ہوگی اڑنے کی ہو س تم کو گر ہوں گے اٹنے کو نہ اس دم بال پر
عقل ہوگی پر نہ ہو گا اقتدار عزم ہو گا پر نہ ہو گا اختیار

جب کہ گیتی رنگ یہ دکھائے گی
تب ملامت باپ کی یاد آئے گی

جلد ۲

حالی

۷۸۔ آصف الدولہ کی سخاوت

درو دروازہ یوں ہوا بکس کا کہ نہ واں پیل فیسیلہاں ہوئے
خوانِ نعمت نہیں ہوا ایک گایوں جس پہ تاسو نہ میہماں ہووے
عیش و عشرت سے ہی سد اوساز پیر ہو کوئی یا جواں ہووے
ہی جو کچھ جس کئے ہے اس کی عطا آصف الدولہ اور جہاں ہووے
دیکھ کر جس کو خلق بولے ہی تو ہوا اور عمر جاوداں ہووے
تجہ سا آفاق میں ہو جب موح اور سودا سادہ خ خواں ہووے

نہیں شایاں کہ عرض مطلب کی

اس کے ہر بار برزباں ہووے

سودا

۹۔ عدلِ جہانگیری

جلد ۳

قصرِ شاہی میں کہ ممکن نہیں غیروں کا گذر
 کوئی شامت زدہ رہ گیا دھڑا نکلا
 غیرتِ حسن سے بیگم نے طہنیہ مارا
 ساتھ ہی شاہِ جہانگیر کو پٹھی جو خبر
 حکم بھیجا کہ کنیزانِ شہستانِ شہی
 نخوتِ حسن سے بیگم نے یہ صدا زکما
 ہاں مجھے واقعہ قتل سے انکار نہیں
 اسکی گستاخ نگاہی نے کیا اس کو ہلاک
 مفتی دیں سے جہانگیر نے فتویٰ چھپا
 مفتی دیں نے یہ بخوتِ خطِ صاف کہا
 لوگ اس حکم کی دربار میں تمرا آئے
 ترکوں کو دیا حکم کہ اندر جب کر
 پھر اسی طرح اسے کھینچ کے باہر لائیں
 ایک دن "نورِ جہاں" بام پہ تھی جلوہ فگن
 گرجہ تھی قصر میں ہر جا طرف سے قدغن
 خاک پر ڈھیر تھا اک کشتہ بے گور و کفن
 غیظ سے آگئی ابروئے عدالت پہ تنگن
 جا کے پوچھ آئیں کہ سچ یا کہ عظمیٰ یہ سخن
 "میری جانب سے کر عرض بہ آئینِ حسن
 مجھ سے ناموس جیلانے یہ کہا تھا کہ "بزن"
 کشورِ حسن میں چاری ہی ہی شیعہ کمن
 کہ شریعت میں کسی کو نہیں کچھ جائے سخن
 شرع کستی ہو کہ قاتل کی اُرادہ گردن
 پر جہانگیر کے ابرو پہ نبیل تھا نہ شکن
 پہلے بیگم کو کہیں بستہ نہ زنجیر و رسن
 اور بلاؤ کو دیں حکم کہ ہاں "یتخ بزن"

یہ وہی نورِ جہاں ہے کہ حقیقت میں یہی
اُس کی پیشانی نازک پہ جو پرتی تھی گردِ ^{بلد}
اب نہ وہ نورِ جہاں ہے نہ وہ اندازِ غرور
اب وہی پاؤں ہر اک گام پہ تھرتے تھے
ایک تجرم ہے کہ جس کا کوئی حامی نہ شمع
خدمتِ شاہ میں بیگم نے یہ بھیجا پیغام
منفی شرع سے پھر شاہ نے فتویٰ پوچھا
دارِ ثوں کو جو دیئے لاکھ درم بیگم نے
ہم کو مقتول کا لینا نہیں منظور قصاص
ہو چکا جبکہ شہنشاہ کو پورا یہ یقین
اٹھ کے دربار سے آہستہ چلائے حرم
تھی جہاں تو جہاں شکستِ بیتِ حزن
کہ نہیں اس میں کوئی شائبہ جیلدِ فن
تھی جہاں تو جہاں شکستِ بیتِ حزن
دھتتا پاؤں پہ بیگم کے گرا اور یہ کہا
تو اگر گشتہ شدی، آہ! بچہ میکروم من!

جلد ۳

۸۰۔ نوحہ بہت

(شہداء کی شورش اور شامتِ اعمال)

گنی یک بیک جو ہوا لپٹ نہیں دل کو میرے قرا ہے
 کروں غم ستم کا میں کیا بیاں مرا سینہ غم سے فگار ہے
 وے شہر دہلی یہ تھا چمن کہ تھا سب طرح کا یہاں امن
 وہ خطاب اس کا تو مٹ گیا فقط اب تو اجڑا دیا رہے
 شب دروڑ پھولوں میں جوتلیں وہ یوں خار غم سے فگار ہیں
 ملے طوق قید میں جب انہیں کہیں بدلے گل کے یہ خا ہے
 جو سلوک ادروں سے کرتے تھے وہی اب ہیں کتنی ذلیل و خوار
 وہ ہیں تنگ چرخ کے جور سے رہا تن پہ ان کے نہ تار ہے
 یہ زمانہ ہے وہ برا فلک چلو نچ کے سب سے الگ الگ
 نہ رفیق کوئی کسی کا یاں نہ کسی کا کوئی بھی یار ہے
 کیا حسامی ڈر تجھے حشر کا جو خدا سے تجھے بر ملا
 تجھے ہے وسیلہ رسول کا وہی تیرا حامی کا رہی حسامی

۸۔ نوحہ دہلی

۳

تذکرہ دہلی مرحوم کالے دوست نہ چھڑے
 داستان گل کی خزاں میں سناری بیل
 ہنستے ہنستے ہمیں ظالم نہ رولا ناہر
 درد انگیز غزل کوئی نہ گاناہر
 ڈھونڈتا ہی دل شوریدہ بہانے مطرب
 صحبتیں اگلی مصوٰرہیں یاد آئیں گی
 نیکے داغ آبیگا سینہ پہ بہت لے سیاح
 چپے چپے پہ ہیں یاں گوہر کی تہ خاک
 دفن ہو گا کس اتنا نہ خزانہ
 لے فلک اس سے زیادہ نہ مٹاناہر
 مٹ گویا تیرے مٹانے کو نشان بھی اجو
 ہم کو بھولے ہو تو گھر بھول نہ جاناہر
 کبھی لے علم و ہنر گھر تھا تنہا رادتی
 ورنہ یاں کوئی نہ تھا ہم میں گناہر
 رات آخر ہوئی اور بزم ہوئی زیر و زبر
 اب نہ دیکھو گے کبھی لطفِ شباناہر

بزمِ ماتم تو نہیں۔ بزمِ سخن ہے حالی
 یہاں مناسب نہیں دور کے رولا ناہر گز

حالی

۸۲۔ دہلی کی آخری صوم

اے جہاں آباد اسلام کے دارالعلوم اے کہ تھی علم و ہنر کی تیرے اک عالم میں صوم
تھے ہنر ورتھ میں اتنے جسے گرد و نغم تھا افاصلہ تیرا جاری ہند سے تا شام و روم

زیب دیتا تھا لقب تجھ کو جہاں آباد کا

نام روشن تجھ سے تھا غنا طہ و بغداد کا

تیری طینت میں دلیعت مذاق علم دیں جیسے اُمی تجھ میں عالم تھے ایسے کہیں
ہند میں جو تھا محدث وہ ترا تھا خوشہ پیش تھی محدث خیزلے پا تحت تیری ہنر میں

تھا لقمہ بھی مسلم تیری خاکِ پاک کا

بہقی وقت تھا ایک ک فقیہ اس خاک کا

شاؤ و ناد تھا تصوف میں کوئی تیرا نظیر اب گل کا تیری تھا گویا تصوف سے خیر
تیرے کندوں میں پٹے سوتے ہیں مہرِ منیر تھا کبھی انوار سے جن کے زمانہ مستیز

آج جس دولت کا بازار جہاں میں کال ہے

تیرا قبرستان اس دولت سے مالا مال ہے

طب میں گویا نبیوں کا سب سے آگے تھا قدم آن کر اس نے لیا تھا دوسرا تجھ میں جنم

جب کہ تو آباد تھا دنیا میں اربابِ اریم بہرے تھے تیرے اسیا بھی سیحائی کا دم
ہند میں جاری تھی سے طب یونانی ہوئی
شہر شہر اس جنس کی یاں تھے سازنی ہوئی
خاک سواٹھیں تیری جیسے جیسے نکندہ اک تہل شہہ بیانی سے ہے ان کی باخبر
راس تھی آب ہوا تیسے سخن کو جس قدر سرو کو ہوگی نہ راس اتنی ہولے غافلہ
حسن صورت میں اگر ضرب المثل نوشاد تھا

حسن معنی تیرا حصہ لے جہاں آباد تھا
لیکے ساتھ اسلام نکلا تھا سب جو علوم جن میں تھی اسلامیوں کی حار علوم میں
دولت و اقبال کا جنک با تھ پر ہجوم کھیتوں پر تیری براتے تھے انکے جھوم جھوم
آنی گلشن میں نہ تیرے بھول کر فصل خزاں
تیری سرحد میں رہا ہے علم و دانش کا سماں

جس طرح تھ افضل و دانش میں تیرا مشہور نام تھے تمدن میں بھی پیر تیرے جمہورِ انام
آدمیت سیکھنے آتے تھے تجھ کو علم شہری و بدوی تری تقلید کرتے تھے مدام

رسم میں آئین میں اوضاع میں اطوار میں
طرز میں انداز میں رفتار میں گفتار میں

رہ گیا باہر سے آکر جو کہ تجھ میں چند سال
 ڈہل گئے سانچے میں گئی یہ اس کے عادات و نصاب
 لکے بن جاتا تھا یہاں نقصان انسان کی کمال
 پھر چھپا دیں سی موتی بنکے جاتے تھے نصاب ^{جلد ۲}

آتے ہی انسان کی کایا پلٹ جاتی تھی یہاں

چار دن میں اور ہی صورت نکل آتی تھی یہاں

تیرا معمول تھا اک عالم کا مرجع اور تاب
 آن کر لیتے تھے یہاں ٹیکو جہاں کے انتخاب
 بستے تھے اطراف سے لگے تجھ میں نیو وٹا
 کر دیا تھا تیری آبادی ملکوں کو خراب

جگمگاتا تھا تجھ میں ترک فوس و در دم وزنگ

دستہ تھا گویا کہ تو گلہائے رنگا رنگ کا

لیکن آخر طبع دوراں کا ہے جیسے قصا
 ہر ترقی کی ہی حد ہر ابتدا کی انتہا

جبکہ دورہ اپنا تو دنیا میں پورا کر چکا
 وقت لے جان یہاں تیرا بھی آخر آ لگا

گردشِ افلاک کے ہونے لگے تجھ پر بھی وار

تیرے گلشن سے بھی کوچ آخر گلی کرنے بہار

تجھ پر اے دار الخلافت انقلاب نے لگے
 غیب تجھ کو تباہی کے خطاب آنے لگے

طالع مشفق کے پیغام عطا کرنے لگے
 تیرہ بختی کے نظریاروں کو خواہنے لگے

دولت و اقبال کا بندھنے لگا رختِ سفر
 تجھ سے اے دارالعلوم اٹھنے لگا علم و نہر
 ہو گئے تیرے محدث راہی دارالسلام کر گئے دنیا سیاحت تیری نفی اورا
 ہو گیا نصرت جہاں سی تیرا جاہ و احتشام رفتہ رفتہ ہو گئی سب صلابت تیری تما
 مجلسِ برہم ہوئیں زیرِ وزیر دیواں ہوئے
 خانقاہیں بے چراغ اور دسے دیواں ہوئے
 حیل دیے نوبت بہ نوبت تیری شاعر اور ادیب مشکئی تیری طبابت چھٹ گئی پیری طیبہ
 جاگ جاگ آخروں کو سو گئے تیرے نصیب اس گلستاں سے اُنٹھی پر صدائے لہریہ
 جس کو کھو بیٹھے نظمیں اس کا کہیں پایا نہ پھر
 جو گیا اس کا کوئی قائم مقام آیا نہ پھر
 کر گئے آداب و اخلاق سب تجھ سے سفر گر گیا نظروں سے تیرا سب جلالِ جاہ و
 جھڑ گئے تلخ شرفِ تیری سب تل و گہر تجھ کو لے دارالخلافت کھا گئی کئی نظ
 علم ہے باقی نہ اب دولت تیری پاس وہ
 لے گل پڑ مروہ تیری کیا ہوئی بوباس وہ
 دورِ آخروں کہ تیرا تل تھا سب جل گیا بجتے بجتے تھا کچھ اک تو نے نبھایا لایا

فلک نے یہاں تیری پھرا گئے وہ بے لعل بہا جن سے روشن ہو گیا کچھ دن کو نام اس فلک

جلد ۳

عہد ماضی کا سماں آنکھوں میں سب کی چھا گیا

خواب جو بھولا ہوا مدت کا تھا یاد آ گیا

جاہ و کمالت قوم کی گو تجھ میں کچھ باقی تھی پرند کی عرض نہیں تو نے اب بھی کوئی

اس بزرگی سے گزارے تیرھویں صدی پھر دی آنکھوں میں پھر تصویرِ درگبری

علم دین و شعر و حکمت طب و تاریخ و نجوم

ڈال دی پھر اپنی تو نے چار سو عالم میں صوم

ملک میں کہ سو وہی پھر دور دورہ تھا ترا تھا جہاں علم و ہنر گود و بکا پالا تھا ترا

تھی جہاں کچھ روشنی وہ سب جالا تھا ترا پھر جو دیکھا غور سے وہ اک سنبھالا تھا ترا

چاند نکلا تھا گمن سے جو وہ پھر گنا گیا

چار دن کی چاندنی تھی پھر اندھیرا چھا گیا

علم والے علم کے دریا بہا کر چل دیئے داعیان قوم سو تو ان کے جگا کر چل دیئے

کچھ کچھ خنور تھے کہ سحر باند کھا کر چل دیئے کچھ میسجائے تھے کہ مردوں کو جلا کر چل دیئے

ایک تختہ رہ گیا تھا تیری ٹوٹی ناؤ کا

لے گئی سیل فضا اس کو بھی لے دلی بہا

جانبگی تھی تجھ سے گئے شہر عظمت قوم کی ہو چکی تھی آبرومت سے نصبت قوم کی
 پر کچھ اک محمود خاں کے دم سے تھی پت قوم کی اٹھ گیا وہ بھی جاں سوداہ قیمت قوم کی

کیا دکھا کر اب دلائے گھاسلف کو یاد تو

ناز اب کس پر کریگا اے جہاں آباد تو

تجھ میں ہر دلی کوئی اب یا مقبول جہاں نازش و اراخلافت مریح ہندوستان
 ہندو سے تار عاب کشمیر سے تانڈ ماں بچہ بچہ کی زباں پر نام ہے جس کا رواں

نیم جانوں کا میحا اور غریبوں کا طبیب

خود طبیوں کا معالج اور طبیوں کا طبیب

ہر کوئی اب تجھ میں ہیرو ایا لکنا زماں واقعات زندگی کر دیکھے اگر اس کے بیاں
 ہمیں اک فسانہ واقعات سے اور داستان تھی تعجب خیر الحق سیرت محمود خاں

یا وہ اک جو ہر الگ تھا جو ہر انسان سے

یا نکلے اب نہیں ایسے جو ہر کان سے

اس کا تھا دیوانخانہ ملک کا دارالشفاء خلق کا دن رات رہتا تھا جہاں تانا بنہا
 مکت بیماروں کو اس کے در سے ملتی تھی دوا فکر ندانہ کا تھا کن نہ شکرانہ کا تھا

جلد ۳

اس کے استغنا سے جھک جاتا تھا سر مغرور کا

اور عنایت سے کنول جاتا تھا کھل مزدور کا

بے حقیقت اسے سمجھا مالِ دولت کسدا تھے برابر اس کے نزدیک اغنیا اور بینوا
گو طبیب اور ڈاکٹر تھے شہر میں بے انتہا کوئی مفلس کا نہ تھا پرسان حال اس کے سوا

کرتے ہیں جو دعویٰ ہمدردی نوع بشر

اس نے باطل کر دیئے تھے ان کے دعویٰ مسرور

طبیبوں کی لی اس کی میحائی و تمام ورنہ اب تک اس کی ترکی ہو چکی ہوتی تمام
رونق طبیب اور اس پہ میل خاص عام درگاہوں و دروہا خانوں کا اس کے انتظام

دیکھ کر تھا اک زمانہ اس کی خوبی کا مقرر

طبیبوں کی گئی تھی خلق کی نظروں سے گر

سرخوں کے دیکھ دیکھ آلاتِ اعمال میں آگیا تھا رے میں زود اعتماد و دل کے خصل
دیں مگر اس کی میحائی و سب میں دل طبیبوں کی گئی کچھ دن کو بھر کر کر سنہل

سلطنت اور عقل تھی جس فوج کی ہمت فرا

ایک طاقت اس جلوں سے ہوئی عمدہ برآ

گو کہ جاتے تھے شفا خانوں میں خاص عام پانچ جاتے تھے سخت امراض میں بیمار جب

خلق کا پھر ٹھاو مارا اسی کا تمام طب اس کے بیماروں کو مایوس میناں جاں لب
 سوز تہمیر و معالج کی خطا کا ڈر نہ تھا
 موت کا ڈر تھا مگر تھلک دو کا ڈر نہ تھا

رکھتے ہیں لات پر سرحن بھروسہ جس قدر کرتے ہیں معلوم جو اسے افراط بشر
 وہ بتا دیتا تھا سب کچھ رکھ کر انکلی نبض پر اس کی انکلی یہ تھے قربان تو تھرا مٹ
 تار ساتھیں دو بینیں اہل صنعت کی جہاں
 جابجہ تھی تھی نگاہ دور میں اس کی وہاں

شہر کے سب دوزن پر جو اس خرد و کلہ تھے قوی شہت اسے ایسی جیسی شہت سیو مکا
 جس کو نسخہ دید یا لکھ کر وہ یہ سمجھا کہ ہاں زندگانی کو ابھی کچھ اور دن باقی ہیں
 گو کہ ماتم ملک میں ہر سو ہے اس کا آجکل
 پر گئی اے شہر تیری جان ہی گویا نکل

کیا عجب پیدا ہوں پھر ایسے طیبیہ چالاگر جو کہ تشخیص میں رکھتے ہوں غایہ نظر
 خلق کو نگاہ جو جن کی رائے اور تدبیر پر شہر میں ہوں مرجع و کل خلق میں میں نامو
 جمع ہوں محمود خاں کو۔ ذات میں ان کے کمال
 ہے یہ سب ممکن مگر محمود خاں ملنا محال

راستی اور استبازی اسکی تھی ضرب المثل اس کے کاموں میں یا تھی اور نہ باتوں میں فعل
امتحان کی وقت جب تھا نظم عالم میں خلل استبازوں کی گئی تھی ٹھیکت بہر سو نکل جلد

کھوٹ سے اس آنچ میں نکلا وہ حاصل میں طرم

آگ میں تپ کر کھرا رہتا، و گزند جس طرح

وہ زمانہ جبکہ تھا دلی میں اک محشر بیا نفسی کا تھا جیسا روٹن غل پڑھا

اپنے اپنے حال میں تھا مبتلا چھوٹا بڑا باپ فرزند اور بھائی سے بھائی تھا جدا

موجزن تھا جبکہ دریائے قناب ذوالجلال

باغیوں کے ظلم کا دنیا پہ نازل تھا وبال

دیکھ کر یاروں کی جب آنکھیں جھجھکتی تھیں یار ساتھ دیا تھا کسی کا موت ہونا دو چار

یائے یار آشنا سوا آشنا تھے شرمسار شہر میں تھی چار سو گویا قیامت آنکسار

آگ تھی اک مشتعل ایسی کہ تھا جس سے خطر

جل نہ جائیں اس کے شعلہ کو کہیں بے شک وتر

ہو رہا تھا جبکہ کھٹے اور کھرے کا امتحان کر رہا تھا اپنے جوہر خاک کا تیل اعیان

ایک جانب تھی اگر خندق تو اک جانب کھنواں بال سے باریکت تھی راہ ان کے درمیاں

راہرو دگدگائیں تھے اور راہ پر خوف و خطر

اس نے دکھلایا کہ یوں چلتے ہیں سیدھی راہ پر

جرم نے جرم میں تھا کموں کو اشتباہ عدل تھا جرم کا دشمن اور بری کا غرض

جرموں کو جرم پر دیوار دستے سب گواہ پر نہ تھا کوئی شفعہ تھا کہ جھٹے بگناہ

ایسے نازک وقت میں مردانگی جو اس فوج کی

اہل انصاف اس کو بھولے ہیں نہ بھولیں گے کبھی

بایں جن ملزموں کو اس نے سمجھا بے خطا مارشل لاء میں ثبوت ان کی صفائی کا دیا

چین سو بیٹھنا نہ جتنا گنگا اک اک رہا جو کہ تھے نادار کی ان کی اعانت بر ملا

زردیا کھانا دیا کپڑا دیا استریا

بے ٹھکانوں کو ٹھکانا بے گھروں کو گھر دیا

تھے جھگڑوں میں کبھی ٹپنے کی خوشحالی نہ تھی دی گواہی جس نے ہر گز نہ بھوٹی یا سچی نہ تھی

جس نے صورت تک عدالت کی کبھی دیکھی نہ تھی ہاتھ سے جس نے بڑوں کی آنکھوں کی نہ تھی

بے گناہوں کے لیے وہ رات دن چکر میں تھا

پاؤں ایک اس کا عدالت میں تھا اور اک گھر میں تھا

جبکہ عفا تھی دیانت بن اپنا سہ زمانہ تھی امانت جکی اسکے پاس ہلکی یا گراں

خوف میں پائیں پڑی رکھا اس کو نشانِ سبب کی حوالے مالکوں کے جب ہوا امنِ اماں
 ایک عالمِ ناخدا ترسی میں جب بیاک تھا
 اس کا دامن تھا کہ ہر جہے سے بالکل نیاک تھا
 وضع داری میں تھا اس کا زمانہ میں مل وضع میں اس کی تغیر تھا نہ عادت میں خلل
 وقت کی تاثیر کا اسپر نہ چلتا تھا عمل انقلاب ہر کی زد سے گیا تھا وہ نکل
 اس کے آگے ان نوسانگوں کی کچھ مستی نہ تھی
 اس پہ چلتی کچھ زمانہ کی زبردستی نہ تھی
 کی تھی جو چین و طرز زندگی اختیار اس میں فرق آیا نہ وقت ایس تک نہ ہمار
 کوہِ راسخ کی طرح تھا ایک حالت پر قرار وضع اس کی جو کہ تھی وضعِ سلف کی یادگار
 قوم کی ازیا درفتہ خواب کی تعبیر تھی
 عہدِ عالمگیر و اکبر شاہ کی تصویر تھی
 سر پہ دنیا کے علاقے کا تھا گو بارگراں پر ہر اک حالت میں ملک بھول سہی تھی حال
 پاگل دنیا میں پچ دنیا کے غم سے برکراں رنج ہوا ہو خوشی جب جانے دیکھو شادماں
 ظاہر ایا بند تھا دنیا کی رسم و راہ کا
 دل مگر پایا تھا ایسا جیسا اہل اللہ کا

متقبض اسکو نہ مکر و ہات میں پایا کبھی غم سے دنیا کے نہ پشانی پیس لایا کبھی
جلد دل کسی بادِ مخالف سے نہ کھلا یا کبھی تنہی دوراں سے جہون پر نہ بل آیا کبھی

کی بسر دارالحمن میں بزمِ عشرت کی طرح

عمر کا ٹی دو رخ و دنیا میں جنت کی طرح

مٹ گئی افسوس اک ایسی سلف کی یاد کا قوم میں جس کی مثال آئینہ کلم و کھیں گے یا
گل کھلائی گئی نئے گلشن میں اب بادِ بہار رنگ ہو گا جس میں لیکن بو ہو گی زینہار

کرتے ہیں جہانِ حوادث کے نظراںجام پر

قوم میں اک ہم کو سنا سنا آتا ہے نظر

اک نہ مانہ تھا کہ تھا ہم سے موافق روزگار اہل علم و فضل و دانش کا نہ تھا ہم میں شمار
ایسے حاملِ خیر دنیا میں نہونگے کشت زار جیسے مردمِ خیر تقویٰ اسلام کو شہر و دیار

مرا تھا کامل تو کامل تر نظر آتا تھا یہاں

سورج آتا تھا نکل جیٹ نہ چھپ جاتا تھا یہاں

یہ اب پہنچی ہر ہم میں نوبتِ قحط الرجال ایک ٹھہ جاتا ہی دنیا سے اگر صاحبِ کمال

دوسری مٹی نہیں دنیا میں پھر کسی مثال ذاتِ یاری کی طرح گویا کہ تہا و جہاں

جلد ۲

ظاہر اب وقت آخر ہی سہا ساری قوم کا
 فرشتہ ہے ایک کا اب نوحہ ساری قوم کا
 سنتے ہیں حالی سخن میں تھی بہت مست کبھی تھیں بخور کے لہو چاروں طرف راہیں کھلی
 داستاں کوئی بیاں کرتا تھا حسن عشق کی اور قصوف کا سخن میں رنگ بھرتا تھا کوئی
 گاہ غزلیں لکھ کے دل یاروں کے گراتے تھے لوگ
 گدھے قصید پڑھ کے خلعت اور صلے پاتے تھے لوگ
 پر ملی ہم کو مجالِ نغمہ اس محفل میں کم راگنی نے وقت کی لینے دیا ہم کو نہ دم
 نالہ فریاد کا ٹوٹا کہیں جا کر نہ سم کوئی یہاں نگین نہ چھپنے پائے نہ ہم
 سینہ کو پی میں ہے جتنا کہ دم میں دم رہا
 ہم ہے اور قوم کے اقبال کا ماتم رہا

حالی

غزل

صبح میں نکبت گیسوئے یار آتی ہے نوید وصل لیے نو بہار آتی ہے
 وہ ایک بار ادھر سے گئے مگر اب تک ہوئے رحمت پُر درد گار آتی ہے

سما ہے میں وہ آنکھوں میں دل میں ہوتی ہیں بونچ کس لئے توجان زار آتی ہے
 نرگے وہ شگفتے ہم کبھی تو کیا حاصل ہزار جاتی ہے دنیا ہزار آتی ہے
 کشود کارنواں سے کیا لگہ ہر صبح مری دعائے دیر پیکار آتی ہے
 خدا کے فضل پہ یہ اعتماد ہے مجھ کو کہ یاس بن کے یہاں انتظار آتی ہے
 خزاں کہ جاتے ہی آئیگی فصل گل لیکن ہوا کے گھوٹے پہ وہ بھی سوار آتی ہے
 خدا ہی خیر کرے فصل گل کی او بلبل صبا آتی ہوئی کچھ غبار آتی ہے
 یہ نطفِ یادہ قرشاں ہی فاقہ مستی میں کئی برس ہی برابر اُدھار آتی ہے
 ادھر سے جاتی ہی جھٹسے ماں میں کی ہو اُدھر سے آتی ہو مستعار آتی ہے

دم اخیر مجھے بنیطیہ مت چھیڑو
 کہ نیند اب مجھے بے اختیار آتی ہے

بنیطیر

۸۳۔ شہر آشوب

اب سامنے میرے جو کوئی پیر و جواں ہی دعویٰ نہ کرے یہ کہ مے منہ میں نہاں ہی
 میں حضرت سودا کو سنا بولتے یارو اللہ سے اللہ ہی کیا نظم بیاں ہی

اتنا میں کیا عرض کہ فرمایئے حضرت آرام سے کٹنے کی طرح کوئی بھی بھلا ہے
 سن کے یہ لگے کہ خاموش ہی ہے اس امر میں صرف تو فرشتے کی زباں ہے
 کیا کیا میں بتاؤں کہ زمانہ کی کئی شکل

ہی وجہ معاش اپنی سو جس کا یہ بیان ہے

گھوڑا لے اگر نوکری کہتے ہیں کس کو
 گزے ہو سدا یوں علف دانہ کی چٹا
 تختہ کا پھر عالم بالا پہ نشاں ہے
 شمشیر جو گھر میں تو سپر بڑے کے یہاں ہے
 تیروں میں ہی پرگیری قصبے چلے کہاں ہے
 بی بی تو کچھ کھایا ہی فاقہ سے میاں ہے
 کتا ہی نقر غرہ کو صراف سے جا
 یہ سن کے دیا کچھ تو ہوئی عید گرنہ
 اس رنج سے جب چڑھ گئے چھتین
 لیتے ہیں یا اس رو سیہ ہی تو دوتا
 اور وہ جو میں کمزور ہاں آن کر نہیں
 رتی کے جو آگے کی یہ ہر ایک کاں ہے

اٹھ اٹھ کے دکھاتے ہیں نہیں حال ہاپنا

دربارِ ردا اس عہد میں جو خرد و کلاں ہے

صیغہ طبابت کے بھلا آدمی نوکر سود و سود و سود کا جو کسی عمر کے ہاں ہے

صحبت ہی یہ اس اگرا قاکے تئیں چھینک
آئے تو وہ اس کو بخشوت نگراں ہے
اور ماحضر اور پر جو وہ نواب کو دیکھے
کھانا تو یہ کھاتے ہیں پر اس کو خفتاں ہے
مطبوع میں ہی خر پڑہ اور خر پڑہ پر دودہ
ہر دودہ پہ چھلی تسلا پر گاؤں بیاں ہے
یہ بھی تو نہیں ہو کہ اسی سے ہوتی
اس سب تپش کے لیے مینی ناں ہے
اس میں جو کہیں در داٹھا پیٹ میں لکے
پھر یو علی سینا ہی تو وہاں ہچھاں ہے
رکتے ہیں غرض مرگ سے لڑنے کو پاہی

گر نوکری سمجھو یہ طبابت کی کہاں ہے

سو داگری کیجے تو ہر اس میں یہ مشقت
دکن میں بکے ہو جو یہ صفاں ہے
ہر سال بدل دوسرے سود و زیاں ہے
پر صبح یہ ٹھہرا ہے کہ طے کیجیے منزل
بے جا جو کسی عمدہ کی سرکار میں ہی جنس
یہ درد جو سنئے تو عجب طرفہ بیاں ہے
قیمت جو چمکاتے ہیں تو اس طرح کہ ثالث
سمجھ ہی فروشنہ پہ دزدی کا گماں ہے
جب مول شخص ہوا مرضی کے موافق
پھر بیویں کا جاگیر کے عامل پہ نشاں ہے
پروانہ لکھا کر گئے مال کنو جس وقت
کہتا ہے وہ پیا ابھی مجھ پاس کہاں ہے
اُوھر چو پھر آئے تو کہا جنس ہی لیجا
دیوان بیویات یہ کہتے ہیں گراں ہے
آخر کو جو دیکھو تو نہ پیسے ہی نہ وہ جنس
ہر اک مقصد ہی میاں اور تیاں ہے

جلد

ناچار ہو پھر جمع ہوئے قلعہ کے آگے

جو بالکل نکلے ہی تو فریاد و فغاں ہی

گر خان و خوانین کی لے کوئی وکالت اس کا تو کیا کیا کروں تجھ کو کہ عیاں ہی

ہر عمدہ کے دروازہ پذیریں پوش پہ بیٹھا پوچھے ہوا جی مردہ جی نواب کہاں ہی

دیوان کے بخشی کے بیوات کے حاضر مانند کنھیا کے جہاں دیکھو تباہ ہی

ہر بات پلٹا ہی ہے صبح سے تا شام

پیل کے پتوں کی طرح منہ میں باج

شاعر جو نہ جانتے ہیں مستغنی الاحوال دیکھ جو کوئی فکر و تردد کو تو یاں ہی

مشتاق ملاقات انھوں کا کس و ناکس لہنا نہیں ان سے جو فلاں ابن فلاں ہی

گر عید کا مسجد میں پڑے جلے دو گانہ نیت قطعہ تعینت خان زماں ہی

تاریخ تولد کی رہے آٹھ ہر فکر گر رحم میں بگم کے سنے نطفہ خاں ہی

استطاعت ہو تو کہیں مرثیہ ایاب

پھر کوئی نہ پوچھے میاں مسکین کہاں

مائی اگر کیجیے ملا کی ہے یہ قدر ہوں دور و پیہ س کے جو کوئی مرثیہ خواں ہے

اور حاضرانہ کا اب کیا میں تاؤں ایک کاسہ دال عدس سو جو کی دوناں ہے

جلد ۱
دن کو تو بجا را وہ پڑھایا کئے لڑکے
شب خج کئے گھر کا اگر سہدہ داں ہے
تس پر یہ ستم کہ نہالی تے اس کے
لڑکوں کی شرارت سے سدا خاںماں ہے
بھاگے یہ عمل کر جو وہ شیطان کا لشکر
دیوال کو لے ہاتھ تعاقب میں داں ہے

اب کیجیے انصاف کہ جس کی ہو یہ اوقات

آرام جو چاہے وہ کرے وقت کہاں ہے

جس وزن سے کتاب کا کھاماں میں تب سے
ہر صفحہ کا غدیہ قلم اشک فشاں ہے
وہ بیت لکھے سیکڑی لکھنے کو ہے موجود
خوبی میں خطاب جس کا بہ از خط تبار ہے
یہ بھی میں تکلف ہی سے کہتا ہوں و گرنہ
آفاق میں ان چیزوں کی اقبہ کماں ہے
دفری کو کتابت لکھیں دھیلے کا قبالہ

بیٹھے ہوئے وہاں میر علی چوک جہاں ہے

چاہے جو کوئی شیخ بنے بہر فراغت
چھٹے ہی تو شعر کے وہ مطعون بانی ہے
او ماں کو جو دیکھے کوئی وہ بہر معشیت
اس فکر و تردد ہی میں ہر ایک ناں ہے
پوچھے ہر فریدوں سے یہ صبح کو اٹھ کر
ہر آج کہ صحرے کی شب روز کماں ہے
تحقیق ہوا غس تو کر ڈاڑھی کو نگہی
لے خیل فریاں گئے وہ بزم جہاں ہے
ڈھولک لگی بھو تو وہاں سب کو ہوا وجد
کوئی کوئے کوئی روو کی کوئی نعرہ زانی ہے

بے تال ہوئے شیخ جو ہمکے جد میں آکر سرگوشیوں میں پھر بدامولی کا بیاں ہے
 گر تال سے پڑتا ہے قدم تو سبھی ہنس نہیں کہتے ہیں کوئی حال ہی یا قہر نہاں ہے
 اور حاصل اس رنج و مشقت کا جو پوچھو

ڈالا ہوا وہاں دال نخود قلبیہ دناں ہے

سب پٹھے ییج کرو کوئی ہو متوکل جو رویہ سمجھتی ہے نکٹو یہ میاں ہے
 اور بیٹی کے دل کو ہر خرافات کا متین بیٹے کو جنوں ہونے کا بابا کے گماں ہے
 پھر چوم کے جب لڑکے لگے بھوگست مرنے ہر خان و خوانین کے ہمراہ دواں ہے
 جب راہ خدا پیئے کالے کوئی نواب تب ان کی سفارش میں سو رقعہ خاں ہے
 مضمون یہی رقعہ کا کچھ نہ کیجئے اس کو

تراح امانوں کا ہے اور مرثیہ خواں ہے

آرام سے کٹنے کا سنا تو نے کچھ احوال حمیت خاطر کوئی صورت ہو کہاں ہے
 دنیا میں تو آسودگی رکھتی ہے فقط نام عقی میں یہ کہتا ہے کوئی اس کا نشان ہے
 سو اس کا متین کسی کے دل کو نہیں ہے یہ بات بھی گویندہ ہی کا محض گماں ہے

یہاں فکر معیشت ہے تو وہاں دفعہ ہشتر

سودا

آسودگی حرفیت نہ یہاں نہ وہاں ہے

۸۴۔ شہر آشوب

جلد ۳

کہا میں آج یہ سو اسی کیوں ڈانواں ڈول
بھیسے ہی جاکیں نوکر مئے کے گھوڑا مول
لگا وہ کہنے یہ اس کے جواب میں بول
جو میں کو لگا تو سمجھے گا تو کہ یہ ٹیٹھول
بتا کہ نوکری کتنی ہے ڈھیریوں یا تول

سپاہی رکھتے تھے تو کر امیر و دولت مند
سو آمدان کی تو جاگیر سے ہوئی ہی بند
کیا ہو ملک کو مدت سے سرکشوں نے پسند
جو ایک شخص ہی بائیس صوبے کا خاوند
رہی نہ اس کے تصرف میں فوجداری نکل

رہی فقط عربی بابے پرائیوں کی شان
جو چاہیں اس کو نہ بجا دیں یہ تو کیا امکاں
پران کا فکر ہے تخفیف خراج پر ہر آن
ہے گا حال اگر ملک کا یہی تو نڈاں
گلے میں تاشا کماروں کے پالکی میں ٹھول

امیر اب جہ میں دانا انہوں کی یہ چال
ہم نے ہیں خانہ نشین دیکھ کر زمانہ کا حال
بچھی ہو سوزنی خواجہ کھڑا جھلے ہو مال
حضور بیٹھے ہیں اک دو ندیم اہل کمال
دھری ہو رو برو اک پیکر ان ایک قبول

پڑے جو کام انہیں تب نکل کو کھائی سی
رکھیں وہ فوج جو موئی پھیسے لڑائی سے
پیادے ہیں سو ڈریں سر منڈاؤ تائی سی
سوار گر پڑیں سوتے ہیں چار پائی سے

کرے جو خواب میں گھوڑا کسی کو نیچے الول
 کہے جو مودی سے جا کر دوا کے حالات
 جواب دی ہو کہ ہوا وٹ تو فرشتے کی ذات
 ہوا پہ چٹھی ہی بیلوں کی اور ٹھن پرات
 جو چٹری ہیں انھوں نے پیاسے آب حیات
 تمہارے کھانے کو دانا کو تو دیکھے تول
 اور اب جو غم میں آقا کے قبل خانہ ہے
 جو متنی اندھی ہو اس میں تپہ ہاتھی کا نا ہے
 نہ ٹھور چائے کا راتب کا نہ ٹھکانا ہو
 ہر ایک بھوک سے سوتے عدم رواں ہے
 اب اس کو خواہ وہ پائل سمجھ لیں خواہ بھول
 کری ہو بھوک سے شاگرد پیشاب یہ معاش
 کہیں بلاؤ تو بادریچ واد پکا دیں آس
 کریں قاتلوں میں زبان بیٹھو پردہ فاش
 تلے سے کھینچ لے منہ کو آن کر فاش
 اگر کہیں کہ مٹا اٹھ کے چاندنی کا جھول
 سودا

۸۵۔ شہر آشوب

مشکل اپنی ہوئی جو بود و باش
 آئے لشکر میں ہم برائے تلاش
 آن گئے دیکھی یاں کی طرف معاش
 ہے لب ناں پہ سو جگہ پر فاش
 نے دم آب ہے نہ چھبہ آس
 جو شنا سا ملا سو بے اسباب
 مرنے کے متبے میں ہیں احباب

تنگدستی سے لب بحال خراب جس کے ہے پال تو نہیں ہو ملنا
جس کے ہو فرش تو نہیں فراش

زندگانی ہوئی ہے سب یہ دباں کھڑے جینکے ہی روتے ہیں بھال
پوچھت کچھ سپاہیوں کا حال ایک تلوار پیچے ہے یک ڈباں
بادشاہ و وزیر سب قلاش

پیسے والے جو تھے بچے ہیں فقیر تن سے ظاہر گریں ہیں جیسے کبیر
ہیں معذب غرض صغیر و کبیر لکھیاں سی گریں ہزاروں فقیر
دیکھیں لکڑا اگر برابر ماش

شور مطلق نہیں کوسر میں زور باقی نہ اسپ و اشتر میں
بھوک کا ذکر اقل و اکثر میں خانہ جنگی سے امن لشکر میں
نہ کوئی رتد نے کوئی اوہاش

جتنے ہیں یاں امیر بے دستور پھر بحسن سلوک سب مشہور
پہنچا ان ملک بہت ہے دور بات کہنے کا داں کے مقدور
حاصل ان سے نہ دل کو غیر خواش

چار لچے ہیں مستند کار دس تلنگے جو ہوں تو ہے دربار
ہیں وضع و شریف سائے خوار لوٹ سے کچھ ہے گرمی بازار

سو ہی قد سیاہ ہے یا باش

در پہ بندوؤں کے روز و شب دشوَر حرف یکسر فریب و رشوت خوَر
بے لیے دیکھیں نے کسو کی اور مردہ شو پر دہ سب گفن کے چوَر

رحمۃ اللہ براو لیں تباہش

ہے جنہیں کچھ بھی رویتِ دربار سو فریادہ مکر ہی دغدار
کاذب و مفت ہے دل آزار ڈول ان کا ہے یہ کہ کریئے خوار

کام ان کا ہے یہ خراش و تراش

ہو جوان لوگوں میں گدا کا گزر سہم رہ جائیں سب نہ دیکیں دہر
دیر کے بعد یہ کہیں ہل کر شاہ جی لے خدا سبہوں کی خبر

سو بھی یہ بات ہے پس از نگاش

یاروں کی جو دکابیاں کیا ہے دہم میں ان کے بھی جہاں کیا ہے
آتشکارا ہے سب نہاں کیا ہے دیکھتے ہیں کہیں کیاں کیا ہے

ایسی صحبت میں ہم نہوتے کاش

بس قلم اب زباں کو اپنی سنہال خوشنماک ہے ایسی قال و مقال
ہے گد صبحِ چرخِ روسیہ کی چال مصلحت ہے کہ رہتے ہو کر لال

فائدہ کیا جو راز کرے فاش مید

۸۴- شہر آشوب

جلد ۲

ہو اب تو کچھ سخن کا مرے اختیار بند رہتی ہے طبع سوچ میں ہل نہ رہتا
دریا سخن کی نگر کا ہے موجد ار بند ہو کس طرح نہ منہ میں زباں بار بار بند
جب اگر وہ کی خلق کا ہو روزگار بند

بے روزگاری نے یہ دکھائی ہے مفلسی کو ٹھے کی چھت نہیں ہے یہ چھائی ہے مفلسی
دیوار و در کے بیچ سمائی ہے مفلسی ہر گھر میں اس طرح سے بھرائی ہے مفلسی
پانی کا ٹوٹ جاوی ہے جوں ایک باند

کریاں جم سال کی تھیں بکین تو اگلے سال لپچا قرض و وام سے چھڑ لڑیں ڈال
پھوس اور ٹھیس و اس کے چین کے بکھرے بال اس بکھرے بھوس سے یہ ان چھڑ کے حال
گویا کہ ان کے بھول گئے ہیں چار بند

کپڑا نہ گھڑی بیچ نہ تھیلی میں زر رہا خطرہ نہ چور کا نہ اچکے کا ڈر رہا
رہنے کو بن کو اڑ کا بھوٹا کھنڈ رہا کھنکھار جا گئے کا نہ مطلق اثر رہا
آنے سے بھی جو ہو گئے چور و چکار بند

اب اگر وہ میں جتنے ہیں سب لوگ ہیں تباہ آتا نظر کسی کا نہیں ایک دم پناہ

ہانگو عزیز دلیسے بڑے وقت سے پناہ وہ لوگ ایک کڑی کو محتاج اب ہیں اہ
کسب و نہر کے یاد ہیں جن کو ہزار بند

حرف بنے جو ہری اور سیٹھ سا ہو کار ڈیتے تھے سب کو نقد سو کھاتی ہیں اب اٹھا
بازار میں لڑی، لڑی، چڑی خاک بے شمار بیٹھے ہیں یوں کانوں پہ اپنی دکاندار
جیسے کہ چور بیٹھے ہوں قیدی قطار بند

سو داغروں کو سود نہ بیوپاری کو فلاح بزاز کو ہے نفع نہ بیساری کو فلاح
دلال کو ہیافت نہ بازاری کو فلاح دکھیا کو فائدہ نہ سپنہاری کو فلاح
یاں تک ہوا ہے ان کے لوگوں کا کار بند

مار پی میں ہاتھ ہاتھ پہ سپایں کے متکار اور جتنے پیشہ دار ہیں دتے ہیں ارزار
کوٹے ہوتے ہمار تو پیٹے ہے سرسار کچھ ایک وکے کام کار و تانیں ہی یاد
چھتیس پیشہ والوں کا ہے کار و بار بند

زر کے بھی جتنے کام نمودہ سب ہائے اور ریشمی توام بھی یک سر فیک گئے
زردار اٹھ گئے تو بیٹے سرک گئے چلنے سے کام تار کشوں کے بھی تھک گئے
کیا بال ستلی کھینچیں جو ہو جائے تار بند

بیٹھے باطلی راہ میں تلکے سی جتے ہیں بٹلے ہیں نان بالی تو بھر بھونچے جتے ہیں

وٹھنے بھی ہاتھ ملے ہیں اور سر کو دھنکیاں روتے ہیں وہ جو مشن و دارائی بنی ہیں

اور وہ تو مر گئے جو نہیں تھے ازار بند

جلد ۲

بچپن تھو وہ جو گوندھکے پھولوں کے بدھی ہا مڑھار ہی ہو دل کی کلی جی ہو داغدار

جب آدمی رات تک نہ کی جنس آبدار لاچار پھر وہ لوگری اپنی زمیں پہ مار

جاتے ہیں کر دکان کو آخر وہ ہا رہند

جہاں پر بھی یاں تیں ہے مفلسی کا درد پیا کہاں جو سان پہ ہوا ستروں کا شور

کاسبے ہی سر بھگوتے ہو اس کی پور پور کیا بات ایک بال کٹے یا رشتے کو ر

میاں تک ہی اترے دھرنی کی دھار بند

محنت ہاتھ پاؤں کے کوڑی نہ ہاتھ آئے بیکار کب تک کوئی قرض ادا کرکھا

دیکھوں جو وہ کرتا ہی روکے ہائے ملے آتا ہی ایسے حال پہ رونا نہیں تو دوائے

دشمن کا بھی خدا نکرے روزگار بند

آمد نہ خادموں کے تیں مقبروں کے بیچ با من بھی سر جلتے ہیں بند روں کے بیچ

عاجز ہیں علم والے بھی سب رسوں کے بیچ حیران ہیں سیر زادی بھی اپنے گھر کے بیچ

نزد دنیا نہ ہو گئی سب ایک یا رہند

کیا چھوٹے کام والے و کیا پیشہ و خبیب روزی کے آج ہاتھ سی عاجز ہیں عجیب

ہوتی ہی بیٹھے بیٹھے جب آٹام غمغریب اُٹھتے ہیں سب کان سوکھ کر کہ یا نصیب
 قسمت ہماری ہو گئی ہے اختیار بند

کیونکر پہلانا مانگے اس وقت سی پناہ محتاج ہو جو پھرنے لگے در بدر سپاہ
 یاں تک میرزا دی سپاہی ہوئے تباہ جن کے جلو میں چلتے تھی ہاتھی فگڑی آہ
 وہ ڈرتے ہیں اور کے پکڑے شکار بند

ہو جن سپاہیوں کے نہ بدوق اور نال گندڑ کا ان کے نام نہ چلے گا ہوشاں
 چاندی کے بند تار تو پتیل کے ہیں کہاں لاچار اپنی روزی کا باعث سمجھ کہاں
 رسی کے ان میں باندھے ہیں پیادے سوار بند

ایسا سپاہ مرد کا دشمن زمانہ ہے روٹی سوار کو ہی نہ گھوڑے کو دانا ہی
 تنخواہ نے طلب ہو نہ پیمانہ کھانا ہے پیادے دھال بند کا پھر کیا ٹھکانا ہی
 در در خراب پھرنے لگے جب نقار بند

جتنے ہیں آج اگرہ میں کارخانہ جات سب پر پڑی ہے آن کی روزی کی شکلات
 کس کس کو دکھ کو روئی اور کس کی کہنوت روزی کے اب رخت کا ہٹا نہیں ہی پات
 ایسی ہوا کچھ آکے ہوئی ایک بار بند

ہیں باغ جتنے یاں کے سو ایسے پڑی ہیں خار کانٹے کو ان میں نام نہیں بھول درکار

سو کھے مجھے کھڑے ہیں رختاں میو دار کیا سی میں کٹ حوں روشن پڑی خبا
ایسی خزاں کے ہاتھوں ہوئی ہے ہمار بند

جلد ۳

دیکھے کوئی چین تو پڑا ہے اُجاڑ سا غنچہ نہ پھل نہ پھول نہ سبزا ہر بھرا
آواز قمریوں کی نہ بلبل کی ہے صدا نہ حوض میں ہے آب نہ پانی ہے نہ کو
چادر پڑی ہے خشک تو ہے آبشار بند

بے دار ثنی سے اگرہ ایسا ہوا تباہ بھوٹی جوئیاں ہیں تو ٹوٹی شہر نیاہ
ہوتا ہے باغباں سے ہر اک باغ کا تباہ وہ باغ کس طرح نہ لٹے اور نہ اُڑتا وہ
جس کا نہ باغباں ہو نہ مالک نہ خار بند

ہر کون سادہ دل جسے فرسودگی نہیں وہ گھر نہیں کہ روزی کی نابودگی نہیں
ہرگز کسی کے حال میں بہودگی نہیں اب اگرے کے نام کو آسودگی نہیں
کوڑی کے آکے ایسے ہوئے بھگذا رہند

کیوں یار واس مکاں میں یہ کیسی چلی ہوا جو مفلسی سے ہوش کسی کا نہیں بجا
جو ہی سواس ہوا میں دو انا سا ہور ہا سودا ہوا فر لاج زمانے کو یا خدا
تو ہی حکیم کھولے اب اس کے چار بند

یہ میری حق سے اب یہ قاشام اور سحر ہوا اگرے کی خلق پہ پھر ہر کی نظر

سب کھا دیتے ہیں انہوں نے کھیل پڑا نہیں گھر اس ٹوٹے شہر پر بھی الہی تو فضل کر
 کھل جاویں ایک بار تو سب کا رو بار بند
 عاشق کہو اسیر کہو اگرے کا ہے ملا کہو دبیر کہو اگرے کا ہے
 مفلس کہو فقیر کہو اگرے کا ہے شاعر کہو نظیر کہو اگرے کا ہے
 اس واسطے یہ اس نے لکھے پانچ چار بند

نظیر

۸۷۔ شہر آشوب

معطل ہی ہر کوئی بے کا ہے فقط مفلسی برسر کار ہے
 گدائی کا کا سہ لیے در بدر ہیں آوارہ ارباب فضل و ہنر
 مشائخ جو دی عز و تعظیم ہیں دل ان کے بھی صد کشیم ہیں
 غم قوت ہی یوں تلک ہر زبان کہ ہیں رشتہ سبھی ماں ناتواں
 گئے مائے درد و وظائف کو بھول کیا ایسا فکر شکم نے ملول

و طیف ہے ہر آن اب حرف قوت

سکے دانے نسیم کے صرف قوت

لکھوں خوشنویسوں کا یہ حال کیا نوشتے پہ اپنے ہیں گریاں صدا
 کہیں ہیں بجائے کہ کس اور جانیں
 لکھا اپنی قیمت کا کیونکر مٹائیں
 معلّم ہوا نا ظلم وقت اگر کوئی پوچھتا ہی نہیں اس کو پر
 پڑھا ہے دو صد فضل کو وہ مدام
 ملے گر اسے ایک رکابی طعام
 زراعت کا پیشہ بھی بے آب ہے دیر مدعا یاں تو نایاب ہے
 کرے کب یہ پیشہ کسو کو نہال کہ سرسبز ہونا بہت ہی محال
 خط اس میں خشکی کا ہر آن ہے
 اگر ہوئے غرق تو طوفان سے
 تجارت کا مایہ کسوں کہاں کہ باقی نہیں کچھ بجز نقدِ جاں
 ہوئی تحفہ دوکان سوداگر ہی
 نہ کوئی فروشنده نہ مشتری
 طبابت میں بھی اب نہیں کچھ حصول اطبا ہیں اس عہد میں سبٹول
 ہر ایک کو مرضِ مفلسی کا ہی آج
 طبیب اب بجائے کریں کیا علاج

سپاہی کی مٹی بھی اپنے خراب کہ تینا ہوا نوکری کا تو باب
جوا شمع میں اب انکایہ رنگ ہے کہ قسمت سے اپنی انہیں جنگ ہے
میں افلاس سے ایسے اندوگس کہ مٹی کا گھوڑا میر نہیں
نہ شمشیر پاس ان کے نہ ہی سپر نہیں رکھے قبضہ میں اک مٹت زر
نہ ترکش ہو نہ تیر ہو نہ کساں خدنگِ الم کے نشان ہر زمان
کماں کی کماں ہو رہے ہیں تباہ
اگر تیر رہے تو فقط تیر آ ہ

راشحِ عظیم آبادی

۸۸۔ حیاتِ جاوید

شاہ ہوں یا مہوں گلا۔ محکوم ہوں یا حکمران
جاگتا ہوں ان کا تار و زقیا مت نام نیک
چپ میں باہری خود برینٹ رہی ان کی پکا
یاں ہے جب تک ہے ایسے درجن کنگ
اور چلے جس قسٹ دنیا سو گھو دنیا میں چھوٹ
وہ نہیں مرتے کبھی جیتی ہیں جن کی نیکیاں
گو کہ ہیں وہ بے خبر سوتے جد کے دریاں
گم ہیں لیکن چپہ چپہ پر ہیں ثبت ان کشتاں
غیر سمجھے ان کو اپنا اور دشمن مہرباں
خوبیوں کی اپنی بس بایک لک زباں پرستاں

اُن کا جیسا کیسی نعمت ہوگی دنیا کے لیے؟ جن کا مرنا اُن کو حق میں ہو جیسا جاودا
 زندگی سے اُن کی ہرگز نیتیں بھرتی نہیں پائیں گے بالفرض عمر نوج بھی اگر بیاں
 وقتِ حلتِ یوسِ سستی اُن کو رہ جاتی ہو خلق ایک بجلی سی چمک کر ہو گئی گویا تہا
 جن کی ایسی زندگی اور جن کی ایسی موت ہو
 ان کا اٹھ جانا ہی۔ بد بختی کا دنیا کی نشان

حالی

۸۹۔ غالب

رشتکِ عرفی و فخرِ طالبِ مرد

اسد اللہ خانِ غالبِ مرد

بلیں بہند مر گیا ہیماں	جس کی تھی بات بات میں ایک بات
نکتہ دانِ نکتہ سیخِ نکتہ شناس	پاک دلِ پاک ذاتِ پاک صفا
شیخ اور بزمِ سیخِ شوخِ مزاج	رندا اور مرجِ کرام و تقا
لاکھ مضمون اور اس کا ایک ٹھول	سو تھک اور اس کی سیرِ مہیا
دل میں چھپتا تھا۔ وہ اگر بمثل	دن کو کتنا دن اور رات کو رات
ہو گیا نقشِ دل پہ جو لکھا	قلم اس کا تھا اور اس کی دوا

جلد ۳

تھیں تو دلی میں اس کی باتیں یہیں
اس کے مرنے سے مر گئی دلی
لے چلیں اب طن کو کیا سوغات
خواجہ نوشہ تھا اور شہر برات
یہاں اگر بزم تھی تو اس کی بزم
یہاں اگر ذات تھی تو اس کی ذات

ایک روشن دماغ تھا نہ رہا

شہر میں اک چراغ تھا نہ رہا

دل کو باتیں جیس کی یاد نہیں
کس کی باتوں سے دل کو بہا نہیں
کس کو جا کر سنائیں شعر و غزل
کس سے داد و سخوری پائیں
مرثیہ اس کا لکھتے ہیں جاب
کس سے اصلاح لیں کدھر جائیں
لوگ کچھ پوچھنے کو آئے ہیں
اہل میت جنازہ ٹھیرائیں
لائیں گے پھر کہاں سے غالب کو
سوئے دفن ابھی نہ لیجائیں
اس کو اگلوں پہ کیوں نہ دیں حج
اہل انصاف غور فرمائیں
قدسی و صائب و اسیر و کلیم
لوگ جو چاہیں اس کو ٹھیرائیں
ہم نے سب کا کلام دیکھا ہے
ہو ادب شرط منہ نہ کھلو ایں

غالب ہنکتہ داں سے کیا نسبت

خاک کو آسماں سے کیا نسبت

نظم غنچ و دلال کی صورت	نثر حسن و جمال کی صورت
نظر آتی تھی حال کی صورت	قال اس کا وہ آئینہ صورت
تغزیت اک دلال کی صورت	تثنیت اک نشاط کی تصویر
شکل امکاں محال کی صورت	اس کی توجیہ سے پکڑتی تھی
رنگ ہجراں صال کی صورت	اس کی تاویل سے بدلتی تھی
سخن اس کا مال کی صورت	لطف آغاز سے دکھاتا تھا
انور جمی و کمال کی صورت	چشم دوران سے آج چھپتی ہے
علم و فضل و کمال کی صورت	روح امکاں سے آج مٹتی ہے
غالب بے مثال کی صورت	دیکھ لو آج پھر نہ دیکھو گے

حق نے بخشی تھی ایک چیز میں

یاد آئے گا یہ عزیز ہمیں

چشم اعدا بھی اشبار ہی آج	شہر میں جو ہے سو گوار ہی آج
رحلتِ فخر روزگار ہے آج	نازش خلق کا خسل نہ رہا
خصتِ موسم بہار ہی آج	تھا زماں میں ایک رنگیں بیج
دوشِ اجاب پر سوار ہی آج	بارِ اجاب جو اٹھاتا تھا

جلد ۳
 تھی ہر اک بات نیشتر جس کی اس کی چپے جگر دکھا رہے آج
 دل میں مدیت تھی غلش جس کی وہی برجھی جگر کے پائے آج
 دل مضطر کو کون دے تسکین ماتم یا رننگ رہے آج
 کس کو لاتے ہیں بہر دفن کہ قبر ہمہ تن چشم انتظار ہے آج

غم سے بھرتا نہیں دلِ ناشاد

کس سے خالی ہوا جہاں آباد

مایہ نازش جہاں نہ رہا باعثِ کینِ آسمان رہا
 ساتھ اس کے گئی ہمارِ سخن اب کچھ اندیشہ خزاں نہ رہا
 ہوا ایک ایک کارواں سالار کوئی سالارِ کارواں نہ رہا
 رونقِ سخن تھا بیاں اس کا گرم بازارِ گلزار نہ رہا
 ہو چکیں حسن و عشق کی باتیں گل و بلبل کا تر جہاں نہ رہا
 اہل ہند اب کریں گے کس بچ ناز رشک شیراز و اصفہان رہا
 کوئی دیا نظر نہیں آتا وہ زمیں اور وہ آسمان رہا

دُکھ گیا تھا جو مایہ دارِ سخن

کس کو ٹھیرائیں اب ہمارِ سخن

کیا ہودہ جس میں درد کا رنہ تھا اک زمانہ کہ سازگار نہ تھا
شاعری کا کیا حق اس نژاد پر کوئی اس کا حق گزار نہ تھا
یہ صلہ مدح و شعر بے تحسین سخن اس کا کسی پہ بار تھا
نذر سائل تھی جان تک لیکن درخودِ بخت اقتدار نہ تھا
ملک و دولت سے بہرہ ور نہ ہوا جان دینے پر اختیار نہ تھا
خاکاروں سے خاکاری تھی سر بلندوں سے انکسار نہ تھا
لب پر احباب سے بھی تھانہ کلا دل میں عدا سے بھی عیار نہ تھا
بے ریائی تھی زہر کے بدلے زہد اس کا اگر شعار نہ تھا
ایسے پیدا کہاں ہیں مست خراب ہم نے مانا کہ ہوشیار نہ تھا
مظہر شانِ حسنِ فطرت تھا

معنی لفظِ آدمیت تھا

کچھ نہیں فرق باغ و زنداں میں آج ببل نہیں گلستاں میں
شہر سارا بنا ہے بیتِ حزن ایک یوسف نہیں جو کفناں میں
ملک کیسے ہوا ہے بے آئیں اک قلاطوں نہیں جو یوناں میں
ختم تھی اک نہاں پر شیرینی ڈھونڈتے کیا ہو سیبِ زمناں میں

جلد ۲

حصر تھی اک زیاں پہ رنگینی کیا دھڑا ہے عقیق دم جاں میں
لبِ جادو بیاں ہوا خاموش گوشِ گل واہی کیوں گلستاں میں
گوشِ معنی شنو ہوا بیکار مرغ کیوں نعرہ زن ہرستان میں
وہ گیا جس سے بزمِ روشن تھی شمعِ جنتی ہو کیوں شبستاں میں
ماہِ کامل میں آگئی ظلمت

آبِ حیواں پہ چھا گئی ظلمت

ہند میں نامِ پائیگا اب کون سکھ اپنا بھائے گا اب کون
ہم نے جانی ہر اس سے قدر سلف ان پہ ایمان لائے گا اب کون
اس نے سب کو بھلا دیا دل سے اس کو دل سے بھلائیگا اب کون
تھی کسی کی نہ جس میں گنجائش وہ جگہ دل میں پائیگا اب کون
اس سے ملنے کو پیاں ہم آئے تھر جا کے دلی سے آئیگا اب کون
مر گیا قدرِ دانِ سیمِ سخن شعرِ ہم کو سنائے گا اب کون
مر گیا تشنہ مذاقِ کلام ہم کو گھر سے بلائے گا اب کون
تھابِ سخن میں اک شاطر ہم کو چالیں بتائے گا اب کون

شریں ناتمام ہے حالی
غزلِ اس کی بنائیگا اب کون
حالی

۹۰۔ مرثیہ آزاد مرعوم

آزاد وہ دریائے سخن کا دیکھتا جس کی سخن آرائی پہ طالع تھا سب کا
ہر لفظ کو مانیں گے نصاحت کا نمونہ جو اُس کے قلم سے دم تحریر سے پکا
ملکوں میں پھر اندتوں۔ تحقیق کی خاطر چھوڑا نہ حقیقہ کوئی رنج اور تعب کا
دیکھا نہ سنا ایسا کہیں اہل قلم میں تصنیف کا نہ دین کا۔ تحقیق کا پکا
صحت میں عیالات میں اقامت میں سفر میں بہت تھی بلا کی۔ توارادہ تھا غضب کا
فرض پایا ادا کر کے کئی سال سے مشتاق بیٹھا تھا کہ آئے کہیں پیغام طلب کا
آخر مشتبہ شور کو جتنی جس کی تمنا آپہنچا نصیبوں سے بلا واسطے رب کا

تاریخ وفات اُس کی جو پوچھے کوئی حالی

کہہ دو کہ ہوا خاتمہ اردو کے ادب کا

۲۶ ۱۳ ۲۷

حالی

۹۱۔ ماتم حالی

ہائے وہ لوگ جنہیں فرزانہ کہیے گیسو حسن کمالات کا شانہ کہیے

علم و اخلاق و فضیلت کا خزانہ کہیے تمکنا در قوم کی حالت کا فسانہ کہیے
 اس طرح بزمِ سخن چھوڑ کے خالی جاویں
 پہلے بستی گئے اب خلدیں خالی جاویں
 آہ! وہ جان سخن روح روانِ دہلی! نیچرل نظم بہ نازاں تھی زبانِ دہلی
 مٹ گئی حضرت غالب کی نشانی افسوس
 زندگی ہو گئی خالی کی کسانِ افسوس
 قومی کاموں کے لیے جان کھانے والا قوم کو راہِ ترقی پہ چلانے والا
 دُورِ اسلام کی تاریخ سنانے والا ٹپکے چھوڑ کے روتوں کو سنانے والا
 ہم کو ملنے کا نہیں رہبرِ کامل ایسا
 فلسفی شاعر و فرزانہ و عاقل ایسا

خلیق

۹۲۔ ہندی مسلمانوں کا ترانہ

اے اجنبی مگر تو واقف نہیں عرب سے جو پوچھتا ہے ہم سے نام و نشان ہمارا
 ممکنِ قدیم اپنا ہے سرزمینِ بطحا پہلے ہوا جہاں سے چشمہ رواں ہمارا

جو چاہے دیکھ آئے بیت الحرام مکہ قایم ہوں میں بے انتہا نشان ہمارا
جلد ۲ مرجع ہمارا اب تک ہو خاک پاک شرب جس خاک میں ہو سوتا وہ گلہ باں ہمارا

ہم اہلِ بادیہ ہیں اسلام کے فدائی

اس دین کے فدائی اس نام کے فدائی

وہ آبنائے مغرب یعنی کہ جبل طارق صدیوں اڑا کیا ہے اس پر نشان ہمارا

ہر قتلِ کائنات اب بھی ہر بے سہارا ہے ہو چائے بوس اب تک تخت کیاں ہمارا

یہ سرزمینِ مشرق کہتے ہیں ہندوستان کو قرون رہا ہے اس پر سگہ رواں ہمارا

پہنچے ہیں ہم یہاں تک خبر کو پار کر کے کیا روکتا ہے مالہ بحر رواں ہمارا

مدتِ تنگ اس میں پر کی ہم نے حکمرانی

صدیوں رہا ہے تابع ہندوستان ہمارا

ہندوستان میں ہو گزری ہیں آٹھ صدیاں ہرزہ اس میں کاہی راز داں ہمارا

ماں باپ ہیں پہلے مدفون خاک اس میں اس خاک میں ہے ہر نوجواں ہمارا

بیجا نہیں محاسن کو تجھیں وطن ہم اپنا تریبا ہے گر کہیں ہم ہندوستان ہمارا

بھارت ہماری مل ہے ہم اس کے باکا ہیں ہے اتویج باشی کل خاندان ہمارا

جو پار ہے ہمارا حب وطن کا سودا

اس غنیمت کا ہے جو یا یہ کارواں ہمارا

دیوانہ

جلد

۹۳۔ سرسید کا کام

پنہاں نہیں ہر یار و سب پر کھلا ہوا ہے
 ہے اک لکیر پاتی جس پر فقیر صبیح ہم
 اس پر بھی لے عزیز ہے جاؤ فرختم کو
 قبلہ ہو وہ تمہارا جو گھر سے پہلا
 دی ہو مصلح کل حق نے کتاب تم کو
 بخشی ہمیں حکومت حکمت ہمیں عطا کی
 اس نور آخری میں جب یوں پکڑے تم
 سر سبز چاہتا ہی جو قوم کو جہاں میں
 وقت اپنا کام اپنا جاں اپنی مال اپنا
 وارا حق قوم کے ہیں وہ قوم کی سر ہے
 درہم سے اور قلم سے تم سو قدم سو اپنے
 ہمدرد قوم ایسا ہم نے سنا نہ دیکھا
 تعلیم کی تمہاری بنیاد اس نے ڈالی

جو حال آج اپنا اور اپنی قوم کا ہے
 خود سانپ نہ یہاں کب کا نکل گیا ہے
 دینوں میں نہیں بیضا حق نے تمہیں دیا ہے
 ہادی ہے وہ تمہارا جو ختم انبیاء ہے
 جس نے شرعتوں کو شروٹ کر کیا ہے
 ووراں سد اموافق تم سے یوں نہیں آتا ہے
 اک باشی تمہارا مصلح کھڑا کیا ہے
 فتووں سے قوم کے گو کا فٹھر چکا ہے
 یاروں پہ جس نے سب کچھ قربان کر دیا ہے
 قوم اس کی نگاہاں ہو وہ قوم پر قد ہے
 جو کچھ کیا ہے اس نے وہ کس سے ہو سکا ہے
 یہ درد اس کو جد کی میراث میں ملا ہے
 ملکوں میں جس کا چرچا ہر سمت ہو رہا ہے

بعد از قرون اولی کس نے کیا بتاؤ
سید نے کام آکر جو قوم میں کیا ہے

جلد

حالی

۹۴۔ گدایانِ قوم

ایک دن ایسا بھی ضرور آئے گا
مانگنے کی پوچھائیں نہ ان کی نظر
ہر گراک فرقہ سوا ان کے اور
جتنے بھکاری کہ میں نزدیک ٹھور
چھوڑ میں ان سے اچھوڑے نہ سہا
مل کے صداسا کے لگاتے ہیں جب
وضع اگر دیکھیے تو سر بسر
شکلیں تقہ و اڑھیاں اکثر سفید
ہر کوئی شمس العلما کوئی سر
ملک کا مشور ہے محسن کوئی
مانگنا دک جبرم شہر جلتے گا
کئے گی پوچھائیں نہ ان کی نظر
مانگنے کے جن کے زلے میں ملو
کان پڑتے ہیں سب ان کے حضور
مانگتا ہے ان سے زمانہ پناہ
انگلیاں دے لیے تریں کول ہیں
آتے ہیں خاصے بھلے مانس نظر
باتیں موثر کہ کریں دل میں چھپ
خان بہادر ہے کوئی ڈاکٹر
کوئی مسن ہو تو ہے کم سن کوئی

ہر کوئی شاعر تو ہے کوئی حکیم
رکھتا ہے دیکھو جسے شانِ عظیم
جن کے دے ہیں رتبہ شان
جو گیوں کے کترے انوں نے ہیں کان
در پہ لکھ آ کے جگاتے ہیں جب
سُن کے گھروں سے نکل آتے ہیں
مانگنے پر پہر جو اُترتے ہیں شیر
ہوتے ہیں لاکھوں ہزاروں سے سیر

حالی

۹۵۔ سر سید مرحوم

واہ رے سید پاکیزہ گھر کیا کہنا
یہ دماغ اور یہ حکیمانہ نظر کیا کہنا
قوم کے عشق میں یہ سوز و حر کیا کہنا
ایک ہی دھن میں ہوئی عمر سیر کیا کہنا
ہماری باتیں ہی باتیں ہیں سید کام کرتا تھا
نہ بھول و فرقی جو ہر کہنے والے کرنے والے میں
کہے جو چاہے کوئی میں تم یہ کہتا ہوں اے اکبر
خلعِ بخشے بہت سی غمیاں تھیں مرنے والے میں
تبجب سے کہنے لگے بابو صاحب
گو رنٹ سید یہ کیوں مہر ماں ہے
اسے کیوں ہوئی اس قدر کامیابی
کہ ہر نرم میں بس یہی داستان ہے
کبھی لاٹ صاحب ہیں ان کے
کبھی لاٹ صاحب کا وہ میہماں ہے

نہیں ہی ہماری برابر وہ ہرگز دیا ہم نے ہر صیغہ میں تمہاری
وہ انگریزی کی کچھ بھی آفت نہیں یہاں غلٹی انگلش ہی سب بڑیاں
کہا نہیں کہ اکبر نے لے باوصحاب سنو مجھے جو فراس میں نہاں ہے

نہیں ہی تمہیں کچھ بھی سید سے نسبت

تم انگریزی میں ہو وہ انگریز داں ہے

اہل یورپ کے ساتھ ہوٹل میں چکھی سید نے ایک دن کاری
خانہ ماں نے کان میں یہ کہا آپ تو علم سے نہیں عاری
پڑھیے کوئی دعائے اکل طعام دین سے بھی ہے وقاداری
تب یہ اشعار حضرت مسیحی ہوئے ان کی زبان پر جاری
اے کریمے کہ از خزانہ غیب گہر و ترسا وظیفہ خور داری

دوستاں را کج گشتی محرم

تو کہ بادشمنان نظر داری

سید سے کج حضرت داغط نے یہ کہا چرچا ہے جا بجا تیرے حالِ تباہ کا
شیطان نے دکھا کے جمالِ عرویں ہر بندہ بنا دیا ہے تجھے حبِ جاہ کا
اس نے دیا جواب کہ مذہب ہو یا رواج راحت میں جو غفل ہو وہ کانٹا ہی راہ کا

افسوس ہو کہ آپ ہیں دنیا سے بے خبر
یورپ کا پیش آئے اگر آپ کو سفر
وہ آپ تاب و شوکتِ ایونِ خسروی
آئے نظرِ علومِ جدیدہ کی روشنی
دعوتِ کسی امیر کے گھر میں ہو آپ کی
نویزِ دلِ فریبِ گلِ اندامِ نازِ نین
رکے اگر تو سنس کے کہے اک بتِ حین
اس وقت قبلہ جھاکے کر دل آپ کو سلام
پتلون و کوٹ بنگلہ و بکٹ کی دمن بندے
کیا جانے جو رنگ ہی شام و چگاہ کا
گزنے نظر سے حالِ عیال و شاہ کا
یہ محکموں کی شان وہ جلوہ سپاہ کا
جس سے نخل ہو نورِ رخِ ہر شاہ کا
مکس مسوں کے ذکرِ موافقت کا چاہ کا
عارضِ یہ جن کے بارہود امن نگاہ کا
دل مولوی یہ بات نہیں کچھ گناہ کا
پھر نام بھی حضورِ جو لیسِ خانقاہ کا
سودا جباب کو بھی ہو ٹر کی کلاہ کا

منبرِ یہ یوں تو میٹھ کے گوشہ میں اے جناب
سب جانتے ہیں وعظِ ثواب و گناہ کا

اکبر

۹۶- تعلیم سے بیراری

خدا حافظ مسلمانوں کا اکبر مجھے تو ان کی خوشحالی سے یہاں

یہ عاشق شاہر مقصود کے ہیں نہ جائیں گے لیکن سہی کے پاس
 سناؤں تم کو ایک فرضی لطیفہ کیا ہے جس کو میں نے زیبِ قریاس
 کہا مجنوں سی بہیلی کی ماں نے کہ بٹیا تو اگر کرے ام لے پاس
 تو فوراً بیاہ دوں یلی کو تجھ سے بلا دقت میں بنجاؤں تری ساس
 کہا مجنوں نے یہ اچھی سنائی کچا عاشق کچا کالج کی بکواس
 کچا یہ فطرتی چوش طبعیت کچا ٹھونس ہوئی چیزوں کا احساس
 بڑی بی آپ کو کیا ہو گیا ہے ہرن پر لادی جاتی ہی نہیں گھاس
 یہ اچھی قدر دانی آپ نے کی مجھے سمجھا ہے کوئی نہ ہر چیز داس
 دل پناہوں کرنے کو ہوں موجود نہیں منظور مغز سکا آماس

یہی ٹھری جو شرط وصل لیلیٰ

تواستغفرا باحسرت و یاس

الکب

۹۷۔ مسلمان اور انگریزی تعلیم

ایک دن تھا بحکم سرکاری گئے اسکول جا بجا کھولے

جلد ۳

نہ تو کچھ نفیس تھی نہ داخلہ تھا مفت تعلیم تھی اسے جو لے
ہم مسلمان سب اکڑ بیٹھے پہلے فتویٰ جواز کا ہو لے
منہ زبانی بھی اور لکھ کر بھی پلوچھ گچھ کی تو مولوی ہو لے
ایسی تعلیم ہے تو بہتر ہے آدمی ڈگری کہیں ڈھو لے
انظام امور و دنیا کو کیا سمجھتے یہ جتنی بھو لے
رہنا بے خبر تو بات کو پھر کون میرا عقل میں تو لے

سہے علم معاش سے کوئے

شہر قصبے محلے اور ٹولے

ہیں ہمارے جو اور ہمارے گویا بیٹھے ہی تھے وہ منہ کھولے
خوانِ نصابہ جاکے ٹوٹ پڑے بھر لئے ٹھونس ٹھونس کر بھولے
لگی لہری نہ پینکری اور مفت خوب موتی معاش کے رولے

ٹھگوں کی پٹ گئی کا یا

آفسوں کے بدل گئے چولے

کہا سید نے قوم سے ناداں تو بھی اٹھ بیٹھا تھ منہ دھولے
تب ہوئی کچھ جھاکتا رہی دور اور ہم نے بھی بال دپر کھولے

مگر اس فیس کی گرانی کے متواتر لگے وہ ہجکولے
حوصلے کا نکل گیا بھر کس اور تہمت کے ہونگے ہولے

”الغرض وہ مثل ہوئی اپنی
سر منڈلاتے ہی پڑ گئے اولے“

اسمعیل

۹۸۔ علی گڑھ کالج

ظاہر میں اگرچہ راز سر بستہ ہی مضمون لطیف خوب جستہ بہ
بود انہیں بھول کا علی گڑھ کالج گلہ ان میں مسلموں کا گلہ ستہ بہ
سید کی روشنی کو اللہ رکھے قاتم بتی بہت ہی موٹی روغن بہت ہی کم ہی
مذا علی گڑھ کے مدرسے کو تمام امراض سے شفا دے
بھرے ہوئے ہیں رئیس زادے امیر زادے شریف زادے
لطیف منوش وضع و حیت چالاک صاف پاکیزہ خوش نزم
طبیعتوں میں ہی ان کے جودتوں میں ان کو میں نیکالے
فقیرانگے توصاف کہیں کہ تو ہے مضبوط جا کما کھا
قبول فرمائیں آپ دعوت تو اپنا سرمایہ کل کھلائے

نکلتے ہیں کر کے غول بندی بنام تہذیب و دردمندی
 یہ کہہ کھیتے ہیں سبے چندے ہمیں جو تم دو تمہیں خدا سے
 انہیں اسی بات پر یقین ہے کہ بس یہی اصل کار دیں ہو
 اسی سے ہو گا فریغ قومی اسی سے چمکیں گے باپ دادے
 دلوں میں ان کے ہو نورایاں قوی نہیں ہے مگر نگہاں
 ہوائے منطق ادلے طفلی یہ شمع ایسا نہ ہو بجھا دے
 اکبر

۹۹۔ کانفرنس

کانفرنس اجاب سے پڑی	جو صف ہو وہ سلکِ دہری
سب کو یاد استاد کا گری	دلکش ہر اسپچ کا سری
قومی ترقی کی راہ چاری	بیٹھی ہی پہنے جوڑا بھاری
نومن تیل کی فکری طاری	چندہ کی تحصیل ہے جاری
جمع ہیں ممبر بھولے بھالے	جاڑے کا موسم بھولے پھلے
آنکھیں پھاٹے دانست نکالے	چندہ دے کر پہننے والے

بعض ہیں بادۂ وجام کے خواہاں بعض نمود و نام کے خواہاں
 بعض فقط آرام کے خواہاں کم ہیں فیضِ عام کے خواہاں
 مدعیوں روئی دیں ہیں لیکن باہم برسوں کی ہیں
 واقف فن و نہر سے نہیں ہیں کم ہیں ان میں جو آخر میں ہیں
 ہر دم قوم کا رونائیکہ ہے ان باتوں سے ہونا کی ہے
 مفت میں روپیہ کھونا کی ہے شوز میں میں ہونا کی ہے
 دیکھ لکھ ایک باضابطہ بسکی دنیا آپ کی جانب بسکی
 آپ نے سب کی مولت ہے کی بزم جالی حالی گپ کی
 دیکھتا ہے ایک عمر سے بندہ بس ہی باتیں بس ہی چیدہ
 ہوتا ہے کچھ کام نہ دھند لاؤ چندہ لاؤ چندہ
 کام بہت ہیں لوکل و ذاتی ان کی فکر تو کی نہیں جاتی
 مفت میں بچوں کو کر کے براتی قوم کی گاتے ہیں بھائی و ذاتی
 ہو گیا عقل میں کون اضافہ خوشیو بھلی دیکھنا نہ نافہ
 دیکھ لیا یاروں کا قیافہ پایا بس خوش رنگ لقا
 قوم سے اس کی گاڑھی کمانی آپ نے فقرے دے کر اڑائی

۲۲

اور وہ یوں بے سود گنوائی شاہ لندن تیرے کو ہائی
 راجہ صاحب کے شیخ جی نے کہا اب بھروسہ حضور پر نہ رہا
 مجھ کو چھوڑا امام ہائے میں پہنچے خود بخبری اکھاٹے میں
 جیب خالی پھر کیا بندہ لے گئے غیر اس قدر چنہ
 راجہ صاحب نے ہنس کے فرمایا کیوں مزاج آپ کا ہے گرایا
 بزم قومی میں میں شریک ہوا جو ہوا ہر طرح سے ٹھیک ہوا
 آپ پر بار صرف ڈالنی ہے یاں ریاست کی فکر گارہی ہی
 جب حکومت کری خود اس کا نفس کیوں نہ ہوں میں شریک کا نفس
 مجھ پر شوق علم و دانش سے کیوں میں کتا پھر اپنی خواہش سے
 نہ ہو سکیں وہ جو یہ توضیح تو میں کر دوں گا دوسری تشریح
 مجھ پہ کرتا تھا اعتراض حریف دل میں آیا یہ میرے شعر لطیف

دفعہ اعتراض سوختہ بہ

دہن رگ بہ لقمہ و خستہ بہ

اکبر

۱۰۰۔ مسلم لیگ

جلد ۳

لیگ کی عظمت و جبروت انکار نہیں
 ملک میں غفلت و شوہر کھرام بھی ہو
 ہو گورنمنٹ کی بھی اس پہ حمایت کی گاہ
 نظرِ لطف یسّان خوش انجام بھی ہو
 پختہ کاروں کے لیے آگے بڑھ رہے یہ
 نوجوانوں کو صدائے طمع خام بھی ہو
 رہنمایانِ نوآموز کا ہو مکتبِ درس
 زینہٴ فخر و نمائش گری عام بھی ہو
 مختصر اس کے فضائل کوئی بھی تو یہ نہیں
 محسنِ قوم بھی ہو خادمِ حکام بھی ہو

رہا تو اس کو گورنمنٹ سے بھی ملک سے بھی

جس طرح صرف میں ایک قاعدہ ادا تمام بھی ہو

اس کے آفس میں بھی طرح کا سامان ہو دست
 ورقِ سادہ بھی ہو کلک خوش اندام بھی ہو
 ہیں تو سینے سے سجائی ہوئی میزیں ہر سو
 جا بجا دفستہ پارینہٴ احکام بھی ہو
 چند ہی لمبے ہیں سنیافتہٴ علم و عمل
 کچھ اسٹنٹ ہیں کچھ حلقہٴ خدام بھی ہو
 ہو جو تفصیل میں تفریح و سیاحت مقصود
 سفرِ درجہٴ اول کے لیے دام بھی ہو
 یہ تو سب کچھ ہو مگر ایک گزارش ہو حضور
 گرچہ پیسہ و ادب بھی ہو ادرا براہم بھی ہو

مجھے آہستہ مئے کان میں رشا و ہمت
 شبلی
 سال بھر حضرت دالاکو کوئی کام بھی ہو

جلد ۳

۱۰۱۔ اجلاسِ مسلم یونیورسٹی

یہ فیض ہے جماعتِ احرار کا ضرور
اب قوم کو جو شخص پرستی سی عار ہے
آزادی خیال کا جو کچھ کہ ہے اثر
یہ سب انہیں کے فیض کا منت گزار ہے
لیکن یہ دیکھنا ہے کہ یہ غزم یہ ترنگ

ہے دیر پا کہ جوشِ جنون بہا رہے

اب کے جو گفتو میں دکھایا گیا سماں
سچ پوچھیے تو مضحکہ روزگار ہے
دیکھا یہ پہلے دن کہ ہر اک گوشہ بساط
میدانِ رزم و عرصہ گمہ گیر و داس ہے
غل ہے کہ وہ مقدمہ بخش آگیا
اب انتظارِ فوجِ یمن ویسا ہے
احرار کی صفوں کی صفیں ہیں جی ہوئی
مجلسِ تمام عرصہ گمہ کارِ اے ہے
اسٹیج پر ہر ایک بھڑا ہے اس طرح
گو یا حریفِ رستم و اسفندیار ہے
ہاتھ اٹھ رہے ہیں یا علم فتح ہی بلند
چلتی ہوئی زبان ہی یادِ الفقار ہے
ہر نوجوان ہی نشہ آزادی میں مست
جوبے وہ حریت کا سر پر خاں ہے
احرار کہہ رہے ہیں نہ بانیں گے ہم کبھی
ڈیو کا داسِ لرے کو کیا اختیار ہے
الحاق اگر نہیں ہو تو ہر سی ہے عبث
مسلم کا لفظ خاص ہمارا شرف ہے

جو دلیان ملک کہ تھے زیب انجمن
سب دم بخود سے تھے کہ یہ کیا خلفشار

یا صبح دم جو دیکھے اگر تو نرم میں نے وہ فروش و جوش نہ وہ گیر و دار
ٹوٹی ہوئی صفیں ہیں علم سرنگوں ہیں بازوئے تیغ گریو تھاعشہ دار
سازش کا ایک جال بچھا یا ہر طرف ہر شخص اس کی فکر میں مصروف
سرمتیاں ہیں دو قدح ہائے راز کی ہر شخص حکمتِ علی کا شکار ہے

جو بات کل ملک مبیب ننگ و عار ہے وہ آج مایہ شرف و افتخار ہے
جس بات پر کہ نعرہ نفیس بلند تھے اب وہ قبول خاطر ہر ذی وقار ہے
خود آپ اپنے ہاتھ سے کھائی ہو گوشت کھتے ہیں پھر فیستح میں یادگار ہے
حیران تھے عوام کہ کیا ماجرا ہے یہ یہ کیا دور گئی چین روزگار ہے
احرار کا طریق عمل ہی اگر یہی پھر کامیابیوں کا عبث انتظار ہے

شبلی

جلد ۳

۱۰۲۔ اصرار الحاق

شرط الحاق پہ اصرار اور ایسا اصرار
درس گاہیں ہیں کہاں کبھی جن کا الحاق
لوگ جس چیز کو کہتے ہیں علی گڑھ کالج
یہ وہی قبلہ حاجات ہر سو ہیں تو ذرا
آج جو لوگ ہیں جمعیت قومی کے انام
سب کے سب متفق لفظ یہی کہتے ہیں
شیوہ عقل نہیں بلکہ یہ ہر کج نگہی
اور اگر ہیں بھی تو بیکار ہیں یا سب تہی
چشم بنیا ہو تو ہے جامعہ قوم یہی
یہ وہی کعبہ مقصود ہے دیکھیں تو سہی
جن کا ارشاد ہے ہم پایہ مطہرائی شہی
ان لہذا لہو الحق وامننت بہ

قوم کا دیکھیے بھین کہ یہ سب سن کے کہا
جو کھلونا مجھے دکھلایا تھا لونگی تو وہی

شبلی

۱۰۳۔ انکار الحاق

الحاق کی جو شرط نہ مانی جانے
نہی کے لفظ میں تو کوئی بات ہی تھی
کیا جانے کیا حضور کے دل میں خیال ہی
کیا اس میں بھی حضور کو کچھ احتمال ہی

اسباب سوئط کے لیے کچھ عیاں ہوئے یا پہلے ہی سے شیشہ خاطر میں بال ہو
ہم تو ازل سے حلقہ گوشِ نیاز میں یہ سر ہمیشہ زیرِ قدم پاؤں میں ہو
کیا کبھی نہ حرفِ تمنا زبان پر یاں تک تو ہم کو پاسِ دیکھا خیال ہو
آیا جو حریت کا کبھی دل میں وہم بھی سمجھا دیا کہ جو شش جنوں کا اُبال ہو
دامنِ غبارِ حقِ طلبی سے رہا ہے پاک

یہ فیضِ خاص رہبرِ دیرِ نیا سال ہے

الحاق سے کچھ اور نہ تھا مدائے خاص بس اک عمومِ درسِ وفا کا خیال ہو
یعنی کہ پھیل کر یہ زمانہ کو گھیر لے اب تک جو مختصر یہ علی گڑھ کا جال ہو
یہ پالی ہے شاہِ ہر وہ عام قوم کی اس سے کوئی الگ ہو تو وہ خال خال ہو
پھر بھی حضور کی نگینِ سرگرا نیاں پھر بھی گستاہِ گارِ مرا بال بال ہو
اتنی سی آرزو بھی پذیرا نہ ہو سکی اب کیا کہیں کہ اور بھی کچھ عرض حال ہو
سنتے رہی وہ غور سے یہ داستانِ غم جب ختم ہو گئی تو یہ لب پر مقال ہو

حد سے اگر بڑھے گا تو ہو جائے کا سا

وہ درسِ گاہِ رشکے وفا کا جو حال ہے

شبلی

جلد ۲

۱۰۴- احرار قوم

یہ اعتراض آپ کا بیک صحیح ہے
چلتے ہیں تھوڑی دیر ہر اک اہ روک سکتا
زود اعتقاویاں ہیں تلون ہی وہم ہی
دل میں غم ہی نہ ارادوں میں بے ثبات
بے اعتدایاں ہیں ادا کی کلام میں
ہر دم ہیں گو مسائل ملکی زبان پر
احرار قوم میں ہیں بہت خامیاں بھی
گم گشتہ طریق ہے یہ کارواں بھی
ہو جاتے ہیں ہر اک سے یہ بدگماں بھی
بھیلے نہیں ہیں معرکہ امتحان بھی
باہر ہی اختیار سے ان کی زبان بھی
ان میں سے ایک بھی تو نہیں نکتہ دال بھی

یہ سب بجا درست مگر سچ جو پوچھے
جو کچھ کہہ رہے یہ ہے اثر رنگاں ابھی

شبلی

۱۰۵- احرار کی نکتہ بینی

دیکھ کر حریت فکر کا یہ دور جدید
رہنماؤں کی یہ تحقیق یہ اندازِ کلام
سوچتا ہوں کہ یہ آئینِ خود ہی کی ہیں
اس میں کچھ شبانہ رشک و جھجک نہیں

اعترافات کا انبار جو آتا ہی نظر اس میں کچھ قابل تسلیم و سند ہی کہ نہیں
 نکتہ صنی کا یہ اندازہ یہ آئین سخن بزم تہذیب میں مستوجبِ دہش کہ نہیں
 پہلے گر شانِ غلامی تھی تو اب خیرہ سری
 اس دُہلے میں کوئی بیچ کی حد ہی کہ نہیں

شبلی

۱۰۶-۱- احرار کا کام

یہ جو لیڈر تگنی آپ نے کی خوب کیا
 قوم اب طوقِ غلامی سے ہی بالکل آزاد
 لوگ اب قلعہ تعلید میں ہوں گے نہ اسیر
 ٹوٹ جائے گا طلسمِ اثرِ استبداد
 ہاں مگر ایک گزارش بھی یہ قابلِ غور
 یہ تو فرمائیے اس باب میں کیا ہوا ارشاد
 تہکے آپ نے ڈھائے بہت اچھا لیکن
 شرط یہ ہے کہ حرم کی بھی تو دیکھیے بنیاد
 ابدت بل نشتر تھا یہ مانا لیکن
 دیکھیے یہ کہ کس زخم میں آئے نہ خفا
 آپ کہتے ہیں کہ وہ مجمعِ ناجائز تھا
 خیر جو کچھ تھا لگ کر جمع تو سچھے کچھ آزاد
 اب کوئی مرکز قومی ہے نہ توحید خیال
 نہ کوئی جادہ مقصد ہی نہ کچھ توشہ زاد
 خوف یہ ہے کہ بھر جائے نہ شیرازہ قوم
 خوف یہ ہے کہ یہ دیرانہ نہ پھر جوا باد

ذہے جس طرح ہوؤ جاتے ہیں اڑا کے فنا یونہیں ہو جائیگی پھر قوم بھی آخر برباد
نکتہ چینی سے فقط کام نہیں چل سکتا
یہ بھی لازم ہے کہ کچھ کام بھی ہو پیش نہا

شبلی

۱۰۷۔ رہبرانِ قوم

بہت دشوار ہے مسلم کو قومی پیشوا بننا
مشیمنوں کو لپٹ کر اس قدر البتہ ممکن ہے
اے شیخ جب نیکل نہیں دست قوم میں
سنوڑ کے سوا یہ بے بصیرت کہتے ہی ہیں
محبت کا تو عنصر ہی نہیں ان کی طبیعت میں
کچھ بھی نہیں چاہتے وہ جتن کے سوا
گلیں ہے ہر اک نہیں ہے بیل کوئی
موکل چھٹے ان کے پنجو سے جب
پیپے پکارا کئے پی کھساں

مُصِیبت چھیلا اور ہادی راہِ خدا بننا
باطن خود گھسٹنا اور بظاہر رہنما بننا
پھر کیا خوشی جو اونٹ ترے رہن ہو گئے
چمن کی کیا حفاظت ہو رہی ہستم زنگ سے
لگاوٹے فقط وہ بھی کبھی اسے کبھی اس سے
اس باغ میں کیا دہرایا ہندو کے سوا
اس نکتہ کو کون سمجھے ہند کے سوا
تو وہ قوم مرحوم کے سر ہوئے
مگر وہ پلیڈر سے لیڈر ہوئے

۱۰۸۔ قومی ناصح

جلد ۳

کر سکیں گے قوم کا کیا کام ہم
خود غرض خود ہیں ہیں اور خود کام ہم
قوم کی اسٹیج پر ہیں جلوہ گر
تاکہ ہوں مشہور خاص عام ہم
کہتے ہیں منبر پہ جن کو ناروا
گھر میں کرتے ہیں ہی سب کام ہم
منع مے کا صبح گر کرنا ہو وعظ
شام سے ہوتے ہیں مے آ شام ہم
دل میں پاتے ہیں بتوں کی آرزو
باندھتے ہیں حج کا جب احرام ہم
کہتے ہیں سجادہ تقویٰ اُسے
جب بچاتے ہیں غرض کا دام ہم
کام جو کرتے ہیں خاطر پیٹ کی
قوم کا لیتے ہیں اکثر نام ہم

نفس غالب ہو جو محبتِ قوم پر
کوششوں کا پائیں کیا انجام ہم

ناظر

۱۰۹۔ قومی پاسداری

ایک مسلمان خاص انگریزوں تھا تو کہتے ہیں
پاس ان لوگوں کو اپنی قوم کا ہر قسم

چاہتے ہیں نفع پہنچے اپنے اہل ملک کو گو کہ ان کے نفع میں ہوا ایک عالم کا ضرر
کارخانہ کا یہ راستہ کے کبھی چا تو نہ لیں اس کا ہو بیچارہ ہندی بیچنے والا اگر
خوردنی چیزیں جو یہاں سے لینی پڑتی ہیں ان کو لندن سے منگائیں بس چلے ان کا اگر
الغرض اہل وطن کی پاسداری کو یہ لوگ

جلتے ہیں دین و ایمان اپنا فقہ مختصر

سن کے حالی نو کہا "حصہ راگزیر و نیکو" ایک ہے ایک تو اس عیب میں آلودہ تر
ہیں محبت میں سب اندھ اپنی اپنی قوم کے یہ وہ خصلت ہو کہ مجبور اس پر ہر طبع بشر
لکھیاں جیتی نکل جاتے ہیں پاس قوم میں اچھے اچھے راستہ راہ و حق پسند اور داوگر
ہاں بری اس عیب سے بے دمی کے افسانہ میں چشم بد و درامت مرحوم لے جان پور
اور قوموں سے انہیں اوگوں کی ہی بے امتیاز حلقہ جب کرتے ہیں یہ کرتے ہیں اپنی فوج پر

ہو گا خوف ایسا نہ دشمن سے کسی دشمن کو یہاں

جس قدر ہوا ان سے اپنوں اور لگانوں کو خطر

حالی

۱۱۰۔ مسلمان یتیم

اسلام بہت دن سے یہ کرتا تھا مادی "لے غافلہ۔ اے بے خبر و ہوش ہیں تو

دنیا کو بس اب دین پہ اپنے نہ ہنساؤ
یہ دین ہی یادین کا ہی سا نگ۔ بتاؤ
جب تک غمِ اُمت میں نہ جان اپنی گھلاؤ
ہی دین کا دعویٰ۔ تو شہادت کوئی لاؤ
تو دین سے تم قطع تعلق کرو۔ جاؤ
دل کو بھی کبھی ہاتھ کسی کچھڑے کے دکھاؤ
کل پھل کوئی کھانا ہی تو زخمِ آج اٹھاؤ
یہ پوچھے میری اسے دیکھو۔ نہ گنواؤ
سیوا کران کی۔ انھیں پروان چڑھاؤ
ان گڈروں میں جو حل کہ ہم ہیں اُنھیں پاؤ
ان کو ٹلوں کو میرے۔ جلائے کی بناؤ
ان کی بُری حالت پہ۔ بُری گت پہ نہ جاؤ
گن دیکھے ہیں ان کے تو رنگ ان کا چھڑاؤ
زند جائیں نہ یہ۔ خاک سے جلدان کو اٹھاؤ
ان پھیپوں کو موت کے چنگل سے بچاؤ

فارغ غمِ اُمت سے۔ اور اسلام کا دعویٰ
جلد گودین کی صورت سے۔ یہ سیرت نہیں اس کی
مقبول نہج ہیں۔ نہ نمازیں ہیں۔ نہ روزے
دعویٰ نہیں مسیح۔ شہادت نہ وجہ تک
گر اپنے یتیموں کی خبر لے نہیں سکتے
اعضا تو نمازوں میں بہت تم نے دکھائے
دُنیا میں جرات۔ یہی عقبی میں ہر رات
یہ قوم کے بچے جو پٹے پھرتے ہیں بکس
شیریں ہی پھل ان پودوں اور سایہ گن کا
دیکھو نہ حقارت سے پھسے کپڑوں کو ان کے
سنو لاؤ ہوڑی ہروں میں نوران کو تباہ
ہیں ان میں فقیہ۔ ان میں حکیم ان میں محدث
جو ان میں ہیں ہر۔ کہیں رنگ ان کو نہ کھاجا
افواجِ مخالف ہیں تگ و دو میں چپِ راس
پھرتے ہیں بہت گات میں ہیں ان کو نہ کھاجا

لے یا رویہ بے غیرتی اور دین کا دعویٰ
 اُمت کے یتیموں کو ہو انجیل کی تعلیم
 تثلیث کی پائے ہوئے دیکھو انہیں تلقین
 گر جا میں حریفان کو سکھائیں میں ہی تو ہوں
 جن بچوں کو بیٹوں کی طرح چاہیے رکھنا
 کھاڑکی بھی کپڑے کی بھی لیں انکی خبر غیر
 اپنا تھیں وہ جان کے گمراہ میں ٹھکیں
 اسلامیہ بے مہر یاں آخر یہ کہاں تک
 بے کس نہ گنہگار گو۔ یہ کہنا ہی خدا کا
 عبرت کی جگہ ہو۔ ڈرو گردشِ سونلک کی
 بن باپ کا بنتے ہوئے لگتی نہیں کچھ دیر
 اُمت میں ہو تم اُس کی جو اُمتِ فدا تھا
 وہ جیسا غریبوں کا یتیموں کا تھا عاشق
 جو خلق تھا ہر بے کس و ناچار سے اُس کا
 کرٹھا تھا وہ جس طرح مصیبت پہ ہر اک کی

دین داری کا اور دین کا بس منہ نہ چڑاؤ
 اور اپنی تم اولاد کو قرآن پڑھاؤ
 اور اپنے جگر گوشوں کو توحید سکھاؤ
 اور کان نہ توہیں پہ تم میری ہلاؤ
 ہاتھ آئیں تمہارے تو عن دلام اُن کو بناؤ
 اور تم نہ کبھی بھول کے آنکھ اُن سے ملاؤ
 تم غیروں کی مانند گزر پاپس سے جاؤ
 جو منہ کو تمہارے نکلیں آنکھ اُن سے چڑاؤ
 تم پھیر کے منہ ان سے۔ خدا کو نہ رٹھاؤ
 اولاد کو اپنی نظرِ بد سے بچاؤ
 غیرت کو بس اللہ کی حرکت میں نہ لاؤ
 تو تم بھی عزیز و اُسی اُمت سے لگاؤ
 تم بھی انہیں آنکھوں پہ اسی طرح بٹھاؤ
 اخلاق میں کچھ اُس کی جھلک تم بھی دکھاؤ
 جی تم بھی مصیبت پہ یونہی سب کی کرٹھاؤ

ٹوٹے ہوئے دل ہیں یہ گزرگاہِ خدا کی
ملنا ہی خدا سے تو اسی راہ سے جاؤ

حالی

۱۱۱۔ اسلامی انجمن اور عیسائی مشن

قوم کو پروا نہیں ان کی تو سن لے انجمن
ہر پھر ان لاوارثوں کا بلجا و ماویٰ مشن

پرویش میں اُن کی وجاہیں کھپاتی ہیں جہاں	اُن کو شفقت سے کھلاؤ اور نہ پاتی ہیں جہاں
عادتیں دیتے ہیں سب اُن کی جہاں سانچے میں ہاں	جانور سے آدمی اُن کو بناتے ہیں جہاں
رکتے ہیں ہاں باپے بڑھکے جہاں اُن کا خیال	لاڈلوں کی طرح ناز اُن کو اٹھاتے ہیں جہاں
کرتے ہیں لائق انھیں دنیا میں رہنے کے لئو	صنعت و علم و سہرا اُن کو سکھاتی ہیں جہاں
مینہ پرستہ ہیں جہاں دولت کا اُن کے واسطے	رات دن امداد کے پیغام آتے ہیں جہاں
شیر خواروں کو جہاں رکتے ہیں ماؤں کی طرح	نرم نرم اُن کو بچھونوں پر سکاڑتی ہیں جہاں
اُن کی خدمت کے لیے اُن کی حفاظت کے لئو	مانیاں۔ انائیں۔ ماما میں بلاتے ہیں جہاں
اُن کو محبوبوں میں ٹھہراتے ہیں جہاں شام و صبح	مثل فرزندوں کے اُن کو رکھ رکھاتے ہیں جہاں

قوم میں پیش نہیں لئی تو وہاں پہنچیں گے
پتلیوں پر اُن کو آنکھوں کی بٹھائے ہیں جہاں
اب کو خدا ران کا ہوشن یا انجن سال بھر میں تین دن لے ٹیکے آتے ہیں جہاں
جب کہ اگر انجن کی سستے ہیں رو د ا دھم
پھر کبھی کرتے نہیں بھولے سے اُس کو یاد ہم

حالی

۱۱۲۔ سیتاجی کی منت وزاری

(راجندر جی کے بن باس کے وقت)

ہمراہ اپنے بن کو مجھے ساتھ لے چلو رکھیا تھا اے جرنوں کی ہوں ساتھ لے چلو
نازک میرا شیشہ دل ٹوٹ جائیگا چھوٹا تھا ارا ساتھ تو جی چھوٹ جائے گا
مجھ سے شبِ فراق میں تڑپا نہ جائیگا روزِ سیاہ ہجر کا دیکھا نہ جائے گا
گھر میں جو چھوڑ جاؤ گے سیتا غریب کو
پاؤ گے بن سے آکے نہ جیتا غریب کو

مانا کہ دشت میں غم و آرام میں بہت بن بایوں کو دکھ سو شام میں بہت
صحرا مجھے چمن ہر رفاقت میں پکی دنیا کے سارے عیش ہیں خدمت میں پکی

سوامی جو تم ہو ساتھ تو کیا الم کدہ خس پوش جھونپڑا مجھے ہو گا صنم کدہ
صورت تمھاری دیکھ کے غم بھول جاؤں گی
صحرا کے سائے رنج و الم بھول جاؤں گی

سرفرد۔ جاں آبادی

۱۱۳۔ راجندر جی ماں سے حرصت ہوتے ہیں

دل کو سنبھالتا ہوا آخر وہ خوش حصال خاموش ماں کے پاس گیا صورتِ خیال
دیکھا تو ایک درمیں ہی بیٹھی وہ خستہ حال سکتہ سا ہو گیا ہی یہ ہر شدتِ ملال
تن میں لہو کا نام نہیں زرد زنگ ہے
گویا بشر نہیں کوئی تصویرِ سنگ ہے
کیا جانے کس خیال میں گم تھی وہ بے گناہ نورِ نظر پہ دیدہ حسرت سی کی نگاہ
جنیش ہوئی لبوں کو بھری ایک سرد آہ لی گوشہ ہائے چشم سے اشکوں نے صفحہ کی
چہرے کا رنگ حالتِ دل کھولنے لگا
ہر موئے تن زبان کی طرح بولنے لگا
رو کر کہا خوش کھڑے کیوں تم میری جاں میں جانتی ہوں جس لیے آئے ہو میری جاں

سب کی خوشی ہی ہو تو صحر اکو ہوواں لیکن میں اپنے منہ سے نہ ہرگز کہوں گی ہاں
 کس طرح بن میں آنکھوں کے تاروں کو بھیج دوں
 جوگی بنا کے راج دلائے کو بھیج دوں
 لیتی کسی فقیر کے گھر میں اگر جنم ہوتے نہ میری جاں کو سا ماں یہ بہم
 دستانہ سانپ بنے مجھے شوکت و خشم تم میرے لال تھے مجھے کس سلطنت سے کم
 میں خوش ہوں پھونک دو کوئی اس تخت تاج کو
 تم ہی نہیں تو آگ لگاؤں کی راج کو
 سرزد ہوئے تھے مجھ سے خدا جانے کیا گناہ متجدد ہاں جو یوں مری کشتی ہوئی تباہ
 آتی نظر نہیں کوئی امن ماں کی راہ اب یاں سے کوچ ہو تو عدم میں طے پناہ
 تقصیر میری خالقِ عالم اجل کے
 آسان مجھ غریب کی مشکل اجل کے
 شکر زباں سے مانگی یہ فریاد دروینہ اس خستہ جاں کو دل پہ چائے غم کی تیغ تیز
 عالم یہ تھا قریب کہ آنکھیں ہوں شکر تیرے لیکن ہزار ضبط سے رہنے سے کی گریز
 سوچا یہی کہ جان سے بیکس گزرنہ جائے
 ناشاد ہم کو دیکھ کے ماں اور مرنہ جائے

پھر عرض کی یہ مادرِ ناشائے کے حضور مایوس کیوں ہیں آپ الم کا ہی کیوں فو
 صدرِ مہ یہ شاقِ عالم پیری میں ہی ضرور لیکن نہ دل سے کیجیے صبر و قرار دور
 شاید خزاں سے شکلِ عیاں ہو بسا رگی

کچھ مصلحت اسی میں ہو پروردگار کی
 یہ جعل یہ فریب یہ سازش یہ شور و شر ہونا جو ہے سب اسکے بہانے ہیں سرب
 اسباب ظاہری ہیں نہ ان پر کرو نظر کیا جاتے کیا ہی پردہ قدرت میں جلوہ
 خاص اس کی مصلحت کوئی پہچانتا نہیں
 منظور کیا اُسے ہے کوئی جانتا نہیں

راحت ہو یا کہ رنج خوشی ہو کہ انتشار واجب ہر ایک نگ میں ہی شکر کرو گا
 تم ہی نہیں ہو کشتہ نیز نگِ درگاہ ماتم کدہ میں دہر کے لاکھوں ہیں سو گوار
 سختی سہی نہیں کہ اٹھائی کڑی نہیں
 دُنیا میں کیا کسی پہ مصیبت پڑی نہیں

پڑتا جس غریب پہ رنج و محن کا بار کرتا ہے اس کو صبر عطا آپ کر دو گا
 مایوس ہو کے ہوتے ہیں انسان گناہ گار یہ جانتے نہیں وہ ہوتا مٹو روزگار

جلد ۳

انسان اسکی راہ میں ثابت قدم رہے
 گردن وہی ہو امرِ رضا میں جو خم ہے
 اور آپ کو تو کچھ بھی نہیں رنج کا تمام بعدِ سفر وطن میں ہم آئیں گے شاد کام
 ہوتے ہیں بات کر ڈیں چودہ برس تمام قائم امید ہی سے ہو دنیا ہی جس کا نام
 ادویوں کیس بھی رنج و بلا سے نفرتیں
 کیا ہوگا دو گھڑی میں کسی کو خبر نہیں
 اکثر ریاض کہتے ہیں بھولوں یہ باغباں ہر دن کی دھوپا ت کی شبنم انہیں گراں
 لیکن جو رنگِ باغ بدلتا ہے ناگماں وہ گل ہزار پردوں میں جاتے ہیں رائیگاں
 رکھتے ہیں جو عزیز انھیں اپنی جاں کی طرح
 ملتے ہیں دستِ یاس وہ برگِ خزاں کی طرح
 لیکن جو بھول کھلتے ہیں صحرائیں شام موقوف کچھ ریاض پہ ان کی تہیں ہمارے
 دیکھو یہ قدرتِ جہن آرائے روزگار وہ ابرو برفِ بباد میں رہتے ہیں قرا
 ہوتا ہے ان پہ فضل جو رب کریم کا
 موجِ سمومِ نبی ہے جھوٹا نسیم کا
 اپنی نگاہ ہے کرم کا ساز پر صحرا جہن بنے گا وہ ہے مہرباں اگر

جنگل ہو یا پاڑ، سفر ہو کہ ہو حضر رہتا نہیں وہ حال سے بندے کے بیخبر

جلد ۳

اس کا کرم شریک اگر ہے تو غم نہیں

دامانِ دشت دامنِ مادر سے کم نہیں

چلبست

۱۱۴ جشنِ چراغان

ہے آج جشنِ چراغان کہ رام آئے ہیں مجھے ہیں نوے کے ساماں کہ رام آئے ہیں

دیے جلائے ہیں گلی کے تمام بھاری گھر میں ہیں غیشاں کہ رام آئے ہیں

بھرت خوشی سے زمیں پر قدم نہیں ہرتا ہر بال شوق پہ پڑاں کہ رام آئے ہیں

ہیں باغِ باغ کو شلیا، سو مترادوں ہے شامِ وصلِ عزیزاں کہ رام آئے ہیں

کہا بہشت میں جبر تھوڑے ہی نکلا ہمارے دل کا یہ ارماں کہ رام آئے ہیں

چلے ہیں گھر کو سیارام لکشمی تینوں

ہزار شکر کہ ہیں عازمِ وطن تینوں!

محروم

۱۱۵۔ پدمنی

جلد ۲

عندلیبوں کو ملی آہ و بکا کی تسلیم اور پروانوں کو دی سوز و فاکا کی تعلیم
جب ہر اک چیز کو قدر پہنے عطا کی تعلیم آئی تھی میں تھے ذوق فنا کی تعلیم

نرم و نازک تجھے اعضاء دے جلنے کے لئے

دل دیا آگ کے شعلوں پہ پگھلنے کے لئے

رنگ تصویر کے پردہ میں جو چمکا تیرا خود بخود دلوٹ گیا جلوہ رعنائی

ڈھال کر کالبہ نور میں مبتلا تیرا یہ قدرت نے بنایا جو سراپا تیرا

بھر دیا کوٹ کے سوزِ غم شوہر دل میں

رکھ دیا چیر کے اک شعلہ مضطرب دل میں

تو وہ تھی شمع کہ پروانہ بنایا تجھ کو تو وہ لیلیٰ تھی کہ دیوانہ بنایا تجھ کو

رونقِ خلوت شاہانہ بنایا تجھ کو نازشِ ہمتِ مردانہ بنایا تجھ کو

ناز آیتِ رے تھے میں۔ ادا بھی آئی

جاں فروشی بھی۔ محبت بھی۔ فابھی آئی

آئی دنیا میں جو تو حسن میں کیاتین کر چینِ دہر میں بھولی گلِ رعنائی کر

رہی ماں باپ کی آنکھوں کا جوتا بن کر دلِ شوہر میں رہی خال سوید بن کر
حسنِ خدمت سے شگفتہ دلِ شوہر رکھا
کہ قدم جاوہ طاعت سے نہ باہر رکھا

تیری نطرت میں مروت بھی تھی غنچا رخی بھی تیری صورت میں داہی تھی طرہ داری بھی
جلوہ حسن میں شبانہ تھی نہ کو کاری بھی درد آیا ترے حصے میں تو خود داری بھی
آگ پر بھی نہ تجھے آہ! چھلنے دیکھا
پیشِ حسن کو پہلو نہ بدلتے دیکھا

تو وہ عصمت کی تھی ادا آئینہ سیما تصویر حسنِ سیرت سے تھی تیری متجلا تصویر
لاکھ تصویروں سے تھی اک تری زیبا تصویر تجھ کو قدرت نے بنایا تھا سراپا تصویر
نور ہی نور ترے جلوہ مستور میں تھا

انجم ناز کا جھڑٹ رخ پر نور میں تھا
لب میں عجازِ جیا چشمِ فوں میں تھی کہ قیامت کی ادائے ہر انداز میں تھی
شکل پھرتی جو تری دیدہ غماز میں تھی برق بیتاب تری جلوہ گہ ناز میں تھی

یہ وہ بجلی تھی قیامت کی ترپ تھی جس میں
شعلہ نازِ عقوبت کی ترپ تھی جس میں

یہ وہ بکلی تھی جو تیغِ شرافتِ شاں ہو کر کوندا ٹھی قلعہ چوڑ میں جولاں ہو کر
یہ وہ بکلی تھی جو سوزِ غمِ حسراں ہو کر خاک سے لوٹ گئی تیری پشماں ہو کر
یہ وہ بکلی تھی تجھے جس کے اثر نے پھونکا

رفقہ رفتہ تیشِ سوزِ جگر نے پھونکا
آہ! ادعشہ اندازِ دادا کی دیوی آہ! ادھند کے ناموسِ فاکی دیوی
آہ! ادپر تو انوارِ صفا کی دیوی اور زیارتِ کدہ شرم و حیا کی دیوی
تیری تقدیس کا قائل ہے زمانہ اب تک
تیری عفت کا زباں پیسے فسانہ اب تک

آفریں ہی تری جاں بازیِ تم کے لیے آفریں ہی تری عفت تری عصمت کے لیے
لیا مٹائے گا زمانہ تری شہرت کے لیے کہ چلی آتی ہے اک خلقِ زیارت کے لیے
نقش اب تک تری عظمت کا ہی میعاد میں
تو وہ دیوی ہی تر الگتا ہے میلاد میں

سرفرازِ بادی

۱۱۶۔ گوروکل

۳

فرشتوں سے پاکیزہ صورت ہیں دونوں
 بہت مطمئن ہیں تبسم کساں ہیں
 سرابا شبیر مسرت ہیں دونوں
 غضب کی نگاہوں میں معصومیاں ہیں
 کہ معلوم ہوتے نہیں اس جہاں کے
 کہ ہوتے نہیں ایسے انسانِ فانی
 جس سے تقدس کی صورت ہویدا
 کوئی کب کہے گا بشرِ زاد ہیں یہ
 کسی دیوتا ہی کی اولاد ہیں یہ!

کوئی ان کو دُنیا ئے دوں سے بچالے

گوروکل کی گودی میں لیجا کے ڈالے

گوروکل وہ جگ سے نرالا گوروکل
 اُمید وطن کا سہارا گوروکل
 وہ دُنیا کے طبقوں سے بالا گوروکل
 وہ بھارت کی آنکھوں کا تارا گوروکل
 بہت پر فضا ہیں جہاں کے نطائے
 کہ بالکل ہے آغا زِ عالم کا عالم
 جہاں تازہ ہیں رُوح اور جسم ہر دم
 گوروکل جہاں راجِ تقدیس کا ہے
 جہاں صاف پانی ہو ستھری ہوا ہے

جہاں محو توحید چھوٹے بڑے ہیں ترانے جہاں وید کے گونجتے ہیں

جلد ۳

نہ کیوں بولی جائے وہاں دیو بانی

کہ خود دیوتا ہے گوروکل کا بانی

محروم

۱۱- سپاسنامہ اردو

بھنور پر نور حضرت خسرو دکن بانی جامعہ عثمانیہ خلد اللہ ملکہ و سلطنتہ

میں شان سے درگزی آئینہ سوز آرائی ابدل ہی نہیں جس میں ہر ذوق خود آرائی

ہر چند کہ صورت میں نوز کی صورتیں ناظر ہو جب کوئی کس کام کی رعنائی

ایک چاند ہو بلبل میں ایک لعل ہو گلستاں ایک سخن ہو دیہاتی سارک پھول ہوں صحرائی

مشاطہ اگر کرتی آراستگی و تزئین ہر اہل خرد ہوتا اس زلف کا سوائی

ہوں بزم حریفان میں جو آئینہ حیران میں

بایں ہمہ زیبائی۔ بایں ہمہ رعنائی

اس صحن میں کہ ہاتھ آئے دامن کسائی اس صحن میں کہ ہو جائے شایہ کس سنوائی

ہر منہ میں ہاں ہو کر میں چلتی رہی برسوں کل ہند کی وسعت میں کی باد یہ پیائی

پراہل زباں میرا اس طرح تھی منہ تھکتے دی ہی نہیں خالق نے گویا نہیں گویا
گر ہو بھی گیا مائل پردیس میں کوئی دل گھر والوں کی نخوت نے کی حوصلہ فرسائی

دلی کی یہ نکلنی۔ یہ لکھنوی شیرینی

تھیں وقت سخن چینی۔ کیا ذکر دل افزائی

آخوندِ محسن تک قیمت مجھے لے آئی ہاں تجھ کو بشارت ہوئے فوقِ حبیب سائی
جو شمسِ قمر روشن ہو اسمِ شریف اس کا ہوا نام خدا جس میں "نورین" کی یکجائی
ہو کج بعد زینت ہر کان کا آذیرہ عثمان علی خاں کا آواز ہیکتائی
عثمان کی "جائے" کی۔ اگر مری غجوری دیکھی نہ گئی اس سے یہ ولّت رسوائی

کی بن کے "غنی" آخرت ہا نہ ادا ظاہر

اک جامعہ کی یعنی تاسیس ہے فرمائی

جاں از سر نو بخشی میرے تیرے وہیں پھر زندہ کیا اس نے اعجازِ مسیحائی
قاصد ہوں کہ اردو کی۔ لے شاہ نہیں محکو

دعوائے زباں دانی۔ مشقِ سخن آرائی

نہ۔ خ۔ ش



معارفِ ملت

جلد سوم

ضمیمہ

شعرا اور ان کا کلام

استدعا۔ ذیل میں شعرا کے متعلق جو جو حالات دریافت طلب ہیں،
اگر کوئی صاحب ان سے مطلع فرمائیں گے تو باعث شکر گزاری ہوگا۔

۱۔ انزاہ مولوی محمد حسین صاحب مرحوم
ولادت ۱۲۸۳ء وطن دلی وفات ۱۳۹۱ء مدفن لاہور

(۱۱) حُب وطن - - - - - ۱۵

۲- اسماعیل مولوی محمد اسماعیل صاحب مرحوم ضمیمہ جلد
ولادت ۱۸۴۲ء وطن میرٹھ وفات ۱۹۱۷ء مدفن میرٹھ

(۱۴) کوشش - - - - - ۲۲

(۱۹) نونہال قوم - - - - - ۲۶

(۲۰) ترقی قوم - - - - - ۲۶

(۶۶) نئے جنگلیں - - - - - ۹۲

(۹۶) مسلمان اور انگریزی تعلیم - - - - - ۱۶۰

۳- اقبال ڈاکٹر محمد اقبال صاحب

ولادت ۱۸۷۷ء وطن سیالکوٹ

(۱) میرادوطن - - - - - ۱

(۲) ترانہ ہمشہد - - - - - ۲

(۳) نیا سوالہ - - - - - ۳

۴- اکبر سید اکبر حسین صاحب مرحوم

ولادت ۱۸۴۶ء وطن الہ آباد وفات ۱۹۲۱ء مدفن الہ آباد

(۴۲) برٹش راج - - - - - ۵۶

صفحہ	سیاسیات (۴۳)
ضمیمہ	۵۸
جلد ۳	۶۰
۶۲	(۴۵) نکات
۶۴	(۴۶) طرزِ عمل
۶۸	(۵۰) تازہ واردات
۷۰	(۵۱) جدید معاشرت
۷۱	(۵۲) نئے مشاغل
۷۲	(۵۳) کشاکش
۷۳	(۵۴) مستقبل
۷۵	(۵۵) غمِ ملت
۷۶	(۵۶) رجوعِ عامہ
۷۷	(۵۷) ہماری حالت
۸۰	(۵۹) تغیرِ عظیم
۸۶	(۶۳) برقِ کلیسا
۸۹	(۶۴) عفتِ لندن

صفحہ

۹۳	فیشن - (۶۸)
۹۷	پردہ - (۷۱)
۱۶۷	سید مرحوم - (۹۵)
۱۶۹	تعلیم سے بیماری - (۹۶)
۱۷۲	علی گڑھ کالج - (۹۸)
۱۷۳	کانفرنس - (۹۹)
۱۸۳	بہیرانِ قوم - (۱۰۷)

ضمیمہ
جلد ۲

۵۔ تومذی سید سراج الحسن صاحب

ولادت وطن الہ آباد

۲۹	صلوات غم - (۲۱)
----	----	----	----	----	----	----	----	-----------------

۶۔ چکبست منشی برج نرائن صاحب

ولادت ۱۸۸۲ء وطن لکھنؤ

۱۹۰	راچنڈر جی مان سے رخصت ہوتے ہیں - (۱۱۳)
-----	----	----	----	----	----	----	----	----------------------------------------

۷۔ حالی خواجہ الطاف حسین صاحب مرحوم

ولادت ۱۸۳۸ء وطن یافنی ریت وفات ۱۹۱۲ء مدفن پانی پت

صفحہ	۸	-	-	-	-	-	-	(۶) حُب قوم
ضمیمہ	۹	-	-	-	-	-	-	(۷) ہمدردی قوم
جلد	۱۰	-	-	-	-	-	-	(۸) دستگیری قوم
	۱۳	-	-	-	-	-	-	(۹) حُب وطن
	۱۴	-	-	-	-	-	-	(۱۰) حُب وطن
	۱۸	-	-	-	-	-	-	(۱۲) کاہل بیکار
	۲۰	-	-	-	-	-	-	(۱۳) مستعد کار
	۲۲	-	-	-	-	-	-	(۱۵) کوشش
	۲۳	-	-	-	-	-	-	(۱۶) راہ ترقی
	۲۴	-	-	-	-	-	-	(۱۷) استقلال
	۲۶	-	-	-	-	-	-	(۱۸) ہمت
	۳۳	-	-	-	-	-	-	(۲۳) ادب اور قوم
	۳۳	-	-	-	-	-	-	(۲۴) جمل مرکب
	۳۴	-	-	-	-	-	-	(۲۵) انصاف پسندی
	۳۶	-	-	-	-	-	-	(۲۶) آفت نفاق

صفحہ	(۲۷) نتیجہ اتفاق
۳۶ - - - - -	
۳۷ - - - - -	(۲۸) نفسانیت
۳۸ - - - - -	(۲۹) تصنع
۳۹ - - - - -	(۳۰) قلتِ معاش
۴۰ - - - - -	(۳۱) وقتِ ملازمت
۴۱ - - - - -	(۳۲) حصولِ معاش
۴۲ - - - - -	(۳۳) علم کی قوت
۴۳ - - - - -	(۳۴) جدید ترقیات
۴۴ - - - - -	(۳۵) علم کی ضرورت
۴۵ - - - - -	(۳۶) ترکِ تعلیم کے نتائج
۴۶ - - - - -	(۳۷) ہمارے تعلیم یافتوں کا بچلن
۴۷ - - - - -	(۳۸) تضحیکِ قوم
۴۸ - - - - -	(۳۹) ہمدرد قوم
۴۹ - - - - -	(۴۰) غمگساریِ قوم
۵۰ - - - - -	(۴۱) برکتِ اتفاق
۵۱ - - - - -	

صفحہ

(۱۰۹) قومی پاسداری - - - - - ۱۸۴

ضمیمہ

(۱۱۰) مسلمان یتیم - - - - - ۱۸۵

جلد

(۱۱۱) اسلامی انجمن اور عیسائی مشن - - - - - ۱۸۸

۸- حامی

(۸۰) نوحہ ہند - - - - - ۱۲۳

۹- حسرت - سید فضل الحسن صاحب (موہانی)

ولادت ۱۸۶۵ء وطن موہان

(۴۹) نجات ہند - - - - - ۶۸

۱۰- حکیم خلیفہ عبدالحکیم صاحب ام لے

(۲۴) ترانہ حیات - - - - - ۳۰

۱۱- خلیق

(۹۱) ماتم حالی مرحوم - - - - - ۱۶۲

۱۲- دیوانہ محمد فاروق صاحب ام ایس سی (علیگ)

ولادت وطن گورکھپور

(۹۲) ہندی مسلمانوں کا ترانہ - - - - - ۶۳

صفحہ نمبر
جلد

شیخ غلام علی صاحب مرحوم

وطن عظیم آباد وفات ۱۲۴۰ھ

(۸۶) شہر آشوب - - - - - ۱۵۳

۱۴- نر-خ ش وطن علیگرہ وفات ۱۹۲۲ء مدفون بحکیم پور ضلع ننگر

(۱۱۶) سپاننامہ اردو - - - - - ۱۹۹

۱۵- سرور منشی درگاسہائے آنجہانی

ولادت ۱۲۸۰ء وطن ضلع پٹی بھیت وفات ۱۹۱۰ء

(۴) گلزار وطن - - - - - ۵

(۱۱۲) سیتاجی کی منت وزاری - - - - - ۱۸۹

(۱۱۵) پدمنی - - - - - ۱۹۵

۱۶- سودا مرزا محمد رفیع صاحب مرحوم

ولادت ۱۱۲۵ھ وطن دلی وفات ۱۱۹۵ھ مدفون لکھنؤ

(۷۸) آصف الدولہ کی سخاوت - - - - - ۱۲۰

(۸۳) شہر آشوب - - - - - ۱۳۸

(۸۴) شہر آشوب - - - - - ۱۴۴

صفحہ

۱۷- سید علمدار حسین صاحب

۹۱

(۶۶) تعلیم یافتہ نوجوان

۱۸- شاد خان بہادر سید علی محمد صاحب

ولادت ۱۲۶۶ء وطن پٹنہ عظیم آباد

۹۰

(۶۵) اگلے شرف

۱۹- شبلی علامہ شبلی نعمانی صاحب مرحوم

وطن اعظم گڑھ دفات ۱۹۱۲ء مدفن اعظم گڑھ

۱۲۱

(۶۹) عدل جہانگیری

۱۷۶

(۱۰۰) مسلم لیگ

۱۷۷

(۱۰۱) اجلاس مسلم یونیورسٹی

۱۷۹

(۱۰۲) اصرار الحاق

۱۷۹

(۱۰۳) انکار الحاق

۱۸۱

(۱۰۴) احمد ارقوم

۱۸۱

(۱۰۵) احمدیہ کی نکتہ چینی

۱۸۴

(۱۰۶) احمدیہ کا کلام

صفحہ نمبر
جلد

۲۰۔ طالب منشی دیبی پرشا و صاحب وطن بنارس

(۷۲) مہذب بیوی - - - - - ۱۰۰

(۷۶) جاہل ماں - - - - - ۶۰۹

۲۱۔ محرم منشی تلوک چند صاحب

ولادت ۱۸۸۵ء وطن عیسیٰ خیل (پنجاب)

(۵) پیام و سلام اقبال کے نام - - - - - ۶

(۱۱۴) جشن چراغاں - - - - - ۱۹۴

(۱۱۶) گوروکل - - - - - ۱۹۸

۲۲۔ میر میر تقی صاحب مرحوم

ولادت ۱۲۵۵ء وطن اکبر آباد وفات ۱۲۲۵ء مدفن لکھنؤ

(۸۵) شہر آشوب - - - - - ۱۴۵

۲۳۔ ناظر

(۱۰۸) قومی ناصح - - - - - ۱۸۴

صفحہ

ضمیمہ ۲۴ نظیر شیخ ولی محمد صاحب مرحوم
جلد ۲ وطن اکبر آباد وفات ۱۲۵۲ھ مرقن اکبر آباد

(۸۶) شہر آشوب ۱۲۶

۲۵۔ نیرنگ سید غلام بھیک صاحب
وطن انبالہ

(۶۱) نوائے انقلاب ۱۳

۲۶۔ وجاہت سید وجاہت حسین صاحب
وطن جھنجھانہ وفات ۱۹۳۳ھ مرقن جھنجھانہ

(۷۳) بیگم اور لیڈی کی دودو باتیں ۱۰۳

۲۷۔ یاد۔ مرزا محمد بہادر صاحب
وطن خیبر آباد

(۷۰) مسرت مقروض ۱۶

۲۸۔ ۹

(۶۲) غم لندن ۸۵

سلسلہ دعوتِ صِدِّق

اَسْرَارِ حَقِّ

مؤلف

محمد الیاس برنی ایم لے ایل ایل بی (علیگ) حیدرآباد دکن

آیاتِ قرآنیہ، احادیثِ نبویہ، ارشاداتِ صدیقین، اکابر دینِ رضوان اللہ تعالیٰ علیہم اجمعین ان سب کا نہایت جامع اور مربوط انتخاب اور ان کے مقابل یورپ کے جدید سائنس و فلسفہ کی انتہائی تحقیقات کا لُپ لباب۔ خود بخود اسلام کی صداقت اظہر من الشمس ہو جاتی ہے۔

جدید سائنس و فلسفہ کا اقرار نارسائی اور احساسِ ایمان بالغیب۔ اسلام میں علم باطن تو حید اور اس کے مقامات، احادیث کی رفعت اور عبدیت کی نزاکت، نبوت اور ولایت کی کرامت، کشف و کرامات کی ماہیت اور دیگر معارف متعلقہ ایک ہی نظر میں اسلام کی روحانی تعلیم کا عجیب نظام دل نشین ہو تا ہے اور کچھ اندازہ ہوتا ہے کہ وَالَّذِي جَاءَ بِالصِّدْقِ وَصَدَّقَ بِهِ اُولَٰئِكَ هُمُ الْمُتَّقُونَ ۚ لَهُمْ مَا يَشَاءُونَ عِنْدَ رَبِّهِمْ ۚ ذٰلِكَ جَزَاءُ الْمُحْسِنِينَ ۝

جن علوم کو اللہ جل شانہ صدق اور جن کے عاملوں کو صادقین و صدیقین ہے تعبیر فرماتا ہے اور جو اسلامی ادب میں بالعموم تصوف اور صوفی کہلاتے ہیں ان کی تحقیق اور تصدیق میں بعض لحاظ سے یہ اپنے طرز کی پہلی کتاب ہے قابلِ دید و محترم تقریباً ۱۰۰۰ صفحہ جلد پاکیزہ قیمت صرف تین روپیہ (سے) علاوہ محصول۔

اصلاح و ترقی کے واسطے از حد ضروری ہو۔ کافی تحقیق اور تنقید کے بعد بہت سلیس اور دلچسپ طرز پر علمی پیرایہ میں بیان کئے گئے ہیں یہ بھی اردو زبان میں اپنی قسم کی پہلی کتاب ہے۔ علم المعیشت میں معاشیات کے جو اصول و مسائل بیان ہوئے ہیں اس کتاب کے ذریعے ان کا ہندوستان میں عمل درآمد دکھایا گیا ہے۔ یہ دونوں کتابیں جامعہ عثمانیہ کی بی اے کلاس کے نصاب میں داخل ہیں ضخامت تخمیناً ۹ صفحہ خوشنما جلد۔ منجانب جامعہ عثمانیہ شائع ہو رہی ہے۔

(۳) مالیات۔ پبلک فنانس (Public finance) اپراؤو زبان میں یہی سب سے پہلی مستند اور جامع کتاب ہو مذہب اور ترقی یافتہ سلطنتوں کے ہاں آمدنی کے کیا کیا ذرائع اور خرچ کی کیا کیا مدیں ہیں اور محاصل و مصارف کا انتظام کس نہج پر قائم ہے۔ سلطنتوں کی مالی ترقی اور مزہ الحالی کے کیا اسباب ہیں اور ان کا کیوں کر عمل درآمد ہوتا ہے یہ تمام دقیق اور اہم مباحث نہایت سلیس اور دلچسپ طرز پر علمی پیرایہ میں پیش کئے ہیں۔ ہندوستان کے قومی رہبروں اور دانشوروں کے اس کتاب کا مطالعہ بہت مفید بلکہ از حد ضروری ہے۔ ضخامت تخمیناً ۹ صفحہ خوشنما جلد (زیر تالیف)۔

(۴) مقدمات المعاشیات۔ مورینڈ صاحب کی انگریزی کتاب انٹروڈکشن ٹو کانکس (Introduction to Economics) کا سلیس

Professor Elyas Burny's

Other Urdu Works

- 1. Ilmul-Maeeshat—On Principles of Economics—over 800 pp.**
- 2. Maeeshat-ul-Hind—On Indian Economics—about 800 pp. (in press)**
- 3. Malyat—On Public Finance—about 500 pp. (under preparation)**
- 4. Mukaddamat-ul-Maashiyat—Translation of Moreland's Introduction to Economics.**
- 5. Hindustani Maashiyat—Translation of Bannerjee's Indian Economics.**
- 6. Bartanvi Hukoomat-i-Hind— Translation of Anderson's British Administration in India.**
- 7. Asrar-e-Haq—On Spiritualism in Islam—400 pp.**

Volume III. ... Collection of poems describing the objects of Nature, such as Fruits and Flowers, Worms and Insects, Bees and Butterflies, favourite Birds and Quadrupeds.

Volume IV. ... Collection of poems describing the various important and interesting phases of Indian life, such as popular Customs and Ceremonies, Functions and Festivals, Games and Sports, Fashions and Etiquettes, and various shades of Domestic life. Also the ancient mode of Warfare.

It will be seen that the Series, in its variety and scope, is really a panorama of Indian life and culture, depicting genuine feelings and emotions, discussing communal problems, as well as social and moral notions, describing every day life and its relation to the objects and events of Nature. This will enable the reader to survey the extent and gauge the depth of Urdu Poetry.

MOHAMED ELYAS BURNY,

OSMANIA UNIVERSITY, HYDERABAD (DECCAN).

December, 1924.

Volume II. ... Selections from the works of the eminent poet, Mirza Ghalib, his noteworthy contemporaries, Zauq and Zafar and his true follower Hasrat Manhani.

Volume III. ... Selections from the works of some thirty old notable poets.

Volume IV. ... Selections from the works of some sixty modern popular poets.

Set III.

MANAZIR-E-QUDRAT (The Scenes and Sights of Nature).

Volume I. ... Collection of poems reflecting the various manifestations of Time, such as Dawn, Sunrise, Sunshine, Sunset, Night, Moonlight, Rainy-season, Winter, Summer and Spring.

Volume II. ... Collection of poems reflecting the scenes and sights of Space, such as Earth and Sky, Plains and Mountains, Rivers and Forests, Fields and Gardens, Cities and famous Buildings.

their final cast in 1924, and it is possible that some additional Volumes may still follow in the future.

The Series is divided into three Sets, and covers twelve volumes as follows :—

Set I.

MAARIF-E-MILLAT (Problems of Community)

Volume I. ... Collection of poems in praise of God and the Prophet and others imbued with the spirit of religious devotion : A Prayer Book.

Volume II. ... Collection of poems depicting the past, present and future of Islam and the Musalmans. The tragedy of Karbala, as told here, is extremely impressive.

Volume III. ... Collection of poems dealing with the various phases and prospects of Nationalism in India.

Volume IV. ... Collection of poems dealing with the various problems of Ethics and Morals.

Set II.

JAABAT-E-FITRAT (Natural Feelings and Emotions).

Volume I. ... Selections from the works of the two old and premier poets Mir and Sauda.

SELECTED URDU POEMS SERIES

This is, perhaps, the first attempt in Urdu alone, to edit a comprehensive anthology on the advanced system of the comparative study of cognate poems. The Collection already includes more than twelve hundred poems selected from the works of nearly two hundred poets—old and new—bearing upon a large variety of important and interesting subjects and arranged according to the affinity of their subject-matter. The Series thus offers, in a convenient form what may be called the cream of Urdu Poetry, while by the special arrangement of the pieces selected it provides ample scope for the growth and development of critical instinct which is the soul of higher literary education. It is hoped that the Series will satisfy not only the long felt want of a popular anthology for the Urdu reading public, but will also meet the demand for systematic Urdu Poetry-books in Schools and Colleges all over the country.

The Series was started in 1919 when the first three Volumes of the Ma'arif, Manazir, and Jazbat were published, and received such an active support, far and near, that it rapidly extended to no less than twelve Volumes within the next four years. A Revised and Enlarged edition of these Volumes has been published in

Selected Urdu Poems Series

Maarif-e-Millat

Edited by

MOHAMED ELYAS BURNY

M. A., LL. B. (ALIG.)

O s m a n i a U n i v e r s i t y

Hyderabad (Deccan)

VOL. III

3rd Edition { **ALL RIGHTS RESERVED** } Price Rs. 1